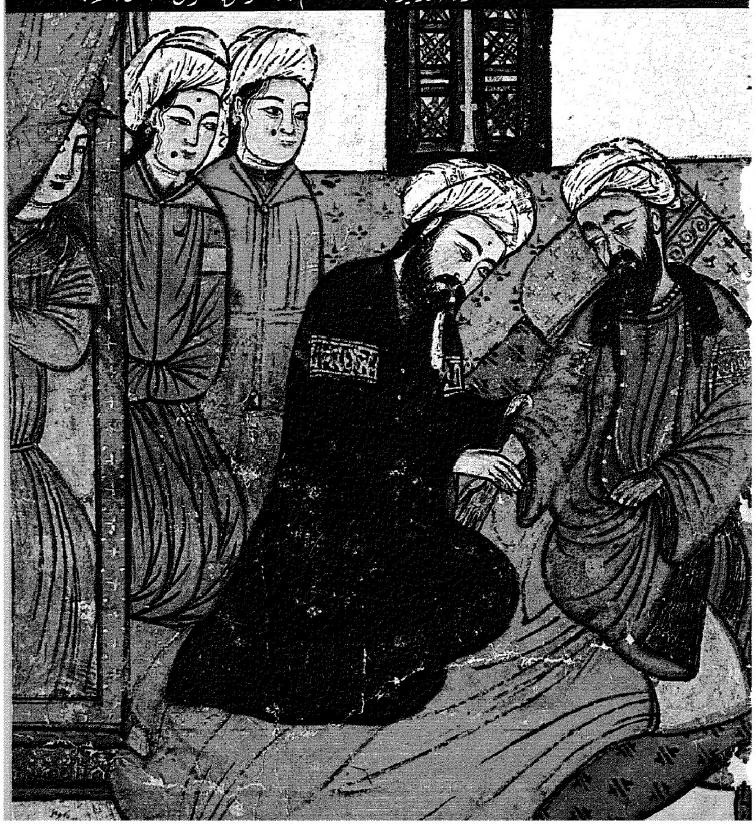
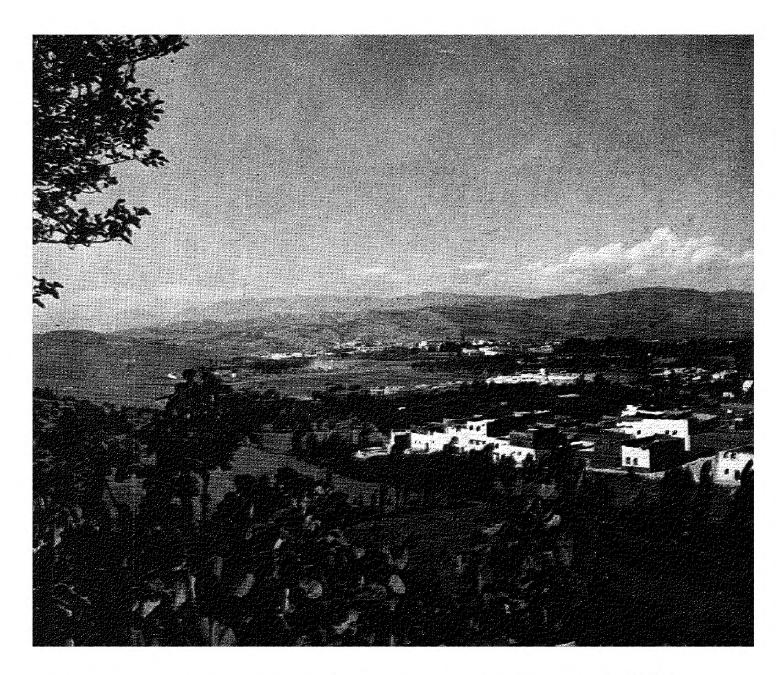
على شدرة معن في التاريخ الله والماري الماريخ ا

. السنة الخامسة ، العَدِد ٥٧ ، تَمَوِّز (يُوليو) ١٩٨٣ م . ، الموافق شوَّال ١٤٠٣ ه .





مدينة تازة، في المغرب، تقع بالقرب من وادي ايناون. وهي تحتل آخر سلسلة جبال الأطلس المتوسط قبالة سلسلة الريف.



الغلاف الأول

□ استشارة طبية، من مخطوطة قديمة تعود إلى القرن الرابع عشر. عشر. (المتحف الوطني ــ القاهرة).

- المقالات والدراسات ترسل باسم رئيس التحرير
 على عنوان المجلة صيب ٥٩٠٥ في بيزوت.
- المقالات والدراسات التي تنشر لا تعبّر بالضرورة عن آراء المجلة
 - المؤاد الواردة إلى المجلة لا ترد إدا لم تنشى

PURL LOTHICA ALEVANDRINA

مكتبة الاسكردرية

في هذا العدد

■ المقالات الواردة توزَّع حسب النبويية القنى للمجلة: ولا علاقة لذلك بمكانة الكاتب. مع حفظ المكانة الإجتماعية للكتاب، نراعي في الألقاب الصفات العلمية فقط ■

	تطور حياة البدو في الجزيرة العربية	
	في ضوء الملاة الأثرية	,
۲	فالتر دوستال	
	النظام السياس اللبناني	П
	في ديالكتيك الحرب والسلام	
1/	د . جوزیف مغیزل۸	
•		
2.5	١٩٢٧ (الحلقة الثالثة والأخيرة)	
	بقلم: د. آدمون رباط	
	تعريب: د. محمد المجذوب	
	40	
	من قصص العرب	
٣٨	في يوم القادسية	
747 -	مضطوط مساريخ الملك الأشرف	
	قايتباي، وغزوات الماليك إلى قبرص	
44	د. عمر عبد السلام تدمري	
	ازياء العرب	
٤A	انطوانیت آدیب باسیلی	
7	بعلبك صدرت حكامها البوريين	
	ملوكا لدمشق	
٥Å	د. حسن عباس نصر الله	
		Q
	والعناية بهم	
-0	تَاليف: أبي بكر محمد بن زكريا الرازي	
AF	اعداد : د. محمود الجاج قاسم محمد	
	1 361 2 44 46 46 46	0
ΥA	د، رياض العالي	
2	القراء يكتبون موقعة العقاب	ŋ
۸٥	محمد عبد العزيز عثمان	
44		
41		0
	مراجعة كتاب:	
	الأسس البيولوجية لسلوك الإنسان	_
9.4	د. إبراهيم قريد الدر	

تاريخ العرب

العدد ۷٥ ــ تموز ۱۹۸۳

تصدر عن دار النشر العربية في منتصف كل شهر

صاحبها ورئيس تحريرها: فاروق البربير

المستشار : د. أنيس صايغ المدير المسؤول : محمد مشموشي

قسم الترثيق والأبحاث : شدا عدرة

قسم التوزيع والاشتراكات : علي عبدالساتر

المخرج القني : سالم زين العابدين

الانتاج: مطبعة المتوسط: ش.م.ل. الترزيع: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات.

- J, J		<u> </u>	
٩ ل.س.	سوريا	نسخة	من ال
: ۱٫۵ دیفار	تونس	خ لىلى:	البنان -
: ١٠٤١هنار	الكويت	۱ دينان	العراق
۱۰ درهم	الإمارات	۱۰ ریال	السعودية :
۱۰ زیال	قطر	۸۰۰ فلس	الأردن :
ه ۱٫۵ جنبه	بريطانيا	۱ دینار	البحرين
١ دينار	البيا	١٠٠٠ بيزة	مسقط: :
: ۱ جنبه	ممر	۱۰ ريال	صنعاء :
	تراكات		
,ي)	ر البريد الجو	ا قبها اجور	(به
۱۰۰ ل.ل.		بالأفراد	🌘 في لبنان: ا
٠٠٠ ل.ل.	الحكومية	والدواش	🌘 للمؤسساد
٥٦ دولاراً			• في الوطن
۷۰ نولاراً	The second second second	and proceedings of the state of the state of the	• للمؤسسات
۰۰ دولارا			• خارج الو
1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2			and the second second second
۱۰۰ دولاوا		The state of the s	و للمؤسسان
. ۰۰۰ ل.ل. - ۱۰۰۰ سال	the free feet of the first of the first of the second		• اشتراك تنا
والة مصرفية	يماً نقداً او حر	الإشتراك مقا	🗨 تدفع قيمة
ة أنه هلنا	، لبنان ۞ بنادٍ	***********	مرين م، و
	دات ئـ تلنو ن		

HISTORY OF THE ARABS AND THE WORLD

EDITED BY FARUK BARBIR PERIODICAL ILLUSTRATED MAGAZINE PUBLISHED FROM SADATE ST. ABOU HILEIL BLG. P.O.B. 5905 TEL. 800783 BEIRUT, LEBANON

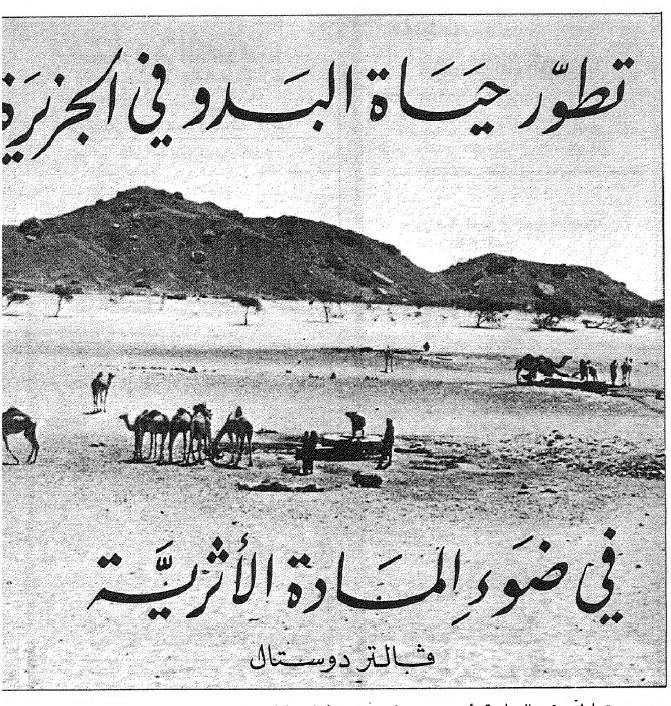
Vol. 5 No. 57 July 1983

ANNUAL SUBSCRIPTION: \$100 (INCLUDING \$25 FOR ADDITIONAL AIR MAIL CHARGES)

MAIL ALL COMMUNICATIONS,

INCLUDING SUBSCRIPTIONS TO:

«HISTORY OF THE ARABS AND THE WORLD»





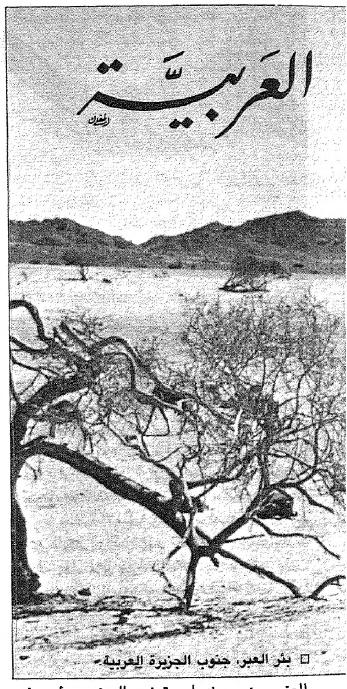
تحاول هذه الدراسة أن تتبع تطور تراث رعاية الإبل (للبدو) في الجزيرة 🗖 العربية، وذلك من خلال المعلومات

المتوفرة والتى يمكن الاستناد إليها(١). وتقضى الامانة العلمية أن أعترف بالثغرات التي شابت النتائج الني توصلت إليها ويقصور هذه النتائج، وذلك بسبب عدم ثبوت المقدمات التي بنيت عليها هذه النتائج، ومن ثم فإنه يجب اعتبارها مجرد احتمالات. وبصراحة فإن الحقائق وراء هذه المقدمات تعتمد على الصالة الراهنة لدراسة الآثار، وهي دراسة قد تؤكدها أو تظهر تناقضها

الاكتشافات التي قد تستجد في المستقبل... هذا وأنا أدرك نقص الأسس التي بنيت عليها نتائجي فيما يختص بالأنواع المختلقة من الرحال (جمع رحل)(٢) والأوضاع وأساليب الركوب الخاصة بها. وإننى لأسجل في هذا المقام المثير للجدل:

١ - أنه ليس لدينا في الوقت الحاضر طرق

٢ - أن إقامتي بين قبيلتي مطير وعجمان ــ وهما من القبائل البدوية ــ أتاحت في فرصة الاطلاع على الكثير من دقائق ركوب الجمال وأوضحت لي بالذات الأهمية الأساسية لهذين



العنصرين. وعندما يعترض البعض بأن هذه «الرحال» كانت منتشرة على نطاق واسع بحيث يمكن القول إنها لابد وأن تكون قد اكتشفت على حدة في عصور مختلفة وأماكن مختلفة، فإني أتساءل ببساطة لماذا أدخل الرومان سرج خيل الفرسان القائم على قبو السرج (منحنى السرج) أولاً في القرن الأول بعد الميلاد أي بعد احتكاكهم مع البارثيين (Parthians)(٣).

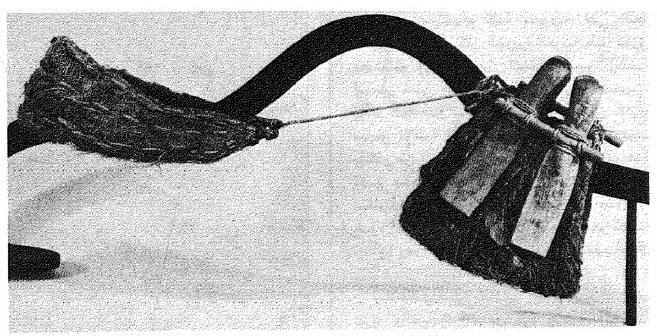
وحتى نتجنب اللبس الذي قد ينشئ عن المعاني المتشعبة التي تعنيها الكلمة العربية «بذو»، أعتقد أنه من الأفضل أن أبدأ بتحديد

ما أعنيه باستخدام كلمة «بدوي»، ففي اللغة العربية ينقسم سكان الجزيرة العربية طبقاً لطرق معيشتهم إلى قسمين: الحضر والبدو، وكلمة الحضر تعني بصيغة عامة السكان المستقرين، بينما كلمة بدو تطلق على الذين يعيشون خارج مناطق الإقامة الدائمة... وهذا التعريف محفوف بالكثير من الصعوبات، حيث إن مفهوم البدو هذا يضم مجموعات مختلفة تمثل مراحل حضارية يضم مجموعات مختلفة تمثل مراحل حضارية منفاوتة. وفي سبيل إعادة تعريف لفظ «بدو» في ضوء المادة الأثرية، اقترحت في مقام آخر تعريفاً محدداً وهو: رعاة الإبل، الذين من عادتهم القتال محدداً وهو: رعاة الإبل، الذين من عادتهم القتال كالمحاربين الخيالة.

ونلاحظ في كتاب «النقائض» للشاعرين العربيين جرير والفرزدق أنه من بين ثلاثمائة وثلاثة وتسعين كلمة وردت في وصف رعاة الإبل الرحل وحياتهم، نحو ٣٧٪ في مجال الحسرب وأساليبها... هذا التقسيم إلى بدو وحضر هو حقيقة اجتماعية معقدة، يمكن تقديرها على نحو أفضل إذا ما نظرنا إلى التعارض الذي يوحي به بين الاصطلاحين، هذا إذا ما تجاهلنا مؤقتا كل العلاقات الاقتصادية والاجتماعية.

وتتضح في كتاب «النقائض» قوة هذا التعارض، على النحو الذي يشعر به البدو أنفسهم، من استخدام كلمة قعود للجمل الذي يركبه من يرعى المواشي ذوات القرون... والأصل الثلاثي هو «قعد» بمعنى جلس واقعى، ومن هذه الكلمة تشتق أيضاً كلمة «قعاد» (بكسر القاف وفتح العين) للإشارة إلى أولئك الذين لا يذهبون للحرب والقتال. وقد حدد عالم الاجتماع العراقي على حسين الوردي» هذا التضاد بقدر أوفر من الوضوح في المحاضرة التي القاها عام ١٩٥١ عن شخصية العراقي، فهو يرى أن ثمة نظامين أو نسقين مختلفين للقيمة في المجتمع العراقي: «وثقافة بدوية تميل إلى الحرب من ناحية»، «وثقافة قروية مسالمة من ناحية أخرى».

«وقد ترتب على هذا وجود نسقين مختلفين للقيم في العراق: أحدهما أساسه الاعتقاد في القوة والشجاعة والغلو في تقدير الكبرياء، والثاني أساسه الاعتقاد في العمل والصبر وقبول الضرائب والطاعة والكد» (3).



🗆 رحل حولاني، متحف الشعوب، قينا، مجموعة فالتردوستال.

وكما ذكرت آنفا فإنني في منهج هذه الدراسة أبدا من الأنواع المختلفة للرحال (جمع رحل أو سرج) وأوضاع الركوب المرتبطة بها، وفي الجزيرة العربية يستخدم رعاة الإبل حاليا نوعين مختلفين من الرحال، ومن ثم يمكن تصنيفها في قسمين: أحدهما خاص بالمحاربين وهو معد لهذا الغرض، والثاني معد بحيث يصلح للنقل فقط.

(أ) المجموعة الأولى وتـوضع عـلى سنام الجمل، ورحلها الخشبي معد وفقاً لمبدأ القبو (المنحنى)، (أنظر ٣ - ١) ويتصل القبوان (زلاف) كل بعقدته المطولة (رأس) بالجانبين بواسطة دعامتين متقاطعتين (المسكبين). أما الرحل كله فيبلغ ارتفاعه ٥٨ سنتمترا، وعرضه ٥٢ سنتيميترا وتوضع العقدة الأسامية على بعد ما بين ٤٨ سم إلى ٥٠ سم من العقدة الخلفية، في حين يتم ربط الأجزاء الخشبية بعضها مع البعض الآخر بواسطة شرائط من جلد الغزال ـ المعد قبل أن يجف، ويلف حول المفاصل بحيث يجعل الرحل في وضع يسمح ببعض المرونة. أما حزام الرحل (المحقب) والوسادة التي يجلس عليها (المفراي) ووسادة أخرى للقدم (مرقأ) فتسربط بالقبو الأمامي، وجميع هذه الوسائد من الجلد المحشو بصوف الاغنام... وقد أطلق على المجموعة التي تستخدم هذا النوع مجموعة «الشداد»، من الإسم العربي

لهذا النوع من الرحال... وتنتمي إلى هذا النوع معظم قبائل رعاة الإبل الموجودة حالياً في الجزيرة العربية.

(ب) والمجموعة الثانية تجلس على عجيزة الجمل أو (المذيلة) (وهي الحزام الذي يربط تحت رباط الذيل) وذلك على وسادة (حاوية) توضع خلف السنام وتثبت بواسطة حبل مع قبوي الرحل والذي يتم تثبيتها بواسطة حزام الرحل حول أعلى كاهل الجمل... وهذا النوع من الرحل يطلق عليه في الجزيرة العربية لفظ محولاني» ولهذا فأنا أطلق على هذه القبائل المجموعة الحولانية.

ويكشف هذان النوعان من الرحال الاختلاف في تطور الركوب عند القبائل المستخدمة للابل... وسأحاول من خلال فحص الرحال التي عشر عليها ضمن البقايا الأثرية المتخلفة عن الشرق القديم أن أعطي فكرة عن هذا التطور، ونظرا لقلة ما عثر عليه من هذه البقايا التي أمكن التوصل إليها من بعض الأماكن، فإن ذلك يحتم علينا أن ندرس من حيث المبدأ قيمتها من حيث إنها دليل وبرهان مع مراعاة أن يشمل هذا الفحص، بالإضافة إلى التماثيل، عظام الدواب من فصيلة الإبل، وبعض الخطوط والنقوش التي تشير إليها... وتتكون هذه المادة من حيث الكمية تشير إليها... وتتكون هذه المادة من حيث الكمية والمصدر من بقايا متفرقة خلال المراحل المختلفة

العديدة لمراكز الحضارة المتقدمة في العراق وفيما بين النهرين وما يجاوره، وتعتبر المخلفات دليلاً بالغ الأهمية على وجود اتصال بين شعوب الحضارات المتقدمة وبين غيرها من الجماعات التي تقتني الإبل، ومع أن هذه البقايا تدل على أن هذا الاتصال لم يكن وثيقاً، إلا أن ذلك لا ينفي وجود الجماعات التي تقتني الجمل العربي وحيد السنام خلال العصر الألفي الثالث قبل الميلاد، والتي نمت وبرزت في فترات غير منتظمة على مشارف وداخل المنطقة ذات الحضارة المتقدمة. وهذه المقولة العامة هي كل ما نستطيع أن نستخلصه من هذه المخلفات، ربما مع استثناء أن بعض هذه الآثار يبين كيف كان ركاب الجمال يمتطون جمالهم وكيف كانوا يستقرون فوقها. كذلك يجب أن نتذكر:

(أ) أن شبه الجزيرة العربية كانت تعتبر أرضاً مجهولة في الفترة السابقة لظهور المؤرخين. (ب) أنه من الصعب الحصول على دليل أثري لثقافة القبائل الرحل، حيث إن معداتهم صنعت من مواد لا تتحمل البقاء لأمد طويل، وبناء على ذلك فإننا لا نستطيع أن نقول الكثير عن الأصول السلالية لمالكي الإبل، أو القول فيما إذا كانت هذه السلالات عبارة عن شكل متطور من أشكال الاقتصاد الزراعى المختلط، أو أنها نشأت من مرحلة أكثر سموا من مراحل مجتمع الصيد، كذلك فإننا لا نستطيع أن نحدد بشكل قطعى مكان وزمان هذا التطور لتاريخ الجزيرة الثقاقي (°)، وكل ما يمكننا أن نقوله في الوقت الحاضر هو أنه منذ العصر الألفى الثالث قبل الميلاد حتى النصف الأول من الألف الثاني كانت توجد جماعات مالكة للإبل قد اتصلت عرضيا وبصورة غير منتظمة بسكان الحضارة المتقدمة، ولا نعرف هذه الجماعات من حيث أصولها السلالية أولغتها، ويصعب جغرافيا تحديد أراضيها على رجه الدقة.

ومن العسير تحديد قيمة المصادر التي ناقشناها من قبل، وذلك أن المادة الأثرية المتوفرة كان مصدرها الوحيد أصحاب الحضارة المتقدمة، ولم تكن من نتاج رعاة الإبل أنفسهم، وبالتالي فإن هذه المادة الأثرية تتحدث فقط عن رعاة الإبل الذين ارتبطوا بصلات مع أصحاب

هذه الحضارات المتقدمة. وعلى الرغم من هذا التحفظ، فإننا سنمضي في فحص المادة الأثرية من حيث ما قد تدل عليه من عادات الركوب، والأسلوب الفني (التكنيك) الخاص بالركوب، سنحاول مناقشة بضعة اسئلة هامة، منها على سبيل المثال: كيف يمكن للغراض الدراسة المقارنة للقيم جماعات رعاة الإبل التي لم تترك دليلا ما ينبىء عن أنها كانت يوما من فئات «المحاربين الراكبين». والملاحظة الأولى، وهي أن الإبل تمتطى حتى عصرنا الحاضر على السنام وعلى العجز على حد سواء، تثير عدة أسئلة:

- (أ) أين يمكن لراكب الجمل أن يأخذ مكانه؟
- (ب) أي مقعد من المقاعد يحقق الركوب الأفضل؟
- (ج) أي مقعد كان الأسبق في الاستخدام؟ يستخدم الراكب في ركوبه ثلاثة مقاعد هي: أعلى الكاهل سالكاهل سالكاهل سالكاهل عام يستعمل النوع الأول في المسافات القصيرة، ويكون غالباً وسط قطيع من الدواب أثناء الرغي، ويمكننا اعتبار كل من العجز والسنام من المقاعد.

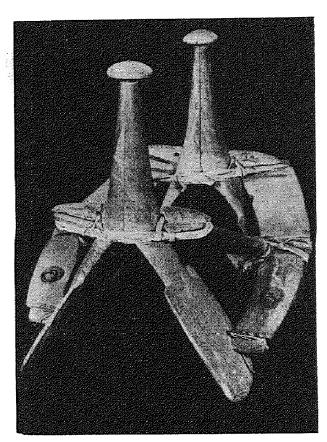
وفيما يلي بعض البقايا والمتخلفات الأثرية التي توضيح وضع بعض الرجال وهم يمتطون عجز الجمال:

ا ــ أثر من الحجر الجيري لراكب جمل من تل الأسمر (العصر الألفي الثالث قبل الميلاد).

٢ ــ تمثال صغیر لرجل یمتطی جملًا سریعاً
 من «تل تاناخ» (العصر الألفی قبل المیلاد).

٣ ــ تمثال صغير لجمل من اليمن (العصر الألفي الأول قبل الميلاد)^(١).

وتشير هذه الآثار إلى أن الرعاة كانوا يمتطون الإبل من عند عجزها، وذلك في العصر الألفي الثاني والثالث قبل الميلاد، أما بالنسبة للجنوب فكانوا يتبعون هذه الطريقة في العصر الألفي الأول. ويرجع الدليل الأثري على امتطاء سنام الجمل إلى النصف الأول من العصر الألفي الأول، ويتضع على سبيل المثال من الرسم البارز لراكب جمل «تل حلف» (القرن التاسع قبل



ال رحل شداد، متحف الشعوب، فينا، مجموعة فالتر دوستال.

الميلاد) ومن رسوم راكبي الجمال السريعة في عصر الأشوريين المحدثين، ومن ثم فمما لا شك فيه أن الركوب على العجز كان الطريقة الأولى لركوب الجمال بين قيائل رعاة الإبل، ويتضبح من الأدلة الأثرية أن الركوب على السنام كان مرحلة تالية، وهنا يواجهنا أول تباين اثتوجرافي()، فقد كان راعي الإبل في شمال الجزيرة العربية أول من يركب على السنام، في حين استمرت القبائل في جنوب الجزيرة في ركوب العجز وذلك حسبما بنبيء الأدلة الأثرية والأثنوجرافية. وكما ذكرت من قليل فإن التحول في الشمال من طريقة إلى أخرى في الركوب، حدث في النصف الأخير من الألف الثاني قبل الميلاد.

ومما لاشك فيه أن الطريقة الثانية كانت تطورا حاسما جدا في وقتها في أساليب الركوب، حيث إنها على النقيض من الطريقة القديمة، أتاحت للراكب تحقيق أعلى معدل للسرعة بواسطة جمله، ويعد هذا عاملا أساسيا في تطور رعاة الإبل كقوات محاربة راكبة، ومنذ ذلك الوقت أصبح في مقدور راكب الجمل في شمال

الجزيرة العربية أن يقطع مسافات كبيرة على نحو أسرع، وترتب على ذلك اكتشافه للمراعي بطريقة ايسر، وأن يشرف على رعى أعداد من الإبل أكبر من ذى قبل. وهذا التفسير لا يعتمد على أرقام مقارنة عن مدى السرعة في كلتا الحالتين، وإنما يعتمد في المقام الأول على أقوال البدو أنفسهم، أي على التقدير الذاتي. ومع ذلك فإنه لا يتعارض مع البيانات التاريخية القليلة المتاحة عن غزو رعاة الإبل للأراضي الخصبة وإنني أميل كذلك لهذا الحكم استنادا إلى عدد البقايا الأثرية التي نبين راكب السنام في مقابل راكب العجز)، وهي كبيرة بدرجة غير عادية، وأرجع ذلك إلى التطور الذى طرأ على أسلوب الركوب، لأنه منذ ذلك الحين أصبح رعاة الإبل يشكلون تهديدا لسكان المدن الذين بدأوا يهتمون بهذه الظاهرة. ومن الدلالة بمكان في هذا المقام أن نجد تقريرا في هذه المرحلة الحاسمة من تاريخ رعاة الإبل يرجع تاريخه إلى عام ٨٥٤ قبل الميلاد. عن المساعدة التي وضعها الجندوبي العربي تحت تصرف الأمير الحاكم لإحدى المدن السورية، وهي عبارة عن (١٠٠٠) ألف من الإبل السريعة^(٨).

وترجع الآثار الأولى التي توضع تركيب الرحل إلى الألف الأول قبل الميلاد وهي تكشف عن هوية الرحال ذات الوسائد، أو نوع هذه الوسائد، ومن أقدم الآثار المتوفرة في هذا المجال (من آثار «تل حلف» كما سبق الإشارة) نرى الوسادة قائمة الزاوية مثبتة بواسطة حزامي السرج المتقابلين. ويتضبح من الرسوم الأشورية الحديثة أن هذا النوع كان مستخدما خلال الفترة التي تعنينا، حيث يبدو أنه مماثل لتلك الأنواع المستخدمة اليوم في حزام الرحال. كذلك فإن هذه الرسوم تعد أفضل دليل إثنوجراني حيث إنها توضع أول أثر ثقافي خارجي يطرأ على قبائل رعاة الإبل الشماليين (من القرن الثامن حتى السابع قبل الميلاد). وبالنسبة للرحل ذي الوسادة في صورته التي عثر عليه فيها من قبل مزوداً بحزام يلتف حول بطن الجمل، فقد أضيفت إليه ثلاثة عناصر جديدة نشأت عن الفروسية المعاصرة: قماش الرحل والشرائط المرتبط به حول الصدر وذيل الحيوان، ولربما وصلت هذه الإضافات المتعلقة بالإبل إلى الرعاة عبر احتكاكهم بالحضارة

المتقدمة. ومن هذا المصدر نفسه تلقى رعاة الإبل ما حفزهم على التوصل إلى العديد من الاختراعات التكنيكية، وعلى سبيل المثال، يوضح الرسم ١٠ ــ ١١ من نسميه براكب العجـز (المؤخرة) الذي يمتطى الجمل خلف الراكب تماماً، ويطلق السبهام على العدو من مكانه وكأنه يركب عربة حربية. وهذا الشكل يظهر في الشعر العربى القديم مثل «الرديف» و «الزامل»، وإكن الرديف تغيرت وظيفته على النقيض من راكب العجز (المؤخرة) في العصور الآشورية الحديثة، فقد استخدم هجينه (جمله) فقط في الوصول إلى مسرح المعركة، وهناك يستبدله بحصان قد احضره معه ليخوض به القتال. وهذا الاختلاف بالنسبة لراكبى المؤخرة يمكن أن يتطور في حالة ما إذا ما صار لدى قبائل الإبل جياد ایضا^(۱).

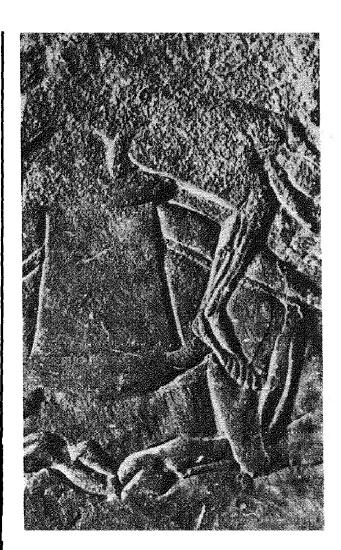
وثمة دليل آخر من هذه الحقبة، وهو تمثال صغير لجمل من اليمن يوضح رحلا مماثلا للرحل الحسولاني الأخسير، ولكن ينقصه القبوان الصغيران للشكل الحديث. ونستخلص من هذا أن قبوي الرحل الحولاني قد أضيفا إلى الرحل اليمني القديم ذي الوسادة، وأن الشداد لا يمكن أن يكون قد اقتبس من قبوي الحولاني. وبهذه النتيجة ينتهي تحليلي لآثار راكب الجمال من الألف سنة الأولى قبل الميلاد.

والموضوع الشاني الذي أتناوله هو ظهور «الشداد». ومعرفتنا بالشداد ــ وهو نوع من الرحال ــ ترجع من الناحية الأثرية إلى المخلفات التى وجدت في تدمر «بالميرا» (شمالي الجزيرة العربية) والتي تعود إلى القرن الشالث قبل الميلاد، ومما يبؤيد ذلك ظهمورها عملي الواح القرابين في نفس الفترة في تدمر أيضاً. وكما أشرت في مقدمتى فإن المصدر الرئيسي للشداد هـو قبو الرحل الذي اخترعه خياله وسط آسىيا(١٠) ... ولنحاول أن نعد تصنيفا للرحل المقوس، وهو عامل مساعد دو فائدة غير عادية بالنسبة للركوب، باعتبار أن الرحل المقوس لم يطور على مراحل وإنما اكتشف مرة واحدة، كما تشير الأدلة الأثرية، ومن هذا الرحل نشأت _ كما أوضح يوهانسن بشكل مقنع _ أشكال عديدة متباينة. وفي هذه الحالة ننتهى إلى أن

الشداد هو عبارة عن تعديل لسرج الحصان ذي القبو بحيث يصلح للإبل. يؤكد هذه المسألة شيء لا يمكن أن نتجاهله في هذه المناقشة هو أن أول ظهور للشداد في الآثار يرجع تاريخه إلى نفس الفترة التى ظهر فيها أول أثر لخيالة الشرق الأدنى وهم يمتطون ظهر السرج المقوس (ذي القبو)، إن الفرق في التركيب بين رحال الإبل في الألف الأول قبل الميلاد والشداد يستبعد الافتراض البديل لنشوء شداد مستقل عند رعاة الإبل. ومن حيث الأدلة الأثرية فليس لدينا تفسير آخر لنشأة الشداد، فعلى ضوء المعلومات المتاحة يمكن القول أن البارثيين هم الذين أدخلوا الرحل المقوس (ذا القبو) إلى مشارف الجزيرة العربية. ومن ثم فإن الشداد يمثل التجديد الهام الثاني الذي تلقاه رعاة الإبل الشماليون من الفرسان. وهذا الرحل الجديد هو ثمرة الاحتكاك الثقافي بين الإيرانيين والساميين، ويعد أقوى العوامل في تطوير النواحى الحربية في حياة رعاة الابل. فلأول مرة يتوفر لراكب الإبل رحل يهيء له كل الاستقرار اللازم والمساندة المرجوة في القتال وهو فوق ظهر الجمل. وواكب ذلك تغير مماثل في أسلحته، فبدلا من القوس والسهام التي كان يستخدمها في مرحلة الرحل ذي الوسادة نجده الآن يستطيع أن يستخدم الرمح الذي يستخدمه الفرسان في حربهم.

وبقدر ما نرى الآن فإن هذه التطورات الفنية: الركوب على السنام، تطور إعداد الرحل نتيجة عناصر مستعارة من ركوب الخيل، تطور في اساليب الحرب عن طريق اقتباس مبدأ عربة الحرب وملاءمته (تكييفه) مع ركوب الإبل، فإن استخدام القبو (المقوس) في رحال الإبل، فإن هذه التطورات قد تركزت في قبائل رعاة الإبل الشماليين. أما القبائل الجنوبية فقد تمسكت بنوع من الرحال ذات الوسادة التي ما زالت مستخدمة حتى يومنا هذا، كما كان الحال في الألف سنة الأولى. وعلى ذلك، واستنادا إلى مراحل التطور المختلفة كما أثبتناها، يمكن مراحل التقدم والجنوب المحافظ.

وتبين من الدليل الأثري وعلم الإثنوجرافيا الحديثة أن الركوب على العجز (المؤخرة) كان



□ تصوير لراكب جمل في تل خلف، القرن التاسع قبل التاريخ.

الاسلوب الشائع بين كل رعاة الإبل في مرحلة ما من تطور هذه القبائل، ولا يمكن حتى الآن تحديد تاريخها على وجه الدقة. وظهرت بوادر تغيير بين رعاة الإبل حوالي نهاية الألف الثاني وبداية الألف الأول انتهت بتقسيم شبه الجزيرة إلى قسمين. ومن المحتمل أن يرجع ذلك التقسيم إلى الاحتكاكات المتعددة بين قسم المجمعة الشمالية ومنطقة الحضارة المتقدمة. وقد ورد في احد النصوص وجود مركز لتربية الحيوان قريبا من «نيبور» يرتاده المشترون من بلاد ما بين النهرين وأيضا من إبران، حيث كان هذا العمل يشكل جزءاً لا يتجـزا من الاقتصاد إذ ذاك، وهذا يشير إلى أن الحضارة المتقدمة في هذا المجال كان لها بعض الأثر فيما وراء حدودها المباشرة. ولذلك _ وتحت ظروف معينة _ يمكن تفسير التحول من الركوب على العجز (المؤخرة)

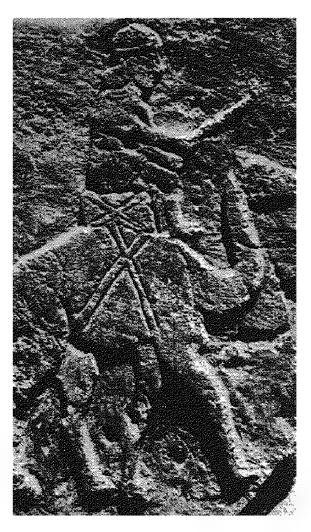
إلى الركوب على السنام، بأنها وليدة هذه الاحتكاكات، ولكنني لا استطيع إثبات ذلك، فلا يمكن إثبات أن رعاة الإبل الشماليين كانوا على اتصال مع الحضارة ألمتقدمة خلال موجات التوسع، وإن كان ذلك ممكناً، هذا بخلاف رعاة الإبل في الجنوب فلم يتح لهم الاحتكاك مع مراكز الحضارة المميزة، ومن ثم افتقدوا هذا الحافز الهام للتطور. وتكمن الأسباب الرئيسية لذلك في جغرافية جنوب الجزيرة العربية والوضع الثقاني هناك، وفي التطور المتأخر نسبياً للحضارة المتقدمة. في العصور القديمة ظهرت بعد ذلك بنحو ألف سئة تقريباً النتائج الأولى للحضارة المتقدمة في بلاد ما بين النهرين، فإذا ما رجعنا إلى تاريخ المرحلة الثانية لبلاد ما بين النهرين المتقدمة فعلا مع تأسيس الملكة السامرية (قبل عام ٢٣٥٠ قبل الميلاد) وبداية الحضارة المتقدمة لجنوب شبه الجزيرة العربية خلال القرون الأخيرة من الألف سنة الثانية، فإن هذه الفترة تؤكد التأخير في التطور الثقافي في الجنوب الذي يمكن أن يرجع إلى العوامل الجغرافية فقط. وفي التحليل النهائي فإن حضارة بلاد ما بين النهرين هى نتاج احتكاكات حضارية وتأثرات حضارية عديدة، وهو امر لا يمكن حدوثه إلا حيث تحول جغرافية المكان دون تكون جيوب تقافية محلية منعزلة. ومن ناحية أخرى فإن شبه الجزيرة العربية كانت منعزلة تماما. ولم تشكل أي نوع من الجسور التي تصل آسيا بجيرانها في القارة بحيث تسهل الاحتكاك الضروري للإنجاز الابداعي، بل على العكس فقد كانت تعزلها عن المراكز الثقافية في الشمال مفازات وقفار وعرة (صعبة الاختراق).

لهذا السبب فقد بدأت التأثيرات الحضارية الحاسمة في زمن متأخر نسبياً _ في السنوات الألف الأولى السابقة للميلاد _ وراحت تخترق شبه الجزيرة العربية من الشمال إلى الجنوب، وكان لهذا أهميته الكبرى بالنسبة لرعاة الإبل الجنوبيين. وكانت البداية المتأخرة نسبياً للحضارة العربية الجنوبية عنصراً له أهميته في الجاهاتها المتحفظة، لكن العامل الأكثر أهمية تمثل في نقص الاحتكاك المباشر لهم بالمجتمعات تمثل في نقص الاحتكاك المباشر لهم بالمجتمعات التي قامت بتربية الخيول، تلك التي استمدت

القبائل الشمالية منها أعظم دوافعها الكامنة. وإذا ما عدنا إلى تعريفنا للبدوى باعتباره راعياً للابل اعتاد على خوض القتال على صهوة جواده، يمكننا أن نصنف أولئك الذين ينتمون إلى الألف الثالث قبل الميلاد ــ وحينما لم تكن اسس المجتمع المحارب ذي المسترى الرفيع قد وضعت بعد .. بدوا أول، ويقصد من هذا الإسم أن نظهر كيف تولدت مرحلة عن أخرى. هذأ التاريخ للانتقال من البدو الأول للبدو الخلص، تؤيده أبحاث ف. جاسكل (W. Gaskel). فقد أكد في أبحاثه التي أقامها على مادة أخرى ومن منطلق مخالف لذلك الذي بدأنا منه ما يماثل هذا الذي ذهبنا إليه، وهو لم يتتبع تكوين المجتمع البدوي إلى تلك الفترة التي مضينا نحن إليها فحسب، وإنما أكد أيضاً نموه على يد رعاة الإبل الشماليين وتلك بالتاكيد ليست محض مصادفة.

لقد بدأت المرحلة البدوية المبكرة حينما بدأت القبائل للمرة الأولى في رعى الإبل (في تاريخ لا يمكن تحديده على نحو دقيق)، ودامت حتى القرن الثالث أو الثاني بعد الميلاد. وتشمل تك المرحلة كلتا المجموعتين: المتطورة والمحافظة، وأعقبت ذلك مباشرة المرحلة البدوية الخالصة، ولكنها اقتصرت على المجموعة المتطورة وحدها، ويمكن أن يقرر علم الإثنوجرافيا اليوم موعد وجودها، بالطبع هنالك مخلفات لتأثير البداوة الخالصة يمكن اكتشافها داخل الجماعة المحافظة مثل تقوية السرج الحولاني بدعامتين عبر أعلى الكاهل على نحو ما وجد لدى هـذه المجموعة، ولكن لماذا أصرت هذه المجموعة على الجلوس على العجز، واستخدام سرج غير مناسب للقتال حتى رغم معرفتهم بالشداد الذي يعطى لراكبه مثل هذه المزايا في الحرب؟ إن هذا الاتجاه الواضح للعادات القديمة للتشبث بالبقاء، بالإضافة إلى التمسك بالسمات الميزة للمرحلة البدوية المبكرة، يشير إلى أنه يمكن افتراضا وحتى اليوم أن نجد بعضنا من مخلفات مرحلة البداوة المبكرة.

انطلاقا من الدور الرئيسي الذي لعبته انماط الرحال يجب أن نسأل أولاً عما إذا كانت هناك عناصر أخرى مميزة قد ارتطبت بالرحل الحولاني في منطقة استخدامه الحديث؟ إن الجزء الثاني



□ تصوير لراكب جمل اشوري، القرن الشامن والسابع قبل التاريخ.

من هذه الدراسة مخصص لبحث هذه المشكلة ضمن غيرها من المشاكل، ولسوف نقتصر هنا على النتائج الأساسية. إن المعلومات الإثنوجرافية تظهر الرحل الحولاني مرتبطا ببعض العناصر الحضارية وهو ارتباط أطلق عليه وحدة الحولاني» (Hawlani unit). وهي تشمل: رحل للحمل (قتب)، ورجل مخصص للنساء يعرف باسم الطمة يقوم على فكرة الرحل الحولاني، وانماط خاصة من السلال نشير منها إلى أوعية اللبن بصفة خاصة، وبعض الجاويات الجلدية مشل الركائب والأجبولة المعدة لحمسل الطعام والعقالات الجلدية والأنسجة البدائية، وكسمة سلبية: لا توجد الخيام إلا بين قبائل الصيار والكرب وآل رشيد الذين تبنوا جميعاً السكنى في الخيام من خلال الاحتكاك بقبائل الشداد. وقد أظهرت من خلال التحليل المقارن أهمية هذه

الوحدة الحولانية، وعبرت عن احتمال أن تكون هذه الوحدة ظاهرة أصلية. ومن منطلق الحقائق التي لخصتها من قبل، يمكن للمرء أن يجيب على ذلك السؤال بالايجاب. ولكن إلى أي مدى يمكن أن تشرح هذه الوحدة الحولانية باعتبارها من بقايا مرحلة البداوة الأولى؟

تعتمد الإجابة على العثور على عناصر حولانية بين قبائل الشداد، لهذا السبب فإننا يجب الا نعتمد فحسب على الدليل الإثنوجرافي بل أيضاً على المؤلفين اللغويين العرب الذين يقدمون في بعض الأحيان إشارات مفيدة عن حياة القبائل العربية القديمة.

لا يجد المرء أي أشر أو إشارة في شعر الجزيرة العربية لأي من الأواني ذات القيمة التي ترتبط بالوحدة الحولانية، تلك الأواني المعدة من خوص زعف النخيل والمطرزة بالجلد، ولكن هناك نوعين من الرحال من النوع الحولاني هما القتب والطمة وجدا في قبائل الشداد.

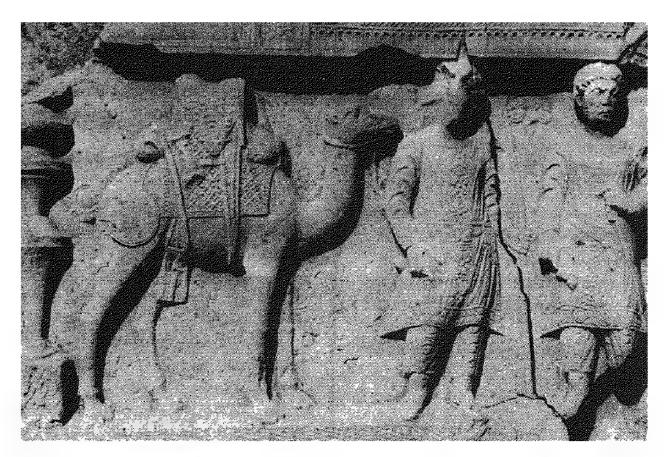
(1) ورد ذكر القتب في الشعر العربي القديم (انظر النقائض ص ٨٠٤) وفي لسان العرب، ولكن لسوء الحظ بدون وصف تفصيلي، فقد ذكر لسان العرب (في الجنزء الثاني ص ١٥٤) أن النسوة الحوامل كن يستخدمن القتب للتعجيل بالوضع، وفي العصر الحديث يشمل التجهيز النموذجي طلروالا، صورة اكثر تطوراً من القتب، وهي عبارة عن وسادة على شكل حدوة حصمان تسمي «وثرا أو ميشارا» توضع حول السنام، وثمة نمط خاص منها يسمى «الحيداجا» يستخدم في «الروالا» وهي توضع على الوسادة المنماة «بالوثر»، و «الحيداجـا» تختلف عن الرحل الحولاني، وهذا «الوثر» يذكر المرء بالوسادة التي يطلق عليها إسم «الحاوية» في الشعر العربي القديم في الجزيرة العربية (انظر النقائض ص ١٥٨ ولسان العرب ٢٢٨/٩) والتي قيل أن الرجال والنساء كانوا يستخدمونها على حد سواء.

وهناك صورة فنية لهذا السرج في إحدى مقامات الحريري التي يرجع تاريخها إلى عام ١٢٢٥ ـ ١٢٣٥، وقد أوردت هذه المسادر انواعاً عديدة من السروج والرحال وذكرتها بالإسم، وربما ينتمي بعضها إلى النمط المعروف

بالقتب وهي «الكفل، والكور، والرحل»، والكفل سرج يشبه الوسادة يوضع حول السنام ليكون بمثابة مقعد للراكب (لسان العرب ١٤/١٧) والكور يوصف بأنه مماثل للرحل ويستخدم في حالة ركوب المهور. ويثير وصف الرحل ذاته كثيراً من اللبس، فهو يشبه حسب وصف الجوهرى (لسان العرب ٢٩٣/١٣) القتب وإن كان أصغر منه قليلاً، وإذا ما اكتفينا بإشارة الجوهري تعين علينا أن نسوق دليلا آخر على وجود النمط المعروف بالقتب حيث أن وصنف الجوهرى لهما يجعلهما متماثلين، غير أن الرحل يستخدم بصفة عامة لوصف سروج الرحال وهكذا نجد في لسان العرب (۱۱/ ۳۹) أن الشداد كان منذ وقت مبكر يسمى رحل «الزلافات»، وهو ما يعنى في الحقيقة سرج الحيوان الحافر ويشير إلى أن الشداد قد استخدم بعد ذلك بوقت طويل للإشارة للسرج المنحني.

(ب) أما سرج النساء المعروف باسم الطمة فقد أورده اللغويون كسرج تحت نقاله بدون مظلة يعد للنساء، ويتفق هذا الوصف في جوانبه الأساسية مع الطمة الموجودة حالياً في جنوب الجزيرة العربية، لكن الإشارات التي وردت في لسان العرب لا تسمح باستخلاص أية نتائج عن تركيب الطواما، ونلاحظ أن هذه الأخيرة تشبه سرج المشاجير وهو ــ اى المشاجير ــ فيما ذكره لسان العرب نقالة للنساء أصغر من الهودج وذات بنية علوية لا سقف لها، وتعلق الهودج تركيبة على شكل قبة تصنع من الألواح الخشبية (انظر لسان العرب ٢١١/٢). ومن الجدير بالذكر لخدمة اغراض بحثنا أن نلاحظ أنه رغم هذه الأوصاف غير المتسمة بالدقة فإن الطمة والطواما اللتين ورد وصفهما في لسان العرب يمكن تمييزهما باعتبارهما سرجين تستخدمهما النساء ولا تحيط بهما الستائي، وتستخدمهما قبائل وسط وشمال شبه الجزيرة العربية.

وقد وجد في تمثال اثري لجمل (يرجع تاريخه إلى فترة تتراوح بين القرنين العاشر والثامن قبل الميلاد) تكوين مشابه للطمة له تركيبة إضافية مماثلة يمكن أن ترجع إلى مرحلة البدو الأول من المجموعة المتقدمة. وإن لم يكن ذلك التكوين



□ نقوش بارزة لجمل عليه رحل من نوع الشداد، نحو القرن الثاني أو الثالث بعد التاريخ.

مماثلًا بالضرورة أو مشابهاً لسرج المرأة، ومع ذلك ففى العصر اليوناني الروماني عثر على تماثيل فخارية في سوريا تبين مثل هذه التركيبة الإضافية متصلة بسرج المرأة ــ وهذا يثبت أنه قد وجد في مرحلة البداوة الأولى سرج للنساء مبنى على فكرة السرج ذي الوسادة، ومن ثم بمكن الاعتماد على الدليل السابق الذكر لتقرير أن السروج المنتمية للنوع الذي يرجع إلى الوحدة الحولانية كانت منتشرة على نطاق واسع بين رعاة الإبل في الجزيرة العربية، ومع ذلك فإن القبائل المتقدمة أدخلت تطويرا على هذا النوع في تاريخ لاحق، بأن جعلت من الوسادة التي كانت تستخدم على الحزام وسادة طويلة تستخدم عند الركوب على السنام، وهذا الميل إلى التطوير معدوم لدى مجموعة القبائل المحافظة، ويقودنا انتشار السرج الحولاني إلى افتراض وجود تطور عام في مرحلة البداوة الأولى، وهكذا يتوفر لدينا تفسير افضل لسلسلة من أوجه الشبه بين المجموعتين (اساليب وحدات الرعى، وتكتيكات القتال).

ويمكن للمرء أن يميز بضعة عناصر فحسب من الوحدة الحولانية في ثقافة قبائل الشداد، ولكن هذه العناصر كافية _ إذ أن عددها بالطبع تحدده مصادر المعلومات المتاحة _ نقول كافية لإعطاء درجة من إمكانية ترجيح افتراضنا بوجوب تصنيف الوحدة الحولانية القريبة العهد كبقايا من مرحلة التطور العامة للبداوة الأولى.

وكذلك يساعدنا تحليل الأصول الإثنوجرافية، ابتداء من الملابس المختلفة التي كان يرتديها الرجال من مجموعات الشداد والصولاني، في إلقاء بعض الضوء على ما أدى إليه قيام رعاة الإبل الشماليين المتطورين باستخدام الشداد، وقد وجدنا أن الغالبية الساحقة من رجال القبائل الجنوبية ممن درسناهم كانت ترتدي المئزر بينما كانت قبائل الشداد ترتدي قمصاناً سابغة تصل كانت قبائل الشداد ترتدي قمصاناً سابغة تصل إلى الكعب وعباءات، وفي بعض المناسبات كانت ترتدي السراويل. هذا وقد أشرنا في مقام آخر إلى صعوبة التوصل إلى أية نتائج إثنولوجية حول الانتشار الكبير المئزر في جنوب شبه الجزيرة العربية، ويبدو أن هذا النوع من الملابس قديم العربية، ويبدو أن هذا النوع من الملابس قديم

جداً بين كل من الرحل والقاطنين في هذه المنطقة، فهل يمكن أن نأتي بدليل على وجود المنزر كذلك بين المجموعة المتطورة من رعاة الإبل؟ ولنصغ علاوة على ذلك في موضع التساؤل: إلى أي تاريخ يرجع الدليل على استضدام قبائل الشداد للابسهم الحالية وما هو اصل هذا الرداء؟ إن السوَّال الأول يعد نسبياً سؤالًا سهلًا، فراكبو الجمال حسب ما تظهره مخلفات الأشوريين الجدد كانوا يرتدون المئزر (انــظر من ١١٠، ١١١). ومن الصعب الحصول على دليل فيما يتعلق بالملابس الحالية لقبائل الشداد وإن كان اقدم شاهد أدبى يرجع إلى الشعر العربى القديم _ وعلى الأخص القصيص الملحمية التي وردت في أيام العرب وحمول البدو في القرنين السمابع والسادس قبل الميلاد. إن بعض المسطلحات المستخدمة بالنسبة للملابس ما زالت مستعملة حتى الآن، على سبيل المثال لفظ «العباء» الذي يستخدم للرداء الذي يعلو باقى الملابس و (الثوب) للملابس بشكل عام، «والسروال» (وكان قبل ذلك لفظ السربال) للإشارة إلى ما نعرفه بالبنطلونات ان هذه المصادر ليست فقط دليلًا فيما يتعلق بالملابس، ولكنها تسمح بتحقيق بعض المدركات النفسية ذات القيمة لعلماء الإثنولوجيا، لأنها أظهرت بعض الفوارق الدقيقة التى غالبا ما تغفل (خلال مراحل التحول الحضاري)، هكذا يداخلنا العجب إذ ندرك من خلال ما ورد في دایام العرب» إلى أي حد كان ارتداء الملابس بين البدو ــ كما هو الحال الآن ــ دليلًا على المكانة الاجتماعية، ولإيضاح هذا يمكننا أن نستشهد بعدة فقرات، فقد ذهب وفد للسلام من قبيلة عبس إلى الحارث بن عوف. وسأله أعضاء الوفد عما إذا كان قد رأى الحارث بن عوف، فأجاب رهو منهمك في العمل مرتديا رداء جلديا قصيرا، قائلا: إنه مع أهله ــ ثم ارتدى ملابسه. وذهب الوفد للبحث عنه ورجع أعضاؤه بعد أن ارتدى الحارث ملابسه، ولم تبدأ مصادثتهم إلا بعد ذلك(١٢). إن الدلالة الاجتماعية للملابس يمكن شرحها تفصيليا بصعوبة، إن حارث بن عوف بالتأكيد لم يكن عاريا. ولكنه كان يرتدي قطعة ملابس حول خاصرته أثناء عمله في خيمته. ولكن هذا كان مخالفاً السلوب حياة العرب إذ ذاك،

تماماً كما هو الحال الآن إذا ما استقبل الوفد بالحالة التي كمان عليها. وتوضيح الفقرة القالية من الهجاء الشعور بالاحتقار حيال العري: «وتصفر الرياح حول خاصرتيه إذ سرق البعض قميصه» (۱۱). والقميص شأنه شأن الرداء الذي ورد في قصائد اخر. «كان احد رجال بني زياد قد وقع في الأسر ولارجاعه فإن عمارة بن زياد استخدم الخديعة الحربية التالية ضد هبيرة بن عامر بن قشير بن كعب. فقد قال له: يقول الناس عنك إنك نحيل، فقال الآخر: لا سمح الله. فتحداه عمارة أن ينزع جبته، وبالفعل جذب هبيرة قميصه تمهيدا لخلع ملابسه، وفي هذه اللحظة بالذات انقض عليه عمارة وأخذه اسيرا» (١٤). والتأكيد لوجود الملابس السابغة التي تغطي الأرجل أقل رسوخاً.

وعلى سبيل المثال يصف قاتل دريد بن الصمة ما صنعه فيقول: «وحين ضربته بسيفي خر صريعا على الأرض عاري الجسم وبدا باطن فخذيه وردفاه خشنا من اثر ركوبه الخيل عاريا»(۱۰). «ويروى عن الجساس انه بعد مصرع كليب مر بقومه وقصبتا ساقيه عاريتان وهنا أدركوا أن ثمة كارثة قد حلت»(۱۰) وفي موضع آخر من «أيام العرب» نجد إشارة مباشرة السراويل: «لقد رأيت المحاربين بشعر متجعد وسراويلهم مصبوغة بالزعفران». وهناك إشارات عدة إلى العباءة.

وفيما يتعلق باصل هذه الملابس فإن آشار العهد الأشوري الجديد التي تحمل صور المئزر، بالإضافة إلى ذكر ملابس «النهار» في القصص الملحمية، تحدد على الأقل الصدود الخارجية للفترة التي تغيرت خلالها ملابس رعاة الجمال في شمال شبه الجزيرة العربية، بالرغم من أنها دامت حوالي الف عام، وذلك بسبب الدلالة الاجتماعية المرتبطة بهذه الملابس، فهي تمثل نوعية من الحياة تختلف عن تلك التي ترتبط بالمئزر. وإذا استعدنا قصة الحارث بن عوف بالمترضنا أنه من المحتمل أن هده الملابس المتشأ بين رعاة الإبل، وإذا بحثنا عن دليل الري على هذا الافتراض من خلال الفترة المعنية، نجد نماذج مماثلة مدهشية لهذه الملابس في نجد نماذج مماثلة مدهشية لهذه الملابس في

المكتشفات الفنية من فترة حكم البارثيين الفرس في تدمر (بالميرا) التي كانت مركزاً اساسياً للتجارة في شمال شبه الجزيرة العربية حيث كان السكان قريبين من مجال التأثر بالحضارة الفارسية. ونحن نستخدم كلمة مدهش، عن قصد، إذ إنه بالتحديد. من خلال تلك الجيرة، وفي هذه الفترة، نجد الأدلة الأثرية الاولى للشداد، وهذا كله يلقى ضوءا جديدا على عملية الاستعارة تلك، وقد نبه فيدينجرين (Widengren) إلى تأثير الإيرانيين على بالميرا (تدمر)، ليس فقط من حيث المعدات الفنية ولكن ايضاً بالنسبة لأسلوب الحياة والدين. وكما أكد سيريج (Seyrig) فقد كان سكان بالميرا يرتدون إلى جانب الملابس الأخرى، الزي الفارسي المكون من السروال والقميص والعباءة. وانتشر ذلك الزى بصفة خاصة بين أبناء الطبقة العليا(١٧). وقد استعير السروال والعباءة من المحاربين الفارسيين، وأما القميص الذي يلبسه البدو

فيمكن إرجاعه إلى ملابس الطقوس الدينية التي اكتشفت لوحة معمارية تمثلها في دورا ايروبوس (Dura-Europos)، ويعتقد أنها تماثل الأردية التي كان الحكام الايرانيون يستخدمونها لأداء طقرس معينة (١٨). ونحن نعلق أهمية كبرى على تغضيل الطبقة العليا من سكان مدينة بالميرا للملابس الفارسية، حيث يرمرْ هذا التفضيل إلى مسترى أرقى من الحياة تتأثر كثيراً بالمعتقدات الايرانية، وتوجد على سبيل المثال لوحة تمثل أحد أبناء بالمبرا من ذوى المكانة الكبيرة يرتدي ملابس حامل النبال الفارسي. وكان الفرس يضعون الفروسية والرماية في مرتبة عالية، وذلك لأنهما مثال للفضائل الفارسية، ثم تبنتهما العناص غير الفارسية المتصلة بالحاشية(١٩). ومن خلال هذا كله، يمكننا أن نفترض بمزيد من الثقة أن الفرس قد نقلوا هذه الأشياء إلى الثقافة الحضرية للعالم الإغريقي السامي، ثم انتقلت بعد ذلك مع السرج المنحنى إلى رعاة الإبل.

🗆 مناحيل اثناء الرقص، جنوب الجزيرة العربية.



تاريخ العرب والعالم ــ ١٣

والتاريخية التي حولت جماعة كان يطلق عليها أصلا الرعاة العاربة إلى طبقة حاكمة توسعت وشكلت أساس العرب على نحو ما نعرفهم الآن بمصطلحات علم الأجناس البشرية.

ملاحظات ختامية

لم يكن بوسعنا نظرا لعدم توفر المادة أن نناقش الزمان والمكان للذين بدأ فيهما رعى الإبل في شبه الجزيرة العربية، وكذلك لم يكن في مقدورنا الجزم بما إذا كان رعاة الإبل يشكلون فرعا منخصصا انبثق من مرحلة مختلطة بالاقتصاد الزراعي، أو أنهم انحدروا مباشرة من مرحلة كانوا يمارسون فيها الصيد، فما يذكره ما قبل التاريخ لنا عن الهيكل الاقتصادى الأساسي في مستوطنات العصر الحجرى الحديث يحبذ فيما يبدو الافتراض الأول، لكن المكتشفات المادية تؤكد محسب الاحتفاظ بالماعز والأغنام والأبقار والخنازير، والجياد في بعض الحالات، في حين نظل نبحث عبثا عن أي أثر للإبل، وأنه لما يتفق مع الكشوف الأثرية، ومع ما يجمع عليه علماء الأجناس اليوم أن البدو قد انطلقوا في غمار شكل ثانوى للتطور من اقتصاد زراعي مختلط، وإن المجتمعات التي عاشت على هوامش مثل هذا الاقتصاد ذي التركيز الأساسي للحيوانات قد حفزتها التجربة التي استمدتها داخل هذه المناطق على البدء في رعى الإبل. هذا الافتراض، وهو أن عمليات النقل والتقليد قد نتجت عن طريق الاحتكاك، هو احتمال وارد بشكل أقوى من إمكان التطور نظريا من مرحلة الصيد. ومن سوء الحظ أنه ليس بوسعنا من خلال الأدلة المتاحة في الوقت الحالي أن نحدد مجرى الأحداث التي أدت إلى رعي الإبل. وفي ضوء نقص المعلومات وعجزنا عن حسم المسألة يتعين علينا التزام الحذر البالغ من التعميمات التي تماثل تلك التي توصل إليها باتيمور (Battimore) إذ يقول «أن أجداد البدو ـ سنواء العرب أو الأتراك أو المغول ـ كانوا جماعة من البشر قررت استخدام هذه الحيوانات للتخلص من الفقر الذي حل بساحة القائمين بالزراعة، واللجوء إلى حياة اكثر أمنا باعتبارهم رعاة»(٢٢), إن مثل هذه الصياغات تعطي فكرة

وهناك لوحة أخرى من بالميرا تؤكد هذا الاعتقاد بقوة، حيث نشاهد جملا ذا سنام واحد عليه شداد يعتليه رجلان، احدهما يتولى قيادته، وكلاهما برتدي الزي الفارسي النموذجي على نحو ما أسلفنا ذكره. ونستطيع أن نتعرف على التأثير الفارسي بوضوح أكبر في «أيام العرب» حيث على سبيل المثال تصور لنا مطاردة أحد الجيوش لجيش آخر كما لو كانت سباقا للخيل، وهكذا فإنه في نهاية قصة حرب داحس والغبراء يقول قيس: «سوف أسمح بثلاثة اختيارات لشروط سباقنا، فإذا ما اخترت أنت أولًا فلي خياران زيادة عنك، والعكس صحيح إذا ما اخترت أنا أولا». ويجيبه حذيفة: «فلتبدأ أنت». فيقول قيس: دفليكن الهدف على مبعدة مائسة رمية سهم». ويقول حذيفة: «سنسمح بالتدريب أربعين ليلة رسيكون المنطلق منطقة ذات الإصاد» (٢٠). ومن المدهش كذلك أن نرى عمارة في قصة يوم الطلوح وقد ارتدى عمامة حمراء (وقد كان اللون الأحمر اللون الذي يرمز لطبقة المحاربين الفرس)(٢١).

ومن المحتمل أن هذه الرموز والعادات الفارسية التي ميزت الشريحة العليا من الجماعة المحاربة قد أدت إلى التطور الكامل بعناصر الفروسية بين رعاة الإبل، على الصعيد التجهيزي، من خلال السرج الجديد، وعلى الستوى الرمزي عبر تنظيم الرماية والسباق، للذين كانا على صلة وثيقة بأسلوب الحياة الجديدة والملابس التي مثلتها. وربما يمكن أيضاً إرجاع الشخصيات المثالية في الملاحم العربية القديمة إلى أنماط فارسية، فمن المؤكد أن فكرة الدم النبيل الراسخة بقوة بين قبائل الشداد لها جذور في عالم الفروسية الفارسي.

وأخيرا نود أن نشير إلى الارتباط الهام من الناحية الإثنولوجية بين المجموعة المتطورة والعرب العاربة، فإذا ما رجعنا إلى تطور الحياة البدوية كما أجملناها يجد المرء أن رعاة الإبل من المجموعة المتطورة الذين وجد لديهم أول أثر لجتمع الفرسان هم من العرب العاربة، الذين كانوا، مرة أخرى، الفئة التي نقلت الفكرة الفارسية عن المحاربين الراكبين بين رعاة الإبل. هذا الارتباط الواضح يلقي ضوءا جديدا على الأصول العرقية للعرب، ويصور العناصر الثقافية

زائفة فحسب عن القرائن والأدلة المتاحة حاليا في شبه الجزيرة العربية، وهي قرائن لا تبرر مثل هذه المقولات ذات المضمون الشامل. وبالإضافة إلى ذلك، يتعين على المرء أن يتجنب خلق مقولات جامدة جديدة، ويجب عليه ببساطة أن يتقبل النقص القائم حالياً في مصادرنا، كذلك ليس بمقدورنا أن نحدد السمات العرقية واللغوية المميزة لرعاة الإبل الأوائل، إذ من الثابت أن رعي الإبل لا يقتصر على مجموعة بعينها من الساميين، فقد وجد رعي الإبل بين المجموعات الناطقة بلغة الضاد، وكذلك بين المتحدثين باللهجات الحديثة للغات السامية الجنوبية.

ويتعين على المرء هذا أن يذكر بصورة عابرة شيئاً عن أهمية رعاة الإبل داخل الجماعات السامية المختلفة من البدو وأشباه البدو. لقد أودت دراسة ج. هيننجر — J. Henninger النقدية المتأنية «مساكن وأسلوب حياة الساميين القدامى» بأسس أسطورة الساميين باعتبارهم بدوا، وأضفت المزيد من الوضوح على حقيقة أنه الرجاء وأضفت المزيد من الوضوح على حقيقة أنه الإشارة إلى الزراعة باعتبارها نمطا مبكرا للحياة السامية. ونحن نعتقد أننا بحاجة إلى النظر بمزيد من الدقة إلى الأهمية التي علينا أن نعطيها لري الإبل طبقا لمختلف الصياغات المكنة. وبوسعنا أن نقوم بهذا بأن نعود بأذهاننا إلى الدى الواسع للأشكال المتباينة للحياة البدوية، فهي تشمل رعاة:

- (1) الأبقار والأغنام.
- (ب) الحمير والأغنام.
- (ج) الإبل والأغنام والماعز.
 - (د) الأبقار والماعز^(۲۲).

والتكرينات السالفة هي بشكل أو بآخر داخل نسق زمني — طبقا لما تذكره مصادر الأدلة — لكنها لا ينبغي أن تؤخذ كما لو كانت تمثل جدولا زمنيا تقريبا للتطور الفعلي، حيث إن المصادر لا تسمح لنا بتقديم شيء يتسم بمثل هذا الطموح. هذا التعدد، يعكس ببساطة من وجهة نظرنا، أنماطا مختلفة للتكيف مع الظروف المناخية المختلفة أو مع المناطق المتباينة في شبه الجزيرة العربية. إنني في الحقيقة أحاول تجريب منهاج جديد فيما يتعلق بالمراكز المحتملة التي

نبعت منها الجماعات السامية المختلفة. فالنظر إلى هذه القضية من وجهة المناخ من شأنه أن ينهي التكهنات حول ما يسمى بوطن الساميين، إذ إن الأقرب إلى الواقع. في ضوء الظروف المناخية والمعلومات التاريخية المتاحة. أن نأخذ بامكانية التغيير المختلف والدائب للموطن بالنسبة للجماعات السامية.

وبوسع المرء أن يشير في كلتا المجموعتين من رعاة الإبل اللتين سبق لنا أن ميزنا بينهما _ إلى عدد من الأساليب المتماثلة والظواهر الثقافية المتشابهة التي تسمح لنا بافتراض أنه في مرحلة محددة من النمو ولكن غير مميزة على وجه دقيق زمنيا. شكلت ثقافة رعاة الإبل في شبه الجزيرة العربية وحدة متسقة نسبيا. هذا يفترض أن الاتساق الثقافي قد تحطم من خلال تركز التقدم الفني في جملة واحدة _ هي المتمثلة في عرب الشمال _ كنتيجة للاحتكاك بالحضارة المتقدمة، وقد حاولنا أن نشرح هذا فالتمييز بين نمطين وقد حاولنا أن نشرح هذا فالتمييز بين نمطين ونمط متطور ونمط آخر محافظ.

وتبدو لنا مكتشفاتنا حول الظروف التي نمت من خلالها الجماعة المتطورة ذات أهمية اثنواوجية فمنذ البداية ذاتها، قادت الدفعات التي تلقاها رعاة الإبل من احتكاكاتهم المتعددة بالمناطق المتقدمة حضاريا إلى نشوء نمط خاص للنمو. وهذا مشال بارز على كيفية اكتساب المجموعات البدوية داخل المنطقة المتأثرة بالحضنارة المتقدمة للشكل الذي سيميزها فيما بعد _ كمجموعة بدوية تستخدم الإبل في القتال (كالمحاربين الخيالة) ولكن لذلك قيمة محدودة، إذ أن المصادر المادية التي بين أيدينا لا تسمح بأكثر من نظرة متواضعة على التبادل الثقافي المتضمن. ولعل الأبحاث التالية تستطيع ملء فراغ هذه الصورة القاصرة الوضوح، وليس ذا اهمية كبيرة في هذا المضمار ما إذا كانت الاختراعات التي أخذها البدوقد كانت أصلاً من صنع الحضارة المتقدمة ذاتها (مثل العربة التي ترجع المعرفة بها إلى عهد السومريين) أو ما إذا كانت هذه الحضارات قد نقلتها فحسب (مثل السرج المنحنى الذي اصبح يشكل في الحياة البدوية وحدها بعد انبثاثها في المنطقة المتقدمة

حضارياً ــ جزءاً ثابتاً من حضارتها في ذلك الوقت).

ذلك مو تلخيصنا للعلاقة بين رعاة الإبل والحضارة المتقدمة: إن رعاة الإبل قد قاموا بدور المستقبل (أو المتلقى)، وأثبت السكان الحضريون صلابة جمة جعلتهم يصدون النزعة العدوانية الأكيدة لدى البدو. ولكن ذلك يدوم فحسب طالما بقى النظام السياسي للمنطقة المتقدمة حضاريا متماسكا. ولا يمكن فهم نشأة الحضارة البدرية الخالصة والدور القيادى الذى اضطلعت به إلا إذا راينا هذا في ضبوء ضعف «دويلات المدن» الواقعة بين روما وفارس. لقد تأثر التاريخ الحضارى لشبه الجزيرة العربية تأثرا حاسما بالعلاقات الوثيقة بين المجموعة المتطورة، التي بلغت سمتها في مجتمع من ا المصاربين الرآكبين (الخيالة)، وبين العرب العاربة. ومن هذا الارتباط البارز يمكننا أن نظم إلى أن اللغة العربية قد انتشرت بصورة مطردة مع انتشار الحضارة البدوية الكاملة التي قدمت من الشمال، اي أنه قد حدث تمثل أو تكيف لغوي تحت تأثير لغة الطبقة الحاكمة الجديدة. وليس بوسعنا أن نكون اكثر دقة وتحديدا في بيان عملية «التعريب» هذه. ولابد أن العرب قد ارتقوادرج السلطة في الدول التي تدخل ضمن منطقة الحكومة المنظمة قبل الإسلام، عن طريق الانتظام في سلك الخدمة الحربية. اما في المنطقة الحرة خارج هذا النطاق، فالابد أن التحول والتكيف قد بدأ بفرض عناصر جديدة على السكان الموجودين بالفعل. وللتشكل (التكون) الحديث نسبيا للحضارة البدوية الضالصة أهمية كبيرة من وجهة النظر الإثنولوجية، إذ إنه يوضيح أن النظام الاجتماعي الطبقي في الأجزاء البدوية من شبه الجزيرة العربية نظام حديث نسبيا(٢٤).

الهوامش

 (٢) المقصود كور أو رحل الجمل، وهو السرج بالنسبة للفرس.

(٣) البارثيون (Parthians): شعب عاش بين بحر قزوين رإيران.

> (٤) الوردى: ص ٩.

.Bibby: 1964: 108, 1965, 148 (°)

> .Dostal: 1967: 15 passim (7)

اثنوجرافيا (Ethnographie)، المعنى العام هو **(Y)** وصف الشعوب، ويعرفه هوبل (Hoebel) بأنه وذلك القسم من علم الانثروبولوجيا الذي يختص بالتسجيل الوصفي للثقافات، والبعض يقصر والإثنوجرافيا على الوصف العلمى للأنساق الاقتصادية والاجتماعية، والتراث الثقافي للشعوب ذات المستويات التكنولوجية المختلفة»، ويختلف معنى المصطلح من ثقافة إلى أخرى (انظر «قاموس مصطلحات الإثنولوجيا والفولكلون تأليف إيكه هولتكرانس، التـرجمة العـربية، ١٩٧٧ نشر دار المعارف بالقاهرة، ص ١٥ ـــ ١٧.

الإثنوارجيا (Ethnology) هن علم الإنسان ككائن ثقالي، وهي الدراسة المقارنة للثقافة، ووفقا لتعريف ستيرن (Stern) هي «التحليل العلمي القائم على الإثنوجرافيا _ للأنساق الاجتماعية الاقتصادية وللتراث الثقاني للشعوب ذات المستوى التكنولوجي المتخلف، ويستهدف الكشف عن أصول ووظائف، وعمليات التغير في سماتها الثقافية،. عليه فالإثنوجرافيا _ على خلاف الاثنولوجيا _ علم ذو نظرة مقارنة ويجهة واسعة.

(انظر دقاموس مصطلحات الاثنولوجيا والقولكلورياء من ١٨ ـــ ٢٠).

> .Petraeek, 1959, 1960 (A)

> > .Dostal: 1967: 17

.Dostal: 1959; 19 (\\ \)

Caskel: 1953: 7, 1954: 42 passim (\\)

.Caskel: 1930: 76 (\Y)

.Caskel: ibid: 64 (\T)

.Caskel: ibid: 55 (\\ \epsilon)

.Caskel: ibid: 42 (\0)

.Caskel: ibid: 32 (\\)

.Seyrig: 1950: 6 (\V)

.Dostal: 1967: 160 (\A)

.Widengren: 14 (\1)

.Caskel: 1930: 51 (Y·)

Dostal: 1967, 161 Note 222. Caskel: 1930, (Y\) .95

.Dostal: 1967: 163 (YY)

.Dostal: 1968 (YT)

.Dostal: 1964: 190-198 (YE)

العرض التالي يستند إلى مؤلفي المنشور عام ١٩٦٧ عن «البدو في جنوب الجزيرة العربية» (انظر قائمة المراجع)، كما يتضمن إضافات وحقائق جديدة. (تفصيل عناوين الكتب المشار إليها في الهوامش في ثبت المراجع).

Altheim, F.:

1943 Die Krise der Alten Welt im 3. Jahrhundert n.Zw. und ihre Ursachen. Vol. I. Berlin-Dahlem.

Bibby, G .:

1964 Arabian Gulf Archaeology. The Eighth Campaign of the Danish Archaeological Expedition 1961/62. Kuml, p. 101-111.

1965 Arabian Gulf Archaeology. The tenth Campaign of the Danish Archaeological Expedition 1964. Kuml, p. 101-111.

Bossert, H. Th .:

1951 Altsyrien. Kunsthandwerk und Handwerk in Cypern, Syrien, Palästina, Transjordanien und Arabien nach den Anfängen bis zum völligen Aufgehen in der griechisch-römischen Kultur. In: Die ältesten Kulturen des Mittelmeerkreises. Tübingen.

Caskel, W .:

1930 Aijam al-'Arab. Islamica III, Suppl. Fasc. 5. Leipzig.

1953 Die Bedeutung der Beduinen in der Geschichte der Araber. Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen, 4.8. Geisteswissenschaften. Köln-Opladen.

1954 The bedouinization of Arabia. In: Studies in Islamic Cultural History, edit. G. E. von Grunebaum. American Anthropologist Vol. 56 Part 2. Memoir Nr. 76 p. 36-46.

Dostal, W.:

1959 The Evolution of Bedouin Life. L'Antica Società Beduina. Studii Semitici 2 p. 1-34. Roma.

1964 Zur Problematik der Paria-Gruppen in Vorderasien, Zeitschrift für Ethnologie, Vol. 89 p. 190– 203.

Dostal, W .:

1967 Die Beduinen in Südarabien. Eine ethnologische Studie zur Entwicklung der Kamelhirten-Kultur in Arabien. Wiener Beiträge zur Kulturgeschichte und Linguistik XVI. Horn-Wien.

1968 The Significance of Semitic Nomads in Asia. Proceedings VIIIth International Congress of Anthropological and Ethnological Sciences 1968, III. p. 312-316.

Ettinghausen, R.:

1954 Notes on the luster-ware of Spain. Ars Orientalis I p. 133-156.

Frankfort, H.; Loyd, S. and Jacobsen, Th.:

1940 The Gimislin Temple and the Palace of the Rulers at Tell Asmar. Oriental Institute Publications. Vol. XLIII. Chicago. Jarir and al-Farazdaq:

1908-12 Kitab al-Naqa'id. Edit. A. A. Bevan. 3 Vol. Bairut/Leiden.

جریر والفرزدق ۱۹۰۸ - ۱۹۱۲ کتاب النقائض تحقیق ۱ . ا. بیفان Bevan ۳ أجزاء . بیرویت / لیدن

Michalowski, K .:

1962 Palmyre. Fouilles Polonaises 1960. Université de Varsovie. Centre d'Archéologie Méditerrannéenne dans la République Arabe Unie au Cairo. Warzawa 1962.

Oppenheim, Frhr. v. M.;

1943, 1950, 1955 Tell Halal. 3 Vol. Berlin.

Petracek, K .:

1959 Gindibu Arbaija-EinSafa-Araber. Archiv Orientalni 27. p. 44-53.

1960 Probleme der ältesten Geschichte der Araber. Archiv Orientalia 28. p. 659-660.

Rathjens, C .:

1953/55 Sabaeica. Bericht über die archäologischen Ergebnisse seiner zweiten, dritten und vierten Reise nach Südarabien. Mitteilungen aus dem Museum für Völkerkunde in Hamburg. XXIV: 2 Teile. Hamburg.

Sellin, E .;

1904 Tell Ta'annek. Bericht über eine mit Unterstützung der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften und des K. K. Ministeriums für Kultus und Unterricht unternommene Ausgrabung in Palästina. Denkschriften der K. Akademie der Wissenschaften in Wien, Phil. Inst. Kl. Bd. I. Wien.

Seyrig, H .:

1937 Antiquités Syriennes. Syria Vol. XVIII p. 1-35.

1946 Antiquités Syriennes. Troisième Série, Extrait de Syria 1939-1940-1941. Institut Français d'Archéologie de Beyrouth. Publications hors Série Nr. 7. Paris.

1950 Palmyra and the East. The Journal of Roman Studies, Vol. XL p. 1-7.

Al-Wardi, 'A.;

1961 Die Persönlichkeit des Irakers. Ein Beitrag zur Sozialpsychologie, eingeleitet und übersetzt von G. Krotkoff, bustan H. 1 p. 7-11.

Widengren, G.:

1960 Iranisch-semitische Kulturbegegnungen in parthischer Zeit. Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen H. 70. Geisteswissenschaften, Köln-Opladen.

__

النظام السياسي الله تنايد السياسي الله تنايد في ديالكتيك في ديالكتيك المحرب والساكم د. جوزيف مغيرن

ابدأ بحثي المقتضب بالتذكير بملامح نظامنا السياسي الرئيسية، وساحاول بعد ذلك أن أبرز الثغرات التي أحدثها فيه التطبيق منذ الاستقلال، والتي تفسر، وإن جزئياً، التطورات المأساوية في السنوات الأخيرة. وساحاول، في النهاية، أن أشير، قدر المستطاع، إلى عوامل البقاء، وإمكانات السلام، والاستقرار والنهوض.

ملامح نظامنا السياسي الرئيسية

سأسعى إلى رسمها كما تتبدى خلال:

١ الدستور

٢ ــ الميثاق الرطنى

٢ _ البنية الاجتماعية _ السياسية.

١ ــ الدستور:

نعيش، حسب دستورنا وقوانينا، في ظل نظام ديمقراطي برلماني يرتكز على القواعد التالية:

(1) ّ الشعب مصدر كل السلطات.

(ب) يحكم الشعب عبر نوابه الذين ينتخبهم بحرية، في انتخابات عامة، مباشرة، في دورة واحدة، بالأغلبية النسبية.

وهكذا تتوطد في البرلمان والحكم تعددية الميول السياسية وما يتصل بها.

- (ج) فصل السلطات الثلاث: التشريعية، والتنفيذية، والقضائية، مكرس، والعلاقات بينها ينتظمها احترام دورها واستقلال كل منها.
- (د) تناط السلطة التنفيذية برئيس الجمهورية يساعده وزراء يسميهم، ويعين من بينهم رئيس الحكومة. ويستطيع إقالتهم. وليس مسؤولاً عن إفعاله إلا في حالات انتهاك الدستور والخيانة العظمى. الحكومة هي المسؤولة عن أفعال الرئيس، وتجيب عنها أمام البرلان. ويستطيع حل البرلان في حالات غير محدودة.

وهكذا نجد أنفسنا عملياً، في نصف الطريق بين النظام الرئاسي والنظام البرلماني الكلاسيكي.

- (هـ) يسود القانون والشرعية العلاقات بين الدولة والمواطنين، وبين المواطنين أنفسهم، وكل عسف من هذا الطرف أو ذاك يعاقب عليه القانون العقاب الملائم.
- (و) الحريات العامة مصونة. وكذلك مساواة الجميع، رجالا ونساء، في القوانين الدنية، والوظائف العامة، والحقوق السياسية.

(ز) والحريات الشخصية مضمونة: حرية التنقل، والعائلة، والملكية الخاصة، والاستثمار، والمعتقد والعبادة، والتعليم، والنشر، والتعبير، والاجتماعات، والجمعيات.

غير أن هذه القواعد، الموسومة بالتقليد الجمهوري الأوروبي المحض، خلال القرن التاسع عشر، ومطلع القرن العشرين، اعتراها بعض التحوير الذي فرضته الوقائع المتراكمة على مدى تاريخ البلاد، خاصة بين ١٨٤٠ و ١٩٢٠.

تطالعنا في الدستور المواد الثلاث ٩، ١٠، و٥٩

المادة التاسعة: حرية الاعتقاد مطلقة والدولة بتأديتها فروض الاجلال ش تعالى تحترم جميع الأديان والمذاهب وتكفل حرية اقامة الشعائر الدينية تحت حمايتها، على أن لا يكون في ذلك اخسلال في النظام العام، وهي تضمن أيضاً للأهلين، على اختلاف مللهم، احترام نظام الأحوال الشخصية والمصالح الدينية.

المادة العاشرة: التعليم حر ما لم يخل بالنظام العام أو ينافي الأداب أو يتعرض لكرامة أحد الأديان أو المذاهب ولا يمكن أن تمس حقوق الطوائف من جهة إنشاء مدارسها الخاصة، على أن تسير في ذلك وفاقاً للأنظمة العامة التي تصدرها الدولة في شأن المعارف العمومية.

المادة الخامسة والتسعون (كما تعدلت بالقانون الدستوري الصادر في ٩ تشرين الثاني سنة ١٩٤٣، المادة ٥): بصورة مؤقتة، والتماسأ للعدل والوفاق، تمثل الطوائف، بصورة عادلة، في الوظائف العامة، وبتشكيل الوزارة، دون أن يؤول ذلك الى الاضرار بمصلحة الدولة.

هذا خروج صريح على المبادىء الديموقراطية. إنما كان يجب، مع التحديث، عدم صدم الحقائق كثيراً، وعدم تجاهلها بدافع من هاجس الأمن الداخلي، والعدالة والوفاق.



بريشة الفنانة جوليان ساروفيم.

٢٠ ــ تاريخ العرب والعالم

وانطلاقاً من وعي الأخطار التي أملتها هذه الاجراءات القاهرة، سعى المشترعون إلى الحد من آثارها، مشددين على ضرورة عدم إضرارها بمصلحة الدولة، أو في سياستها العامة، في أي حال من الأحوال، أو عدم استمرارها.

٢ ــ الميثاق الوطني:

بهذه الروحية، وكانما لدعم الدستور ارتأى بناة الجمهورية المستقلة الحديثة، ضرورة ضمانته باتفاق سياسي، غير مدون، يؤلف بين اللبنانيين خارج انتمائهم الطائفي، في مصير مشترك. ذلك كان الميثاق الوطني الذي سيسهم بموجبه المسيحيون والمسلمون في العمل على بناء الجمهورية الناشئة، وتحديث مؤسساتها، فيتخلى المسيحيون عن حماية الغرب، والمسلمون عن الوحدة مع سوريا.

هذا هوالهدف الذي عبرت عنه بصراحة، حكومة الاستقلال، في بيانها الوزاري، في المشرين الأول١٩٤٣، الذي انطوى على برنامج طموح للاصلاح والتنمية، جدير بأن يحد من المساوىء الطائفية، وأن يضع البلاد على طريق التقدم والنجاح والوحدة.

٣ ـ البنية الاجتماعية ـ السياسية:

من جهة تأنية، نعلم أن من خواص النظام الديموقراطي الهامة والأساسية، الاسهام الشعبي في ممارسة السلطة.

تتحقق هذه الممارسة، على نصوخاص، في الانتخابات (البرلمانية والبلدية) من جهة، وبالأحزاب السياسية والنقابات، من جهة ثانية.

تعترف القوانين اللبنانية، في الواقع، بحرية انشاء الاحزاب والنقابات، إلى أية عقيدة أو ميول انتمت.

ولكن، هذا كذلك، تعرقات المساهمة الشعبية، بالظروف الخاصسة نفسها التي فسرضت على الدستور.

إذ تجلت أيضاً في أساس التمثيل الشعبي، والأحزاب السياسية، تعددية الطوائف الدينية.

لقد كسان اللبنساني، سسواء في المجلس، أو الحكم، أو الادارة، أو الاحسزاب، عضواً في

طائفته الدينية، قبل أن يكون مواطناً في الجمهورية.

٤ _ ثغرات النظام

عند التطبيق، لم يكن ممكناً السيطرة على البنى والاجراءات الاستثنائية التي لحظها الدستور والميثاق الوطني والقوانين. وما ظن أنه تدايير ترمي إلى التعقل والواقعية، تحول إلى مفجر، وعامل اختلاف وعدم استقرار.

ومعادلات التوازن التي أمّل في أن تكون مؤقتة، ووسيلة اتفاق وانسجام، دامت، وتحولت إلى حجر عثرة، وأسباب توتر.

كان النظام الحافل بالوعود ملغوماً من الداخل. والتعددية تبدلت إلى انقسامات، وعوض ان تتيح ولادة التكامل والتجانس، ضاعفت التباين والاختلاف.

وغلب طابع النزاع على التدابير الاستثنائية الانتقالية.

والمدرسة الخاصة الدينية فرضت على الدولة سياسة تعليمها بدل أن تخضع لرقابتها وتتلقى منها الترجيه والاتجاه.

والخير العام الذي افترض أنه في رأس مصالح الطوائف، التبس بها وخضع لها.

وعام ١٩٥٩، أي بعد ربع قرن، تقريباً، من التدابير المؤقتة، في المادة ٩٥ من الدستور، جاء قانون الوظيفة العامة (٢/ ١٢/١) ليكرس اقتسام الوظائف الادارية، بالتناسب مع كوتا الانتماء الديني، أي ليكرس عدم تساوي المواطنين في بلوغ الوظائف العامة.

وخضع التمثيل الشعبي بدوره، كذلك، لداء الطائفية. بل حدث تراجع في هذا المجال بالقياس إلى التدابير الدستورية الأصلية إذ كان نص ١٩٢٦ يلحظ مجلسين، مجل الشيوخ الذي ينتخب جزء من أعضائه، ويسمى الآخرون حسب القاعدة المذهبية. ومجلس النواب الذي ينتخب أعضائه انتخاباً حراً بصرف النظر عن انتماءاتهم الدينية. وقد الغي مجلس الشيوخ بعد ذلك، وأصبح البرلمان مجلساً واحداً، ينتخب على الأساس الطائفي. وهذا تشويه كامل للنظام الجمهوري الديموقراطي، والمبادىء نفسها التي بمليها الدستور، خاصة المادة ٢٧ التي تنص على بمليها الدستور، خاصة المادة ٢٧ التي تنص على

أن عضو المجلس يمثل كل الأمة، ولا تربط وكالته بقيد أو شرط من قبل منتخبيه.

كيف يمكن احترام مثل هذه القاعدة، إذا كان ترشيح النائب، منذ البدء، مرتبطاً بانتمائه الديني، وبالتالي، فإنه، عملياً، لا يمثل كل الأمة، وإنما طائفته وحدها. ثم إن تقسيم الدوائر الانتخابية وضع ليعطي هذا التمثيل المذهبي كل مداه. إذن، لقدتحولنا من النظام الجمهوري البرلاني، الى نظام مجلس ممثيل الطوائف الدينية. والمرشحون الأكثر حظاً ليسوا من يمثلون الأمة عامة، وإنما أولئك الممثلين الأصيلين لجماعاته الطائفية. ومن هنا فتح الباب على مصراعيه للديماغوجية المذهبية، والمزاودات بين المرشحين، وتدخل الجماعات الدينية. وهكذا زيفت اللعبة الديموقراطية وحرية الاختيار.

التمثيل الطائفي على مستوى البرلمان، والحكم، والادارات العامة، والمدارس المذهبية، وقانون الأحوال الشخصية، الذي يشمل نطاقاً واسعاً من القوانين المتصلة بالعائلة وحياة المواطن الخاصة، والأحزاب السياسية المذهبية الطابع، هذه هي المنابع التي يمكن أن تنشأ التناقضات منها وتنمو. هذه التناقضات ستحول دون الاندماج الاجتماعي ــ الوطني، فإذا بلغت اقصى مداها، غدت عوامل تفكك، حولتها السياسة وظروف المنطقة إلى عوامل اقتتال.

عبر ثغرات النظام، وجدت التدخلات الأجنبية ممرات لها سهلة. ومصالح الأفراد والجماعات ومطامعها، لقيت حقل نشاط ميسراً وطليقاً.

كانت طريق الحرب، اذن، مرسومة ومعبدة.
كل الأحزاب الطائفية، بل حتى الأحزاب ذات
العقيدة اللادينية أو غير الدينية، كانت وقت
الأزمة أو جرت إلى مواقع الانقاسمات الدينية.
أما التي قاومت التيار فعزلت، وسحقت، أو في
أقل تقدير همشت. من هنا صراع ١٩٥٨،
وحروب ١٩٦٩ و١٩٧٣ الصغيرة والحرب
المأساة التي تستنزفنا منذ ١٩٧٧.

ه ــ المخرج والمصير:

ولكن، هل نستطيع الخروج من الحرب، وبدء عهد السلام؟ أجل نستطيع ذلك ولكن بشروط:
١ ـــ أن ننتقل من دولة الطوائف المتنازعة إلى

دولة الأمة الواحدة في التعليم المدرسي والنظام السياسي. وأن نوحد قوانين الأحوال الشخصية، ونلغي التمثيل المذهبي، أو على الأقل، نستبدله بالتمثيل في لائحة وطنية واحدة، ونسبية.

٢ ــ أن نبني دولة قوية، مع السهر بتيقظ
 على حماية وتطور الحريات العامة، وحقوق
 الانسان.

" ـ الا نعير من وطن لا حواجز فيه، إلى وطن الحواجز، ولو كان القفص من ذهب. ذلك أن مما يقضي على لبنان أن يغدو أرضاً تحيط بها الأسوار أو الاسلاك الشائكة، كما قضى عليه أن يكون أرضاً دون أي سور ودون أي حرس. الفوضي، مثل الانفلات والعزلة قاتلة للبنان.

وإذا كانت الحرب تنشأ من غياب السلطة ومن الانقسام، فان السلام لا يقدر أن يولد في مناخ الاضطهاد والتجزئة. السلام صنو الوحدة، والسلطة العادلة، والحرية، والحريات وعدم انجراف الدولة وراء الميول والجماعات السياسية.

٤ ــ ان نكتشف هويتنا الثقافية الخاصة، الثقافة التي نستوجبها من انتصائنا الاقليمي والكوني معاً لاننا لسنا امتدادا للثقافة الأوروبية، وإنما أعضاء مبدعون للثقافة العربية، برسالة كونية، تغتني من ينابيع الثقافات الاخرى، والثقافة الأوروبية في رأسها.

ان نحدد دورنا في هذه البقعة من العالم، ومدى انخراطنا في قضاياها وطموحاتها الى العدالة، والحرية والتطور، ومواجهة انتمائنا العالم، كأناس أحرار، وأمة راشدة.

هل نستطيع أن نامل الوفاء بهذه الشروط؟ نعم، في ما أعتقد، لأن الحرب لم تئد كل الآمال وثمة ظواهر ومؤشرات ايجابية ما تزال مرئية. اتوقف عند بعضها:

٢ ــ ظواهر ومؤشرات:

ا خفاق محاولات تكريس طائفية النظام تكريساً نهائياً ناجزاً في الدستور. فالوثيقة الدستورية، عام ١٩٧٦، التي تقضي بأن ينص الدستور على مذهب رئيس الدولة ورئيس الحكومة ورئيس المجلس لم تقر.

٢ ــ إخفاق مشاريع التقسيم أو الفيديرالية
 أو الاستقلال الذاتي في المناطق.

٣ — إخفاق محاولات جعل الصراع المسلم
 مذهبياً تماماً، وإن كان الاخفاق نسبياً.

٤ ــ مقاومة عدد لا يتسهان به من المواطنين، الهجرة الدينية من منطقة من البلاد الى أخرى.

م الموقف المشرف، والشجاع احيانا، الذي وقفه عدد من المواطنين من كل المذاهب، ضد المجازر الوحشية التي حدثت على اساس الانتماء الديني.

آ ـ الحفاظ على عدة تشكيلات مهنية اساسية خارج الصراعات الحزبية أو المذهبية: نقابات المحامين، والمهندسين، والاتحادات العمالية ومحرري الصحف واصحابها..الخ..

٧ ــ موقف بعض الصحف الكبرى المسؤول.
 ٨ ــ عمل المجلس اللبناني الوطني خالل الأزمة.

الحفاظ على رموز الشرعية. إجراء الانتخابات الرئاسية على نحو شبه طبيعي. احترام الطريقة الدستورية في تشكيل الحكومة.

وهكذا فإن بنى الدولة التي تعرضت لأقسى الامتحانات، رغم سقوط بعض الأجهزة بقيت في رموزها الأساسية، كرئاسة الجمهورية والحكومة والمجلس، والجسم القضائي، والآن بدأت هذه السلطات تأدية وظائفها. إنها تصعد المنحدر،

ربما استطاعت سنوات الحرب بما خلفته من خراب أن تهز صحة بلادنا الاقتصادية، ولكن الازمة السياسية لم تؤد إلى أزمة اقتصادية، وذلك بفضل اقتصادنا الحر، وطبقة من رجال الاعمال تتحلى بروح المبادرة والدينامية الاسطورية.

١١ ــ رغم التقاتل بين اشياع الاديان المختلفة، فقد كان يعلن، في الوقت ذاته، أن الحرب ليست دينية.

وهكذا ظلت إرادة الحياة المشتركة أقوى من كل أفعال القطيعة.

۱۲ ــ المذهبية ضعف نظامنا الديموقراطي، غير أن ثمة من رأى فيه، في بعض اللحظات مخلصاً. أو هذا على الأقل الانطباع الذي أوحى به اليهم. فنشا تساؤل عما إذا لم تلعب

الطوائف، في بعض اللحظات، وهي تواجه بعضها بعضاً، دور لجم المسائب، والحيلولة دون المفامرة، والاغراءات الانتصارية، ومصاولات الهيمنة.

اتكون الذهبية الآله جانوس ذا الوجهين النقيضين؟ أحدهما وجه الشر والحرب، والآخر وجه الخير والسلام (بتوازن القوى؟).

ملامح الأمل هذه، وهذه المعطيات الايجابية التي صمدت للعاصفة ليست في الواقع كافية بحد ذاتها، لتطمئننا على المستقبل، لأننا ما زلنا معرضين لأفدح الأخطار، فثمة في جسدنا جراثيم تنذر بالشر.

وإذا كنا نريد لهذه العوامل الايجابية أن تغدو عوامل نهوض، فإن علينا أن نوظفها انطلاقاً من رؤية تمهد لتطورها.

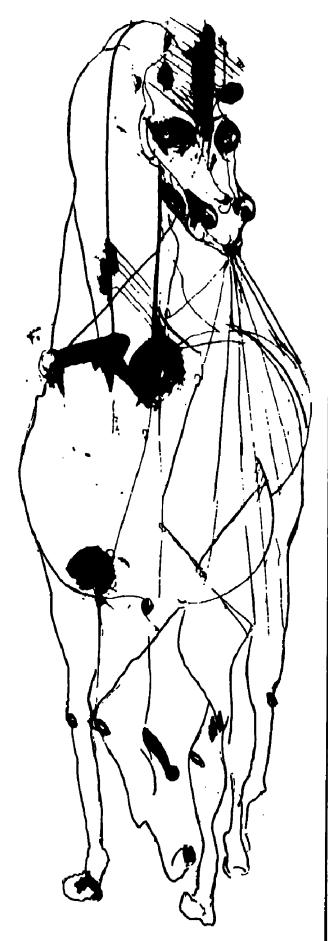
٧ — الواقع أن كل نظام سياسي بحاجة إلى رؤية سياسية:

الواقع أن المهمة الملحة، التي يجب أن نقوم بها وفي مقدمتنا الدولة، هي تحديد رؤيتنا لمستقبل الوطن. لأننا بهدي هذه الرؤية فحسب، نستطيع تقرير مستقبل نظامنا السياسي، وخطنا السياسي.

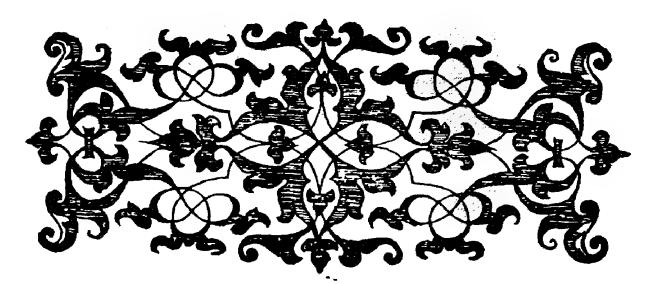
ليس النظام السياسي إلا الاطار الذي يختار من أجل توفير تحقيق الأهداف القومية.

إن مجتمعاً هاجسه الوحدة والديموقراطية! متعلقاً بالحريات العامة والشخصية، ويحقوق الانسان، متشبثاً بدوره كمركز للاشعاع الثقاني، راغباً في حماية وتشجيع روح المبادرة والاقدام بين مواطنيه، مقتنعاً بالعلاقات الاقتصادية والشياسية مع محيطه الاقليمي مؤمناً بأن تطوره متصل، بعمق، بعلاقاته الاقليمية، والموارد التي تدرها عليه تلك العلاقات.

إن مجتمعاً مؤمناً أن وضعه الجغرافي يؤهله للانفتاح والاتصال، وأن التقدم الذي حققه على مدى أجيال ليس خيراً له وحده فحسب، وإنما هو منبع التزام ورسالة عليه حملها إلى الآخرين، وأن وحدة الجبهة الداخلية شرط لا بد منه لكل تقدم، وأن التنوع يجب ـ ويستطيع ـ ان يتلاءم مع الانسجام الاجتماعي، وأن التعددية



بریشهٔ الفنانهٔ جولیان ساروفیم.



تجد شرط بقائها وفعاليتها في الحوار والمشاركة والعقل.

إذا كانت هذه رؤية لبنان، فإن علينا أن نحرص على أن يعكسها نظامنا السياسي، ويحققها، ويحميها، ويضمن لها الاستمرار.

علينا أن, نحرص على ان تخلق سياسة الدولة، على كل صعيد وبكل الوسائل، المناخ الملائم الخصب، لحسن سير النظام حتى يخدم خدمة اصيلة، الرؤية الوطنية التي تؤمن بها.

انطلاقاً من هذا المنظور أدعو حكوماتنا الى انشاء فريق فكري مهمته: ١ ــ اعادة تحديد اهدافنا القومية ورؤيتنا للبنان. ٢ ــ تحديد

ما في نظامنا مما يعرق أو يمنع تحقيق هذه الأهداف، وهذه الرؤية. ٣ ــ اقتراح التعديلات أو المكملات.

نتيجة لكل هذا، تستطيع الدولة رسم سياستها القومية التي يجب أن تخلص لها، لا مدة ست سنوات، وإنما إلى أبعد مدى طالما تظل فيه الرؤية وأهدافها معالحة ومقبولة.

بغير هذا تبقى السياسة على كف عفريت رهناً بتبدل الاشخاص والطباع، معرضة لعدم الاستمرار وتقلبات التاريخ، كما خبرنا مأساتها حتى اليوم.

- إلى المشتركين الكرام •

نرجو من جميع مشتركينا في الخارج، إفادتنا عن اي نقص يحصل لديهم في اعداد المجلة، خلال مدة اقصاها ثلاثة أشهر من تاريخ صدور العدد، وخلال شهرين بالنسبة لمشتركينا في الداخل.

وذلك، لتعذر تأمين الأعداد لهم بعد هذه المدة، بسبب تحويلها إلى قسم التحليد.

الإدارة



د ١٠مون رتباط

تعريب: د. محدّ الجدوب

۱۹۲۷–۱۹۲0 الحلقة الثالثة والأخيرة

تحدث الدكتور رباط في القسم الثاني من دراسته (المنشور في العدد الماضي) عن اعمال القمع التي تعرضت لها مدينة حماة، وعن تجمع الثوار في الغوطة وغاراتهم على الجنود الفرنسيين. ووصف ما لاقته دمشق من خراب ودمار، نتيجة القصف الوحشي الذي أمر به الحاكم الفرنسي انتقاماً من صمودها وبسالة ثوارها، مما جعل عميد السلك القنصلي فيها، يرفع باسم زملائه، رسالة احتجاج إلى المفوض السامي تتضمن تنديدا بسلطة الانتداب وتحميلها مسؤولية ما حدث.

سادساً ـ امتدادات واضطرابات



وهذا الوضع لن يزول إلا مع التطهير الكامل للغوطة الذي سيتم في كانون الثاني (يناير) ١٩٢٦. وبانتظار ذلك،

اكتفت القيادة بارسال بعثات في النهار، تسمى تأديبية، كانت تجوب القرى المجاورة، غير المحتلة

من الثوار، فتبتز أحوالها، وتدكها حتى تسويها بالأرض، وتصرع المسبوهين فيها، وتعود مساء إلى قواعدها مكللة بأوراق الفار. ونادراً ما كأن يجري اشتباك مهم بين القوات المتناحرة. وبقي الثوار أسيادا، هنا أيضا، كما كانوا في جبل الدروز.

وبعد أخداث دمشق، توجهت الأنظار نحو

مراكز أخرى للمقاومة حيث كانت الثورة (التي لم تكن حتى الآن إلا كامنة) تعزز نفسها بعناصر محلية وتسجل انتصارات جمة.

وعلى السفح الشرقي من سلسلة جبال لبنان حيث ظهرت، منذ شهر آب (اغسطس)، أولى الجماعات المسلحة، بدت الشورة فاعلة، وخصوصا حول مدينة النبك حيث شكلت حكومة ثورية. وانطلقت، من هناك، وإلى الغرب، غزوات باتجاه سكة حديد رياق — حمص، عطلتها عدة مرات، وهاجمتها غالباً، ونهبت قاطرات الذخيرة والمؤن فيها.

واستطاعت الثورة التي أحسنت تنظيم صفوفها، هذا أكثر من أي مكان آخر، الصمود فترة طويلة، وتأمين سلطة ثابتة شملت كل سلسلة جبال لبنان وغذت في منطقة القصير وحمص، وحتى حماة، حالة دائمة من الاضطراب أزعجت السلطات ولم تتمكن قبوات الانتداب الهزيلة من تبديدها. ولم يرفع الحصار عن هذا الركز الذي أبدى مقاومة خاصة إلا عند وصول التعزيزات اللازمة في شهر شباط (فبرايـز) الماحدة ضعيفة تمكنت، رغم ذلك، من عرقلة السير بين حلب والجنوب، وتشكيل تهديد متواصل لحمص التي كانت، كدمشق، محاطة محزام طويل من الأسلاك الشائكة.

وعلى سفحي جبل حرمون، كانت تجري، في هذه الفترة، اشتباكات شديدة حول حاصبيا وراشيا ومرجعيون ومجدل شمس، حيث أنجزت، من قبل أنصار الطرفين، أعمال بطولية، وكذلك، ويا للأسف، أعمال مؤسفة حاولوا إلقاء تبعتها على كاهل الدروز.

وكانت هذه المنطقة التي تضم واديين، وادي التيم ووادي العجم، قد الحقت بلبنان في عام ١٩٢٠. وتسكن هذين الواديين شلاث طوائف مهمة مكونة من الدروز والشيعة والمسيحيين (الروم الأرثوذوكس)، وكلهم يتحدرون من أصل عربي، والعربية لغتهم. ويستخدم الواديان كهمزة وصل بين «الجبل» والقسم الأوسط من لبنان، اي الشوف، حيث يعيش ١٠ الف درزي.

وكان من المقدر أن يعمد الثوار، بمجرد أن يصبح «الجبل» حرا، إلى ترجيه نشاطهم، على

امتداد هذا الطريق الدرزي، حتى عمق لبنان، حيث كانوا يستطيعون القيام بهجمات ضد دولة الانتداب، على أبواب بيروت نفسها.

ولكن سلطات الانتداب التي أدركت الخطر، منذ بداية أحداث حوران، سعت إلى كسب تأييد السكان. وباستثناء الدروز، المتضامنين بشكل طبيعي مع أبناء طائفتهم في «الجبل»، والشيعة الذين لن ينسوا أبداً قمع عام ١٩٢٠، فقد وزعت الاسلحة على المسيحيين فيما كان يجري تجريد الدروز، والشيعة المقيمين في نفس الأمكنة، من السلاح بالقوة. وتم، على غير هدى، تجميع وحدات من المتطوعين وتنظيمها على شكل عصابات مسلحة لمقاومة العدو.

ولم يتوان وجهاء الطوائف الأخرى، الذين أوجسوا خيفة من الأخطار المتفاقمة، عن تنبيه المفوضية السامية إلى النتائج الوخيمة التي قد تترتب على مثل هذه التدابير. وروي أن الجنرال، المفوض السامي بالنيابة، أدلى، في اجتماع عقد في بيروت، أمام بعض الشخصيات، منها الأميران سعيد وتوفيق أرسلان، بالاعتراف التالي: «صحيح أننا وزعنا أسلحة على المسيحيين، ولكننا فعلنا ذلك لأنهم توعدوا».

وتكهن الزعماء الروحيون الطوائف المسيحية بالمآسي التي قد تتمخض عنها حرب أهلية،إذا أثيرت بهذا الشكل وعصفت بلبنان، فنصحوا بعدم توزيع الأسلحة وألمحوا إلى أن الأفضل، لتأمين الدفاع عن السكان ضد الثوار، يكون بنغطية الأماكن المهددة بقوات كافية. وقيل وتلك مجرد إشاعة لللهجرال (ساراي) حاول، قبل رحيله، أن يثير هبة شعبية مسيحية ضد الاسلام. ويبدو أنه، بفضل المعارضة العنيقة التي أبداها غبطة البطريرك الماروني، لم يطلق أي نداء كهذا.

وظهرت الجماعات الدرزية المسلحة، في وادي التيم ووادي العجم، منذ الأيام الأولى الشهر تشرين الأول (اكتوبر). وحلقت الطائرات فوق الواديين وطهرت الأجزاء المرئية منها(٥٠). وكانت النتيجة رحيلا درزيا جماعيا نحو «الجبل» وانخراط الرجال في صفوف الجماعات المسلحة.

وبعد أيام، اجتاحت قواتهم، بقيادة زيد الاطرش، شقيق سلطان، الواديين دون أن تلقى



الباب الشرقي في دمشق.

مقاومة. وفي ۱۱ تشرين الثاني (نوفمبر)، احتلت حاصبيا بسهولة (۲۰).

وتشكلت حكومة استقبلال محلية برئاسة نسيب بك جبريل، الذي اختير عن قصد من بين السيحيين بغية توفير الثقة لهم وتهدئة الخواطر. وعلى الرغم من أعمال التحريض التي لم تنقطع أبدا، فإنسه لم يسجل على الثوار أي تنكيد أو تعسف ضد السكان، لاسيما المسيحيين. بل أن الثوار كانوا عادلين ومنصفين، فسمحوا باجلاء النساء والأطفال خوفاً من عودة القوات النظامية (٢١).

وتحت شعار سيصبح محود المسالحة الوطنية: «الدين شوالوطن للجميع»، خاطب زيد الأطرش المسيحيين بهذه الكلمات:

«بلغنا أن بعضكم قلق من وجود قوات وطنية في هذه المنطقة، وأنه يغادر البلد خوفاً

من تعرضه لهجوم من قبلنا. إننا مذهولون لتلقي هذا الخبر لانكم إخوتنا ولا فرق بيننا وبينكم...».

وفي بيان آخر، موجه بشكل خاص إلى دروز المنطقة وشيعتها، عبر عن رايه بقوله:

وإننا نسارع إلى الكتابة إليكم لأننا نشعر ان بوسع السلطات التي تجردكم من السلاح وتسلح اخوتكم ان توقظ فيكم غرائز ذميمة تجاههم قد تباعد بينكم وبينهم... وقد ينجم عنها حوادث تسيء إلى البلد، وتضر ضررا شديدا بمصالح قضيتنا المقدسة...

رابها الدروز، إننا نتوجه إليكم بشكل خاص باعتباركم فئة خاصة من الامة، لتحذروا سياسة السلطات تجاهكم وتقتربوا من بقية أخوتكم، من الطوائف الأخرى الذين هم من أبناء جنسكم ووطنكم...».



🛮 طلال باشا عامر.

وأضاف بيان آخر، وجه إلى اللبنانيين بشكل عام، وتضمن، مرة أخرى، عرضا الأهداف الحرب التي يخوضها الثوار:

"... اما بالنسبة إلى مسالة الحدود بين سوريا الداخلية ولبنان فإنها إحدى المسائل التي لا يمكن معالجتها إلا عندما يحرر البلد من العدوان الأجنبي. وعندما تضطرنا الضرورات العسكرية إلى احتلال مواقع معينة، فلا تقلقوا، لأن تسويتها النهائية مرهونة بالقرارات التي ستتخذ فيما بعد...».

وفيما يتعلق بمسألة لبنان الدقيقة تعهد زيد نفسه للأمير فؤاد السلان، عضو المجلس التمثيلي للبنان الكبير، بما يلي: «اننا لن نهاجم لبنان القديم، انسجاما مع نصائحك».

وهذا ما تم. فلو وضعنا جانبا الحركات غير المنضبطة لتي كانت تندلع في بعض المواقع المعزولة في الجبل، وباستثناء المناطق التي ضمت إلى لبنان عام ١٩٢٠ والتي تشكل عودتها إلى سوريا أحد الإهداف الأساسية للثورة، فإن لبنان الأصلي ظل بعيداً عن هجمات الثوار. وقد ضحى هؤلاء، للحفاظ على السلام الديني، بمكاسب استراتيجية مهمة.

ومع ذلك، فقد كان من المقدر المسالة الطائفية أن تخفق. فبعد أيام من احتىلال حاصبيا، انفجرت تلك الحوادث التي حاول القادة تقاديها بأي ثمن. لقد حصلت اشتباكات مسلحة بين السيحيين والثوار، خصوصا في كوكبا، على بعد عدة كيلومترات من مرجعيون. فهل هي مجازر أم معارك؟ إن سلطات الانتداب انحازت بالطبع إلى وجهة النظر الأولى(٢٦). وبدا أن هذه المجابهة بين الفريقين لا مفر منها: بين قريق مسلح كانت دولة الانتداب تحته رسميا على الدفاع، وفريق (مكون من الدروز) وجد نفسه مشدودا إلى الحرب

بحدتها الوحشية المحتومة، واغتنم عدة ثوار هذه الفرصة السائحة لإشباع ضعائنهم الشخصية وحل منازعات قروية بهذا الشكل، وكان معظم الدروز المهاجمين يأتي بالفعل من بين هاربي المنطقة الذين وصلوا «الجبل» منذ ظهور الطائرات الأولى.

وقدم زيد الأطرش نفسه التفسير التالي للمجابهة التي حدثت في كركبا:

د... ان الحادثة المؤسفة التي وقعت في كوكبا هي نتيجة سياسة الانتداب... التي سمحت بتشكيل عصابات مسلحة وتحريضها على مناهضة حركتنا الوطنية. لقد هوجم رجالنا، لدى مرورهم بكوكبا، من قبل العصابات. واراد احد الزعماء، بصحبة كاهن من حاصبيا، ان يقترب منها ليتفاهم معها، فقتل الكاهن مع احد الرجال. واعقب ذلك ما تعلمون...» (٢٣).

ولكن الرواية التي سردها زيد للأمير فؤاد ارسلان تختلف اختلافا بينا. لقد كتب زيد إليه يقول حرفياً:

«أما بالنسبة إلى حادثة كوكبا، فإن سببها يعود إلى هجوم السكان انفسهم علينا. وقد اوقفنا مسيرتنا باتجاه مرجعيون خشية الوقوع في فخ آخر مماثل».

ولم تعرف الحقيقة إلا فيما بعد، عندما استسلم حمزة درويش، المسؤول الرئيسي عن حادثة كوكبا، للفرنسيين، وشارفت الثورة على الانهيار. واستطاع الثوار حينئذ، بحرية، توجيه التهمة إلى هذا المغامر وتوضيح مسؤوليته في قضية كوكبا. ويبدو أن مناقشات حامية جرت بين سلطان وحمزة حول هذا الموضوع. ولتجنيب القضية الوطنية الانقسامات التي قد تكون قاتلة في هذه الفترة، تقرر خنق التذمر الذي أثاره سلوك حمزة (١٤).

إن قضية كوكبا، التي تراجعت إلى حجمها المعقول (حوالي العشرين قتيلا من السكان) (٥٠٠)، والتي تشبه الحوادث التي تسرتكبها دائما الجماهير الثائرة، في بعض المناسبات، لم تحل أبداً دون تقدم قوات زيد التي اندفعت، بعد احتىلال حاصبيا ومسرجعيون (٢٠١) والمنطقة المجاورة، نحو راشيا. «لقد طوقت في القلعة

حامية، مكونة من سبريتين، كانت قد احتلت راشيا وتلقت الأمر بالحفاظ على هذا الموقع مهما يكن الثمن. وتحملت الحامية، بشجاعة، حصارا أحكم الدروز طوقه ببسالة»(٦٢). ومع ذلك، فقد استسلمت. غير أن احتلال راشيا وحاصبيا من قبل الجماعات السورية المسلحة كان لفترة قصيرة، ولكنه سجل الحد الأقصى لتقدم الثورة في جبل لبنان، وذروة انتصاراتها، فقد استعادت جحافل دولة الانتداب راشيا في ٢٤ تشرين الثاني (نوفمبر)، وحاصبيا في ٥ كانون الأول (ديستمبر). وابتداء من هذه الفترة اخذت الثورة بالتراجع، ومع ذلك، وعلى الرغم من عودة ظهور الفرق النظامية في المنطقة، فإن الجماعات المسلحة بقيت ثابتة في المرتفعات المجاورة. وإثار وجودها العنيد حماسة المقاومة في البؤر المنتشرة في الغوطة والنبك حيث كان نشاطها يتسع وينتشر بشكل مروحي ما بين حماة وحمص ودمشق.

وفي الشمال، لم يفقد الثوار الأمل في مد نشاطهم نحو حلب، على الرغم من حادثة حماة ومراقبة مناطق السهل هذه بواسطة الطيران الذي لا يرحم. ومن جهة ثانية، فقد بذلت فيه جهود أخرى لتنظيم جماعات مسلحة مستقلة، مكونة من عناصر كانت تختار من الولاية نفسها، ولكنها كانت تسلح في تركيا، وتحاول تهييج المناطق الجبلية في الشرق والجنوب الشرقي، لاسيما في جبل الزاوية وأرياف أورم وأريحا. غير أن الحركة لم تتمكن من إثارة حماسة السكان في هذه المنطقة، إما لأنهم ما زالوا يتذكرون القمع الذي تعرضوا له في عام ١٩٢١، وإما لأن الجماعات المسلحة الوافدة من تركيا لم توح إليهم أبداً بالثقة.

وفي حلب نفسها، أدى اعتقال عدة وجهاء، اتهموا بالتحريض على مقاطعة الانتخابات الفرعية التي دعا إليها المفوض السامي الجديد، هنري دو جوفنال (H. de Jouvenel)، إلى قيام السكان بتظاهرة أمام السجن المدني. وعلى الرغم من الطابع السلمي الواضع لهذه الحركة الشعبية، فإن النقيب المسؤول عن حامية القلعة التي تشرف على المدينة وجه إلى الجموع رشاشه، دون إخطار نظامي، ودون الاصغاء إلا لمصوت نزواته، فكانت الحصيلة: حوالي الاثني



□ صورة ترجع لعام ١٩٢٣ ويبدو فيها من اليمين شقيق الشيخ خليل صعب، سلطان باشا، خليل صعب مفوض البوليس في بيروت، زيد بك الأطرش شقيق سلطان ومدير «القرية» سابقا وقائد القواد في منطقة حاصبيا.

عشر قتيلا والخمسين جريصا، واضطر المتظاهرون العاجزون عن إبداء أدنى مقاومة إلى التفرق (وكان ذلك في ١٩٢٦/١/٩). ولم تكن حلب جاهزة للانتفاضة. وقد فضل إبراهيم هنانو، الذي كان عرضة لاغراءات الجماعات المسلحة، اعتبار نفسه سجينا. ولكنه بقي طليقا بناء على كلمة شرف منه (١٨).

وتخلص موريس ركلو (M. Reclus)، مندوب المفوض السامي في حلب، الذي ادت سياسته الحكيمة إلى هذه النتيجة، من كابوس امتداد الثورة إلى شمال سوريا. ولو امتدت لكان ذلك، حكماً، كارثة لدولة الانتداب. لقد بقيت الثورة اذن، مرة اخرى، محصورة في الجنوب.

سابعاً ــ الانهيار

في بداية عام ١٩٢٦، كان نطاق عمل الثورة محصورا، في الشمال والشرق، بسهوب حمص، حيث لم تكن تجازف فيها إلا جماعات مسلحة

جريئة. وكانت الطائرات تردها، فلا تترك لها الوقت للاتصال ببعض القبائل البدوية التي كانت تخيم هناك، رغم فصل الشناء.

وبقيت الثورة متماسكة في كل المنطقة، إلى المجنوب من حمص، أي في جبل الدروز، وفي قسم من حوران (قضاء دوما)، وفي كل سنجق دمشق تقريبا (باستثناء أطراف الصدود مع شرق الأردن)، ومنه أقضية النبك وجيرود والزبداني، وقضاء القريتين في سنجق حمص.

وفي لبنان الكبير، بقيت منطقة راشيا وحاصبيا، رغم إعادة احتلال هاتين البلدتين، في حالة من فقدان الأمن يرثى لها، ترعاها جماعات مسلحة وجدت في مرتفعات حرمون ملجأ أمينا. وكانت بعلبك والبقاع، كذلك، يعيشان تحت رحمة الغزوات المستمرة التي كانت تقوم بها جماعات توفيق هولو حيدر (شيعي).

وكان الوضع، في بداية عام ١٩٢٦، على الشكل التالي: نصف البلاد تحول إلى ساحة حرب، والنصف الآخر كان متواطئاً أو متعاطفاً، والصحراء لم تعد مضيافة، والمواصلات بين بالسيارات مع بغداد قطعت، والمواصلات بين فلسطين ودمشق غدت متقطعة، ومصادر الإنتاج (الزراعة والتجارة) نضبت وأتلفت.

وانضرط السكان، الذين اضناهم الجوع السخط أو الكراهية، في جماعات مناضلة كان القنوط يدفعها إلى ارتكاب اشنع التجاوزات. وكان بتزعم هذه الجماعات مئات من فتية المدارس وبورجوازيو المدن. وفي جبل الدروز، كان الشعب بأسره يناضل من أجل ما كان يعتبره حقه في الحياة. ولم تسفر أعمال القمع الشرسة إلا عن مضاعفة عدد المحاربين الذين كانت ذكرى آبائهم ومساكنهم، بعد تحولها إلى رماد بسبب لهيب القذائف، تلقي بهم إلى احضان موت أكيد، لأنهم كانوا يدركون، رغم الانتصارات الباهرة والمتكررة، صعوبة التغلب على فرنسا.

وفي عام ١٩٢٦، وفرت عملية التهدئة في المغرب بعض الراحة لدولة الانتداب، فتأهبت هـنه الدولة، التي تدنت هيبتها واصيبت كبرياؤها، لتوجيه الضربة الحاسمة. ولكنها، رغم التعزيزات المتعددة واللجوء إلى تطبيق احسن اسلوب هجومي، لم تتمكن من إعادة النظام كليا

إلى نصابه إلا بتكبد خسائر فادحة نسبيا، وبعد أشهر من الانتظار، وإن تستطيع سحق الثورة نهائيا إلا في ربيع عام ١٩٢٧.

وني بداية عام ١٩٢٦، «كان على القيادة خلال فترة الشتاء التي تجعل الميادين غير صالحة للاستعمال، وتجعل العمليات الضخمة مستحيلة بالتالي، أن تقتصر على توفير الأمن للمدن، خصوصا لدمشق، وحماية طرق المواصلات المهمة لحياة البلد وتموين الفرق العسكرية. وتأتى، بعد ذلك، عملية التهدئة رويدا رويدا بالتقليص التدريجي للمناطق التي كانت تجوبها الجماعات المسلحة، وبمطاردة هذه الجماعات ومنعها من العودة إليها بإقامة مراكز ووضع قوات متحركة تعتمد عليها. وكانت الخطة تقضى، بعد هذا، وحتى في آن واحد في بعض الحالات، بالتأشير في البؤر الشانوية للثورة (الغوطة، وحرمون، وسلسلة جبال لبنان)، في الوقت الذي يجرى فيه إعداد لعملية حاسمة في جبل الدروز مع بداية فصل الربيع» (٦٩).

وبدا، منذ شهر شباط (فبرابر)، تنفيذ هذه الخطة، وطبقت التدابير الأولى للخطة على لبنان حيث عززت انتصارات الدروز في حرمون وراشيا مكانتهم وعرضت للخطر «استقلال» الدولة اللبنانية، وكان طابوران قد انطلقا، من الغرب والشمال، ومنذ ٢٤ تشرين الثاني (نوفمبر)، وأستعادا راشيا، وأدى دخول الجند إليها إلى تعريضها للنهب والحرق، واضطر سكانها من المسيحيين والدروز، بعد تدمير ثلاثة أرباعها، إلى مغادرتها.

واستولى طابور ثالث انطلق في نفس الوقت من دمشق على حرمون من الشرق. وتراجع الدروز شيئا فشيئا، رغم المقاومة المستمرة والصلبة. وأعيد احتلال حاصبيا في ٥ كانون الأول (ديسمبر) «ولجأت الجماعات الدرزية المسلحة إلى الجبل العالي، بعد انخفاض عددها بسبب الخسائر وانتقال قسم مهم من افرادها الملاحقين إلى فلسطين. وانشئت مراكز، ونظمت جولات لنزع السلاح، وأعيدت السلطات النظامية إلى مراكزها» (٧٠). وليس بالامكان، وبشكل طبيعي، تحقيق ذلك دون ارتكاب الكثير من التعسف والتجاوز من كل نوع.

بيد أن الجماعات المسلحة التي احتمت بمغاور حرمون المنيعة استمرت في عبور الوديان وخوض حرب العصابات ضد الفرق النظامية دون هوادة. وأوجب تحرير مناطق راشيا وحاصبيا، نهائيا تقريبا، وتطهير الجوانب المرتفعة في حرمون، الاعتماد مرات عديدة، على طوابير قمع قوية، كان أهمها الطابور الذي أرسل في شباط (فبراير) ١٩٢٦، وآخرها الطابور الذي أرسل في أرسل في نهاية صيف تلك السنة (١٧). وظهرت، على أثر ذلك، جماعات مسلحة لا أهمية لها، كان نشاطها، المعدوم تقريباً، يتقلص مع عنفوان الثورة نفسها.

ومع ذلك فقد ظل الاقليم اللبناني، ولفترة طويلة، مسرحاً للعمليات التي كانت تقوم بها جماعات مسلحة محلية يقودها لبنانيون، من عائلة حيدر في البقاع على وجه الخصوص. وأصبحت الحالة لا تطاق في بعلبك التي تعرضت، في عدة مناسبات، لهجمات العنيد توفيق هولو حيدر.

وفي نفس الوقت تقريبا، فإن الحركة التي امتدت إلى الأقضية المحيطة بطرابلس جعلت من الثورة سيدة الأكروم، وهي منطقة جبلية وعرة ورأس شمالي في سلسلة جبّال لبنان، وسيدة الضنية، وهي مجموعة سهول ووديان مغطاة بالقرى المزدمرة. وقطعت الثورة المواصلات بين لبنان وجبل العلويين وكادت، بذلك، تشعل انتفاضة جديدة في هذا الاقليم الأخير الذي تمت تهدئته بصعربة في عام ١٩٢٢. «وكان الوضع في الأكروم والضنية صعبا لفترة ما، لاسيما ان تمركز الجماعات المسلحة في هذه المناطق كان يتزامن مع قيام هيجان بحيد في طرابلس... واخفقت عملية أولى لطرد الجماعات المسلحة من الأكروم، ولكن عملية تنظيف قام بها سلاح الفرسان ما لبثت، ما بين ٩ و ١٢ حنيران (يونيو)، أن طهرت منطقة النبك وسلسلة جبال لبنان، ودفعت الجماعات المسلحة إلى غوطة دمشق، وعزلت هذه المنطقة تماماً عن اقباليم الشيمال والغرب. وفيورا بعد ذلك (من ٢٨ حزيران/يونيو إلى ٥ تموز/يوليو) طردت قوات متجمعة في طرابلس الثوار من الضنية التي تمركزوا فيها لشهر خلا وطهرت، وهي تتابع

عملها نحو الشرق، كل منطقة الهرمل الجبلية، واجتازت كل مرتفعات الأكروم المشهورة، منذ عهد الأتراك، بصعوبة الاختراق من قبل الجنود النظاميين» (٧٢).

وحدث ذلك في الوقت اللازم. ولو حصل بعض التأخر لهزت الثورة من جديد جبل العلويين حيث يقيم الشيخ عير مكترث لنداءات أنصاره، ولنزل مرة أخرى من جبل الزاوية وفجوة انطاكية في الشمال واتجه نحو سهول حلب.

ومع هذا، فإن الأقاليم التي ضمت إلى لبنان، حيث التهبت هذه الشرارات ذات المغزى، لم تسترد هدوءها، سواء في طربلس أو في البقاع، إلا خلال صيف عام ١٩٢٦، حينما عجزت الجماعات المسلحة التي كانت تظهر فيها ويتعذر الامساك بها عن العثور على ملجأ أو مساندة في حرمون وسلسلة جبال لبنان المكبلة.

وفي هذه الجبال، كانت النبك دائما القاعدة التي تنطلق منها عمليات الثوار، والتي اصبحت، منذ سبعة الشهر، مركز قيادتهم. وفي شباط (فبراير)، ومع إعادة احتلال راشيا وحاصبيا ومجدل شمس وبانياس وينطا... وعندما تحررت اطراف حرمون نهائيا، بدأ التفكير في إخضاع مركز الجبل الذي ما زال ثائراً.

وقام طابور قوي، يعتمد على حمص ويسانده الطيران، بإعادة النظام إلى المنطقة، وباستعادة النبك بعد اشتباك عنيف، ولكن الجماعات المسلحة كانت تنحدر من شعب جبال لبنان إلى السهل وتصر على مهاجمة الخط الحديدي بين حمص ورياق، الذي بقيت القوافل مدة طويلة لا تستعمله إلا تحت حماية الطائرات والقاطرات المصفحة. ومع ذلك، فقد توارت هذه الجماعات ببطء مع تنظيف الغوطة. لقد ضعف نشاطها ووهن تلاحمها مع الهزائم التي أصابت بشدة آخر معاقل الانصار في ضواحى دمشق.

ولم يبق بالفعل، في هذه الفترة، إلا الغوطة وجبل الدروز. وتقرر القيام بعمليات مشتركة ضد هذين الموقعين في الربيع والصيف. «وفي هذا الفصل، وبفضل التعزيزات المرسلة من المغرب، وجهت الضربة القاضية إلى الشورة المسلحة» (٧٧).

وبقيت الغوطة دوما ذلك المعسكر المسلح الشاسع حيث كانت قيادة الثورة تتمركز وتتضخم بانضمام العناصر التي هجرت النبك إليها. ولكن قوتها كانت تستمدها من دمشق، فأنصارها كانوا، وهم يتظاهرون بأنهم قرويون مسالمين منصرفون إلى مهنهم اليومية، يجدون فيها، عند الاقتضاء، ملجأهم الأخير. وحينما أصبحت الفرق النظامية في الغوطة نشيطة ومربكة، كانوا هنا، في الأحياء المتداخلة، يختبئون، وقد جرت فيها، عدة مرات، عمليات تطهير (34). وكانت الواحة تحرر ثم لا تلبث، بعد عدة ايام، أن تتعرض من جديد للاغارة.

وفي هذه الظروف ندرك كم كان صعباً ضرب الحركة الثورية في القلب نفسه. ثم ان الخسائر التي تكبدتها الفرق الفرنسية في هذه الفترة كانت جسيمة وبلا نتيجة حاسمة.

وأدركت القيادة الفرنسية أهمية دمشق بالنسبة إلى حركات الثوار. وكانت العاصمة، منذ ليالي تشرين الأول (اكتوبر) المفجعة، خاضعة لنوع من الأحكام العرفية لا يطبق إلا في زمن الحرب. وكانت محاطة بالأسلاك الشائكة، ومغطأة بالخنادق المحصنة بالحجارة وأكياس الرمل، وصامدة أمام أشرس الهجمات.

ولم يشمل هذا الأسلوب الدفاعي حي الميدان الذي كان، بالنسبة إلى الجماعات المسلحة، اسهل الأحياء بلوغاً. ومن حي الميدان، الغارق في حدائق الجنوب، والممتد بشكل ذيل طويل لعدة كيلومترات، كانت تخرج بلا انقطاع مجموعات من المجندين للثورة. وحينئذ قررت القيادة الفرنسية إكمال عملية التدمير الكلي لهذا الحي، ونفذت الخطة على مرحلتين: في ١٧ شباط (فبراير)، وفي ٧ ـ ٩ أيار (مايو).

وكانت الواقعة البارزة للعملية الأولى الاقتحام المباغت لمنازل الحي الذي قام به المساعدون الجركس بدعم من الفرق النظامية. وقد سجلت عليهم تجاوزات عديدة ارتكبوها ضد السكان، خمسوصاً ــ كما فعلوا في أمكنة أخرى ــ أعمال السلب التي كانت بمثابة ثمن مساعدتهم. غير وأن أعمال السلب هذه التي بولغ فيها... قد قمعت، ووضعت الأشياء المسروقة تحت تصرف مالكيها ممن أتوا يعرفون عن أنفسهم» (٥٧).

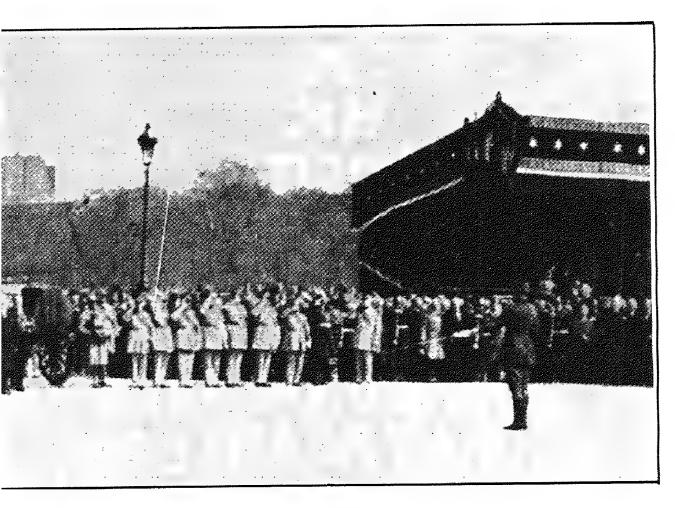
وفي ٧ أيار (مايو)، كان الاقتحام الثاني ضد حى الميدان شرستاً. ففي الرابعة صباحاً، اجتاحت البيوت الخشبية في الحي نافورات النفط والصواريخ المحرقة، بشكل منتظم ودون توجيه أى إخطار إلى السكان غير المحاربين الذين كانوا ما يزالون يقطنون الحي. وخلال ساعات، تخللتها فترات من الراحة قصيرة، وحتى يوم ٩ أيار (مايو)، طوقت الفرق العسكرية البيوت البائسة لترجع فيها لهيب النار^(٢٦). «أما بالنسبة إلى غير المحاربين، فقد حوفظ عليهم قدر المستطاع، وتم تجميم النساء، حينما أمكن ذلك، وعهد بهن إلى قوى الشرطة والدرك لاعادتهن إلى الوراء. وكان من المحتسوم أن يكون ثمة ضحايا بين السكان»(٧٦). لقد كان هناك إذن، عند الهجوم، اشخاص غير محاربين ونساء وأطفال لم ينبهوا إلى خطر الموت الذي كان يترصدهم.

وحاولت السلطات أن تبرر هذه الفظائع: «... لقد وجدت الفرق العسكرية أمامها في حي الميدان منظمات دفاعية حقيقية. وللقضاء عليها كان ينبغي استخدام الوسائل الضرورية، أي دبابات الاقتحام والمدفعية».

وفي ١٥ تموز (يوليو)، حدد موعد للقيام بعملية حاسمة في الغوطة، فتجمعت طوابير في اطراف الواحة وهاجمت الحي، دفعة واحدة، من الشمال والجنوب والشرق، واتجهت نحو دمشق. وفوجيء الثوار الذين كانوا قد أقاموا خنادق لمقاومة أي هجوم آت من هذه المدينة. وتخلت جماعاتهم، التي تبعثرت خلال ٢٤ ساعة، عن الغوطة لتبحث عن ملجأ لها في المناطق الجبلية في سلسلة جبال لبنان، وجبل حرمون، والجزء الشرقي من جبل الدروز. وخلال ثلاثة أسابيع كانت طوابير صغيرة تجوب الغوطة في كل اتجاه، محطمة آخر حركات المقاومة التي كانت تجرؤ، بعد، على الظهور.

وفي آب وأيلول (أغسطس وسبتمبر)، أجبرت المعارك الأخيرة، التي دارت في حرمون وسلسلة جبال لبنان والبقاع، الجماعات المسلحة على التجمع في جبل الدروز حيث حافظت الثورة بقوة على تماسكها خلال أشهر طويلة، أي حتى أواسط علم ١٩٢٧.

كتابة منقوشة على الحجر متاهضة لسراي ولسياسته كنجها الثوار.



□ جنازة سراي في «الانفاليد» في باريس ويعدو في الصنورة السيد بوان كاري رئيس الوزراء محاطا بوزرائه.

وابتداءً من ٢٣ نيسان (أبريل)، تصركت الجحافل الفرنسية نحو السويداء بعد أن وزعت تفسيها على طابورين: الأول، وهو طابور الجنرال اندريا (Andréa)، أتى من الغرب، من خربة غزالة التي تقع على خط سكة حديد الحجان، والثاني، وهو طابور العقيد بيشو دوكلو (Pichot-Duclos)، انطلق من بصرى الشام. وأخرت عدة اشتباكات مع الدروز تقدمهما المتوازن. وأشد الاشتباكات عنفا وقع صباح ٢٥ نيسان (ابريل)، وكان مع سلطان نفسه الذي جمع، للمرة الأخيرة، عدداً من رجاله يتراوح بين خمسة وسنة آلاف، لمجابهة هذا الاختيار الحاسم. وعلى الرغم من بسالتهم الخارقة، وبعد ست ساعات من المقاومة اليائسة، ووسط تلاحم جسدي غريب، فقد استطاع جيش الانتداب دحرهم ومتابعة تقدمه (٧٧)، وإعادة احتالال السويداء في المساء.

وبعد ذلك بعدة أيام، استغل الجنرال (اندريا)، الذي عين خاكما لجبل الدرون، هذا

الانتصار لتقليص المناطق الثائرة بالقوة. وكانت هذه المناطق، المرهقة والقانطة، التي استمالتها سياسة المنتصر الانسانية، تستسلم. ومن الشمال إلى الجنوب هدأ «الجبل» الذي كانت تجويه القوات العسكرية بانتظام وتسحق كل مقاومة وتفرض من جديد احترام القوة الفرنسية. وكانت دوريات القمع ودوريات نزع السلاح (٨٧) تفتش، من كل جهة، خبايا الجبل.

لقد مارس الجنرال (اندريا) عمله السياسي، في البداية، في الجزء الشمالي من «الجبل» الخاضع لنفوذ عائلة عامر، المنافسة لعائلة الأطرش، والتي خاضت، مع ذلك، الثورة معها. ومنذ شهر آياد (مايو)، طلب طلال باشا عامر، احد آفراد الاسرة الاكثر طموحاً، الأمان من الجنرال (اندريسا)، وكان أول درزي يقدم على هذا العمل. واعاد الجنرال إليه، من أجل استمالة الآخرين، وظيفته الجنرال إليه، من أجل استمالة الآخرين، وظيفته القديمة، وهي قائمقامية مقاطعة الشمال، التي العربة تكن إلا وظيفة للزينة. ويفضل هذا الادعان،



بغارات عابرة ليس بمقدورها إيقاف تقدم الفرنسيين شبرا واحدا.

وفي نهاية عام ١٩٢٦، يمكننا القول «أن عهد الطوابير الضخمة ولى ليحل محله عهد إنشاء شبكة من المراكز الثابتة المكرسة السهر على القرى المحتلة وحمايتها، وكانت هناك سلسلة من الطوابير الصغيرة المتحركة تتنقل بين المراكز كانون الأول (ديسمبر) تم تركيز عدد من المدافع ذات العيارات الضخمة في العديد من المراكز بحيث كان بمقدورها أن تطلق النار بكثافة بحيث كان بمقدورها أن تطلق النار بكثافة وتسيطر على البلد، وتستخدم كمواقع ارتكاز للسرايا الدرزية الجديدة المكلفة، بشكل خاص، بمهمة المحافظة على النظام» (١٧٠).

إن عمل الجنرال (اندريا)، المدعوم بهذا التكتيك الذي كان، بالتناب، دفاعيا وهجوميا، قد تمكن، في كانون الثاني (يناير) ١٩٢٧، من رد انصار سلطان إلى الدهاليز البركانية للهضبة السوداء للجاة والصفاء التي تفصلها عن دالجبل، صحراء مضيفة من الحجارة. والتجأت جماعات عديدة إلى الاردن. وكانت آلاف العائلات الدرزية قد بحثت فيه عن مأوى لها منذ بداية الأعمال الحربية. ومن مخابئهم جدد المسلحون غاراتهم التي لا تكل فيما وراء الحدود (١٨٠).

وهذه الحالة، كان بامكانها أن تستمر وتؤخر، لفترة طويلة، عملية تهدئة البلد، لولا التدخل المفاجىء، وغير المتوقع إلى حد ما، الذي قامت به بريطانيا، الدولة المنتدبة على فلسطين. لقد جردت الدروز من سلاحهم، فاضطروا إلى الغوص في الصحراء، آخر معقل لهم(٨١).

وعاشت الثورة. وأعيد النظام إلى سوريا.

وإذا كانت الحرب، حسب كلمة (Clausewitz)، ليست سبوى السياسة التي تسيرها الوسائل العنيفة»، فإن تلك الحرب التي هـرت سوريا لعامين متواصلين، وفككت اقتصادها، وكدست الأحقاد والضغائن فيها، كانت سياسة سيئة إلى أقصى درجة، بسبب فقدان الاعداد الأولى والتنظيم اللاحق لزعيم يحظى بطاعة إجماعية، ولأهداف تكون محددة بدقة. إن الثورة السورية لم تكن تمثل في الواقع إلا ردة فعل غير مدروسة ضد نظام الانتداب،

ستمر احتلال هذا الجزء من «الجبـل» دون سعويات ودون معارك تقريبا.

ويمم الجنرال — الحاكم، عندئذ، وجهه شطر لجنوب، الموقع الأكثر صمودا، والمأوى الأصلي لثورة حيث تسيطر عائلة الأطرش، وفي اول عزيران (يونيو)، انطلق من بصرى، على الحدود لأردنية، بطابور هائل، وتوغل في الجبل، ووصل في ٤ منه إلى صلخد. وحصلت معركة دامية في أم لرمان، في ضواحي المدينة، بعثرت رجال سلطان من المحاربين. وبعد هذا الانتصار تعددت مليات الاذعان. واختلفت نسبتها باختلاف عمليات الاثوار الذين كانوا يجابهون القوات لنظامية باللجوء إلى مناوشات متعددة.

وعلى الرغم من الجهود البطولية التي بذلها سلطان، وهدا الزعيم الآخر للشورة، عدل رسلان، فإن سيطرة الجنرال (اندريا) على الثوار كانت تشتد شيئا فشيئا. غير أن احتضارهم سيطول. وقريبا سيجبرهم احتلال المواقع لاستراتيجية الرئيسية في «الجبل» على الاكتفاء

بمبدئه وتطبيقه، ولم تكن إلا فاصلاً مأساوياً في العلاقات الفرنسية السورية. وإخفاقها النهائي لم يكن موضع شك لدى أي إنسان. لقد كانت معركة أقزام ضد عملاق. وقد عرف قروتسكي الثورة بأنها «لكمة المشلول»، وكانت فرنسا، في عام ١٩٢٥، على أحسن ما يرام، رغم صعوباتها في المغرب وتقلبات عملتها. إن وضعها العسكري في المشرق، مع كل ما أصابه من عسر، كان في المشرق، مع كل ما أصابه من عسر، كان بالإمكان ترسيخه بالتعزيزات. وقد استطاعت، بالفعل، في نهاية عدة أشهر، التغلب على بطولة الثوار.

ولكن هذه الحرب قد اسفرت، مع ذلك، عن هذه النتيجة التي لا تنكر، وهي التعجيل في تحقيق التطور السياسي والمعنوي للبلد، وطرح القضية السورية، بكل حدتها، على الرأي العام الفرنسي.

وكانت كذلك قرعة صنج، رهيبة وغير مرتقبة، نبه صداها، الذي ضخمته الصحافة الأجنبية مجاملة، القارة الاوروبية إلى شؤون سوريا. ولم تهمل مستشاريات بعض الدول هذه الشؤون، منذ ذلك التاريخ وحتى الحرب العالمية الثانية التي تحررت في نهايتها سوريا وابنان واعترف عالميا بسيادة كل منهما.

الهوامش

- (٥٩) في ١١ تشرين الأول (اكتوبر)، اعلن بيان رسمي ان ببعض الطائرات القت قنابلها على قرى الجنرب، خصوصاً على القرى الضالية من المسيحيين، (هكذا).
- (٦٠) أستطأع الموظفون الفرنسيون مغادرة المدينة تحت حماية زعيم درزي من المنطقة [البيان الرسمي الصادر في ١٧ تشرين الثاني (نوفمبر)].
- (١١) «احتلت قوات زيد الأطرش، التي تقدر بالف ثائر، حاصبيا ولم ترتكب اي فعل ذميم ضد المسيحيين» [صحيفة الف باء، الدمشقية، في ١٢ نوفمبر]. «الثوار لم يهاجموا السكان» [صحيفة الأحرار، البيروتية، نفس التاريخ].

وهذا ما قالته صحيفة الصحافي التائه (نحلة _ لبنان) الصادرة في نفس اليوم: دعلينا الاعتراف بأن الثوار يتصرفون حسب مناهج منظمة، وبانهم أظهروا للمسيحيين في حاصبيا الكثير من الرعاية.

فقد سمحوا للنساء والأطفال بمغادرة المدينة. وشكلوا حكومة سورية مستقلة، واعلن زعماؤهم بأن أية فتنة لن تفرق بينهم وبين السكان، وبأنهم سيقاومون وحدهم سلطات الانتداب».

وعلى الرغم من هذه الشهادات ومن شهادات كثيرة غيرها، صادرة عن هيئات صحافية، معادية للثوار وخاضعة للرقابة، فقد أعلن بيان فرنسي في الأيام التالية: «أن ثوارا ارتكبوا في حاصبيا أعمالا لمسوصية دون اللجوء إلى العمليات العسكرية».

(۲۲) تقریر عام ۱۹۲۰، ص ۵۱.

(٦٣) البيان المذكور الموجه إلى اللبنانيين.

(٦٤) عندما أعيد احتلال جبل الدروز كافأت سلطات الانتداب حمزة درويش على إذعانه بتعيينه قائمقاما لدينة صلخد.

(٦٥) تقرير عام ١٩٢٥، ص ٥١.

(٦٦) اضطر الثوار إلى مهاجمة هذه البلدة على اثر الأفعال التي قام بها المتطوعون اللبنانيون بقيادة بطرس كرم [صحيفة النهار في ٢٨ تشرين الثاني (نولمبر). راجع استطلاع مبعوثها الخاص إلى المنطقة]. ويبدو أن هذا ما حصل لقرية (جديدة) [بيان زيد الأطرش إلى اللبنانيين].

(۲۷) تقریر عام ۱۹۲۰، ص ۲۰.

(١٨) هذا الموقف يجب أن يعزى إلى استحالة اعتماد هنانو، الذي تعلم درساًمن تجربة عام ١٩٢١، على الموالي، هذه المجموعة من القبائل البدوية التي تكون القوة المهمة الوحيدة في المنطقة، إلى الشرق من حلب، والتي استسلم شيخاها، الشايش وبرجس بن هديب، لسلطات الانتداب في حلب، في ربحس بن هديب، لسلطات الانتداب في حلب، في

(۲۹) تقریر عام ۱۹۲۷، ص ۳۱.

(۷۰) المرجع السابق، ص ۳٦.

(۷۱) تقریر عام ۱۹۲۱، ص ۷.

(۷۲) تقریر عام ۱۹۲۹، ص ۸.

(۷۳) المرجع السابق، ص ۸.

(٧٤) ودائما وفقا للاساليب نفسها: تدمير القرى، والاعدام الفوري للمشبوهين. وهناك وثيقة ذات اهمية خاصة، صادرة عن قائمقام الزبداني، المحب الموثوق لفرنسا، تصف مرور إحدى فرق التطهير هذه بقرية من قرى قضائه، وتقول:

دالبارحة، الثلاثاء، في ١٩٢٦/٢/١٥، حوالي العاشرة صباحا، كنت والمخلفين وسكان المنطقة شهودا لمنظر مؤثر ترتعد من هوله الفرائص:

دقرية مسكينة... لم يصدر عنها يوما ما يعكر صفو الأمن العام، قد هدمت على رؤوس قاطنيها من النساء والأطفال والشيوخ، تحت نيران مدفع منقول من رياق. واستمر القصف الذي كان يوجهه القائد الفرنسي من قطاع الزيداني حتى الساعة الحادية عشرة والنصف. أما القرية فهي مضايا...

عندما قابلت القائد الفرنسي سائته عن نوع الجرم الذي افترفته هذه القرية حتى تستحق مثل هذا العقاب، فأجابني بأنها آرت جماعة جمعة (Jama Sausok).

ولقد تسللت ليلا إحدى الجماعات المسلحة إلى قرية عزلاء. وكانت مفرزة فرنسية على مسافة خمسة كيلومترات. ودخلت الجماعة القريبة وبثت الرعب في نفوس قاطنيها، وأساءت معاملتهم، ولم توفر المختار على محرز الذي أصابته البارحة شظية فشطرته قطعتين... ونهبت مؤنهم... ويقيت في القرية أكثر من ٤٨ ساعة، على مراى منا ومن القائد الفرنسي نفسه. ووجه السكان إلينا رسلاً لابلاغنا ما حدث وطلب النجدة.

ووتوسلت إلى القائد الفرنسي، بالحاح، وبكل قدواي، كي يطلب إرسال طائرة... أو يذهب بنفسه... وكان الجواب الوحيد الذي وجهه إلى هو: دليس من مهامي المحافظة على هذه القرية أو تلك. ليس لي من مهمة إلا حراسة الخط الحديدي أو المحطات... وما على الجماعة المسلحة إلا أن تحاول الاقتراب مني».

«وخلال أيام أربعة بعد هذه الاحداث كان سكان مضايا يفدون إلى بحالة يرثى لها ويتقدمون بشكارى حول ما تعرضت له قريتهم. وخلال هذه الأيام الأربعة بذلت جهداً لاقناع القائد الفرنسي بأن سكان القرية لا يمكن اعتبارهم مسؤولين عن مرور الجماعة بقريتهم.

د... وبدا لي أن القائد كان موافقاً على ما عرضته عليه وأنه كان يشاطرني العواطف حول هذا الموضوع، وقد اقتنعت بذلك إلى درجة أنني رحت أهدىء من ورع السكان مؤكداً لهم أنه لم يعد لدى المقاطعة ما تخشاه.

«وإكن البارحة صباحا وقعت المأساة. إن قرية مسكينة قد قصفت دون أي إخطار، لا من جانب الحكومة التي كانت تجهل كل شيء، ولا من جانب الفرنسيين. وهلك النساء والأطفال والشيوخ بالجملة دوإزاء عمل كهذا... أعتبر، بصفتي رئيسا لهذه المقاطعة، أن واجبي المقدس يملي علي أن احتج على ما حدث.

«وبناء على ذلك، فإني أتوسل إليك (يا وزير الداخلية) بأن تتكرم بقبول استقالتي من الوظيفة في الدولة السورية التي ضحيت، من أجل خدمتها، بمنصبي في وزارة الخارجية في باريس...».

ني ۲/۲/۲/۱۲ الامضاء: نسيب مسلم الخياط

ومضايا ليست القرية الوحيدة التي تعرضت لهذا المسير الوحشي، فقد اعد السوريون لائحة بالقرى التي دمرت.

(٧٥) تقرير عام ^{°۱۹۲}، ص ٣٤.

- (٧٦) هناك تفاصيل مؤلة نجدها ... كمانجدذلك في كل التقارير التي سبق لنا ذكرها ... في الملاحظات المخطوطة الواردة في محاضرة القاها السيد نحاس الذي كان، في الفترة التي وقعت فيها هذه الأحداث، مدير التجارة والصناعة في دولة سوريا.
- (۷۷) «أن الفرق العسكرية الفرنسية، من كل سلاح، تحيي، وهي منتصدرة، بسالة اخصامها التي جعلتهم يندفعون، دون أي تخاذل، إلى الموت تحت نيران مدفعيتنا ورشاشاتنا وينادقنا... وبلغت خسائر الفرق الفرنسية خلال يومي المعركة (٢٤ خسائر الفرق الفرنسية خلال يومي المعركة أن عدد الجثث الدرزية التي بقيت فوق أرض المعركة قد حددته بعض الساحات، بين غارية والسويداء، التي كانت كليا مغطاة بالخيول والفرسان... وإذا كانت كليا مغطاة بالخيول والفرسان... وإذا كانت الدروز المساكين، الذين تركوا فوق أرض المعركة أو حملوا من قبل رفاقهم، بحوالي الالف على الأقل، فيأن هذا الرقم هو بالتأكيد أدنى من الرقم الحقيقي».

[بيانُ رسمي صادر في ٤/٥/٢٦].

- (٧٨) لقد تسبب نزع السلاح، كما حدث في كل مكان تم فيه، في نشوء تجارة تهريب مثيرة، وهذا ما جعل البطريرك الماروني يقول، متوجها إلى السيد ريذي (de Reffye) الأمين العام للمفرضية السامية: ملاذا تقرضون على قرية ما غرامة من عشر بنادق، فلماذا وإذا لم يكن لدى هذه القرية عشر بنادق، فلماذا يكره القروبون المساكين على شرائها من مكان آخر؟ إن البنادق غير متوافرة، فلماذا تلزمونهم بالحصول عليها من تجار السلاح الذين تحرصون على الارشاد إليهم سلفا؟». لقد انشىء هذا النظام منذ بداية الانتداب، ولكنه بلغ ضلال الثورة درجة فاضحة من الانتشار.
 - (۷۹) تقریر عام ۱۹۲۷، ص ۱۰.
- (٨٠) لقد حصل آخر لقاء من هذا التوع في الجبال المتاخمة لدمشق، في منطقة (بصّبيا ـــ Bassima ــ وقد سحقت الجماعة السورية المسلحة (وكانت مكونة من ١٣٠ رجلا) بسبب التفاوت في العدد (مقابل ١٣٠٠ جندي). ولقي الأمير عــز الدين الجزائري، من عائلة عبد القادر، مصرعه في المعركة (في ١٩٧/٥/٧) بعد إنجازه اعمالاً بطولية خارقة. وكان قد ناضل بلا انقطاع في صفوف الثورة منذ عام ١٩٢٥.
- (٨١) لقد عاشوا شهورا طويلة تحت خيمهم المستوعة من الوير، مبعثرين فوق ارض الملك ابن سعود، بعد أن حصد الفقر والمناخ والعزلة أرواح معظمهم، وعادوا إلى دالجبل، بعد إذعانهم.

في يوم القاكسيَّة "

كان أبو محجن الثقفي (١) من المعاقرين للخمس، المحدودين في شريها، أقام عليه عمر بن الخطاب الحد مراراً، وهو لا ينتهي؛ فنفاه لي جزيرة في البحر، وبعث معه حسسياً، فهسرب مستمه ولحق بسعد بن أبي وقساص، وهسو في حربه مع الفرس وكمانت حرب القادسية.

ولما بلغ عمر كتب الى سعد بحبسه، فحبسه في القصر، وتطلع أبو محجن إلى الحرب، فرآها مستعلة، غذهب الى سلمى بنت أبي حفص روج سعد، فقال لها: همل لك في خسير؟ قالت: وما ذاك؟ قسال: تخلين عني وتعيرينني البلقاء(٢)؛ فلله علي إن سلمني الله أن أرجع إليك حتى سلمني أله أن أرجع إليك حتى نضعي رجلي في قيدي؛ فقالت: وما أنا وذاك؟ فرجع يرسف في فيوده، ويقول:

على حزناً أن تردي الخيل بالقنا واتدك مشدوداً عبل وثاقيا إذا قمت عناني الحديد وغلات مصاريع من دوني تمم المناديا وقد كنت ذا مال كلير وإخوة فقد تركوني واحدا لا أشا ليا وقد شف جسمي أنني كل شارق⁽¹⁾ اعالج كبلا⁽²⁾ مصمتاً قد برانيا فلله دري يبوم البرك موشقاً وتحذهال عني اسرتي ورجعاليا

حبيساً عن الحرب العوان وقد بدت وإعمال غيري يسوم ذاك العواليا ولله عمهد لا اخيس^(۱) بسعهده لكن أسرّجت الا أزور الحسوانيا^(۱)

* * *

فقالت له سلمى: إني استخرت الله ورضيت بعهدك، واطلقته.

فاقتاد أبو محجن القرس، وأخرجها ثم ركبها، ودب عليها، وفي ذلك اليوم أظهر من شجاعته عجبا. ولما تحاجز أهل العسكرين أقبل أبو محجن حتى دخل القصر، ووضع نفسه عن الدابة، وأعاد رجليه في القيد وقال:

لقد علمت ثقیف غیر فضر
بأنا نحن اکرمهم سیوفا
واکشرهم دروعا سابغات
وامبرهم إذا کرهوا الوقوفا
فان احبس فقد عرفوا

وإن اطلق اجرعهم حتوفا فقالت له سلمى: يا ابا محجن، في أي شيء حبسك هذا الرجل؟ فقال: اما والله ما حبسني بحرام اكلته ولا شعربته، ولكني كنت معاحب شراب في الجاهلية؛ وإنا امرق شاعر، يدب الشعر على لساني، فينفثه احيانا، فحبسني لاني قلت:

إذا مت فيادفيني إلى أصبل كرمة

تروی عظامي بعد موتي عروقها

ولاً تدفنني بالفلاة(٨) فإنني

اخاف إذا ما مت الآ اذوقها فذهبت إلى سعد وأخبرته خبر ابي محجن، فدعا به واطلقه، وقال: اذهب فما انا مؤاخذك بشيء تقوله حتى تفعله، فقال: وألله لا أجبت لسانى إلى قبيح أبداً.

- (*) مهدنب الاغماني: ٢ ــ ٨٥، الاغماني: ٢ ــ ٢٥، الاغماني: ٢ ــ ٢٥، الاغماني: ٢ ــ ٢٢٠، الكامل لابن الاثير: ٢ ــ ٢٣٢، المسمعيدي: ١ ــ ٢٣٢،
- (۱) أبو محجن أسمه وكنيته على المشهور، أسلم سنة أهم، وسمع من النبي حسل أله عليه وسلم وروى عنه، وكان جواداً كريما من الفرسان المشهورين في الجاهلية والاسلام. مات سنة ٢٠هـ.
 - (٢) الحربي: واحد حريس السلطان.
- (٢) البلقاء: قرس سعد بن ابي وقاس.
- (٤) أصل الشارق: اليوم الذي نيه الشمس، والمراد كل يوم.
 - (٥) الكبل: القيد.
 - (٦) خاس بالعهد: غدر وتكث.
- (٧) الحانية: الدكان، وهو يريد امكنة بيع الغمر.
 - (٨) النلاة: الأرض الملكة.

● قال تعالى: «إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعدا عليه حقا في التوراه والانجيل والقرآن ومن أوفى بعهده من الله فاستبشروا ببيعكم الذي بايعتم به وذلك هو الفوز العظيم».

(صدق الله العظيم)

مجنطوط محضطوط "ماریخ الملک و الأشرف فاینبای " ماریخ الملک و الأشرف فاینبای " وغزوات المالیک و المالیک المالیک المالیک و غزوات المالیک و المالیک المالیک و غزوات المالیک و المالیک و غزوات المالیک و المالیک و غزوات المالیک و الم

يرتبط تاريخ جزيرة قبرص في العصر الاسلامي إلى حد بعيد بتاريخ دول الحوض الشرقي للبحر الأبيض المتوسط عموما، وببلاد الشام ومصر خصوصا، وقد تميز هذا الارتباط بالاحتكاك الحربي من وقت لآخر، حيث بدأت بواكيره مع أول غزوة إسلامية إلى الجزيرة في عهد الخليفة الراشدي عثمان بن عفان، قادها معاوية بن أبي سفيان حوالي سنة ٢٨هـ/ ٢٤٦ م. ومنذ ذلك التاريخ سجلت المصادر والمراجع صفحات مليئة بوقائع العلائق السياسية والاقتصادية والعسكرية بين المسلمين وأهل الجزيرة، وتأرجحت تلك العلائق بين معاهدات ودية، وحروب عدائية متبادلة.



وفي دراستنا هذه نعرض لنص تاريخي في كتاب مخطوط بعنوان «تاريخ الملك الأشعرف قايتباي» لمؤرخ مجهول،

يرجح أنه «جلال الدين السيوطي» المتوفي سنة يرجح أنه «جلال الدين السيوطي» المتوفي سنة الجريرة وفتحها في عهد الملك الأشرف وبرسباي»، وتقوم بتحقيق الفاظه ومصطلحاته، والمخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية، تحت رقم (١٥٥٤ ح)، واستغرقت أخبار فتح الجزيرة من الصفحة (٥٠ ب) — (٢٥ ب).

وقبل الشروع في عرض النص، تجدر الاشارة إلى أن ملك قبرص «بطرس دي لوزنيان بن هيو الرابع» قام بغزوتين كبيرتين إلى سواحل مصر والشام، استهدفت الأولى مدينة الاسكندرية في

أوائل سنة ٧٦٧ هـ/١٣٦٥م. والثانية مدينة طرابلس الشام في أول سنة ٢٧هـ/٢٧ أيلول ١٣٦٧م (١). ثم تعرّضت مدينة صيدا لغارة في شهر ذي القعدة سنة ٧٧هـ/١٣٦٨م (٢). وتعرّضت الاسكندرية في الشهر التالي (ذي الحجة) لغارة مماثلة (٢). ولما كانت تلك الغارات لم تحقق أي نصر عسكري على المسلمين، فإنها لم تحقق أي نصر عسكري على المسلمين، فإنها البحرية بين دولة الماليك وبعض البلاد الموروبية، وكان هذا داعيا لموافقة سلطان مصر على تقريف عقد الصلح مع القبارصة، وتم ذلك في سنة ٢٧٧هـ/ تشرين الأول ١٣٧٠م (١). بعد مقتل «بطرس» ملك قبرص، واستلام «بطرس الثاني» حكم الجزيرة من بعده.

ورغم توقيع عقد الصلح، فإن القبارصة لم يحترموا شروط الصلح احتراما كليا، إذ كانت موانى، قبرص تتخذ ملجأ لسفن الجنوية عندما كانوا يغيرون على سواحل الشام ومصر. كما أن القبارصة أنفسهم كانوا يشاركون الكتلان والجنوية في غاراتهم منذ أوائل القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي، بل إن ملك قبرص الجديد قام بنفسه بغارة مع الكتلان في سنة ١٨٠٨هـ/١٠٤٤م و ١٤١٠م و ١٤١٠م و ١٤١٠م و الكام. في عامي ٨١٣ و ١٤١٠م و الكاروا على ساحل الشام ولكن القبارصة عادوا وأغاروا على ساحل الشام جنوبي بيروت في سنة ١٨٥هـ/١٤١٤ و ١٤١٠م.

وعندما عزم السلطان المؤيد «شيخ المحمودي» (٥١٨ ــ ١٤١٢ ــ ١٤٢١م) على غزو الجزيرة سارع ملكها إلى عرض الصلح، فأجابه «المؤيد» إلى ذلك، شرط أن يتعهد بالامتناع عن إيواء القراصنة في موانىء الجزيرة، وألا يسمح بالقيام بأي عمل من أعمال القرصنة ضد سواحل الشام، وأن يتعهد بألا يقدم الزاد أو المأوى للقراصنة في حالة إذا ما لجأوا إلى موانىء جزيرته، وأن يمتنع رعاياه من القبارصة عن شراء البضائع من القراصنة. وتم الاتفاق على فداء ثلاثمائة وخمسة وعشرين أسيرا من المسلمين كانوا في الجزيرة، وانعقد الصلح في المسلمين الثانى ١٤١٤م (١٨١٧هـ)(٧).

ورغم انعقاد الصلح هذا، فإن القبارصة عادوا إلى سياستهم العدوانية في العام التالي، مما حدا بالسلطان «المؤيد» أن يطبق مبدأ المسؤولية الجماعية ضد جميع تجار الفرنج وقناصلهم في الاسكندرية ودمشق^(A). وإذ كان البنادقة حريصين على مصالحهم التجارية وعلاقتهم مع الماليك، فقد سازعوا بإرسال سفير يحمل هدية السلطان، مع كتاب ينفي اية علاقة لهم بأعمال القرصنة التي يقوم بها الفرنج، فقبل «المؤيد» هديته، وعقد مع البنادقة معاهدة مؤرخة في ١٧ اليول ١٤١٥م (٨١٨هـ)(1).

واستمر القبارصة في غاراتهم على ساحل مصر والشام حتى استقر الحكم في دولة الماليك للسلطان «الأشرف برسباي» في سنة مديدة

من صفحات الحروب بين المسلمين والقبارصة، وامتازت هذه الصفحات بأن المسلمين أخذوا زمام المبادأة وراحوا يكيلون الضربات للقبارصة في عقر دارهم بعد أن كانوا في موقف الدفاع خلال نصف قرن سبق.

ولقد واجه «الأشرف برسباي» بعد أيام قليلة من توليه مقاليد السلطنة، وبالتحديد في شهر شعبان ٨٢٥هـ/١٤٢٢م. غارة واسعة للقبارصة والكتلان شملت ساحل مصر، وبرقة، والشام، وسمح لهم عدم استعداد المماليك من الناحية البحرية بنجاح غارتهم على الاسكندرية. ويشير إلى ذلك المؤرخ «المقريزي» في روايته، حيث يقول: «وهجم في الليل غرابان فيهما طائفة من الفرنج على ميناء الاسكندرية، فوجدوا فيها مركبا للتجار فيه بضائع بنحو مائة ألف دينار، فاقتتلوا معهم عامة الليل، فخرج الناس من المدينة فلم يقدروا على الوصول إليهم لعدم وجود المراكب الحربية عندهم، ولا وصلت سهامهم إلى القرنج بل كانت تسقط في البحر»(١٠). وبعد أن أحرقوا المركب التجاري بكل ما فيه من بضائع، توجهوا نحو ساحل برقة، فاستولوا على البضائع والأموال وعادوا إلى الاسكندرية، ومنها ساروا إلى ساحل الشام فأغاروا على بيروت، ثم عادوا إلى قبرص بعد أن أصابوا كثيرا من البضائع والأموال، ووقع في قبضتهم عدد كبير من التجار والأهالي المسلمين(۱۱).

وجاءت هذه الغارة لتضع الانتقام من القبارصة والكتلان في أولى اهتمامات «الأشرف برسباي». وكان من الطبيعي أن يتخذ اجراءات انتقامية ضد الفرنج، فنقض الاتفاقية التي كائت قائمة بينه وبين البنادقة، وانقطعت العلاقة بينه وبين الكتلان الذين أرسلوا سفارة لهم قبل فترة إلى مصر(۱۲)، بينما أخذ يعد العدة لغزو قبرص. وسبق ذلك قيام القبارصة والكتلان بغارة على نواحي دمياط في شهر رجب ۱۶۲۸هـ/۱۲۲۶م، استولوا فيها على مركبين تجاريين فيهما بضائع لشولة وما يريد عن مائة رجل(۱۲). وفي رد انتقامي أمر الأشرف دبرسباي» بايقاع الحوطة انتقامي أموال التجار التي في بالد الشام والاسكندرية ودمياط، والختم عليها ومنعهم من السفر(۱۱). وبدأت السفن الحربية المصرية السفرادا).



□ المتحف الوطني في قبرص ويحتوي على بعض المخطوطات الإسلامية.

تتحرك للتمىدي للفرنج...

ومن هنا يمكن البدء باثبات النص التاريخي حول غزوات المماليك لقبرص كما جاء في:

«تاريخ الملك الأشرف قايتباي»

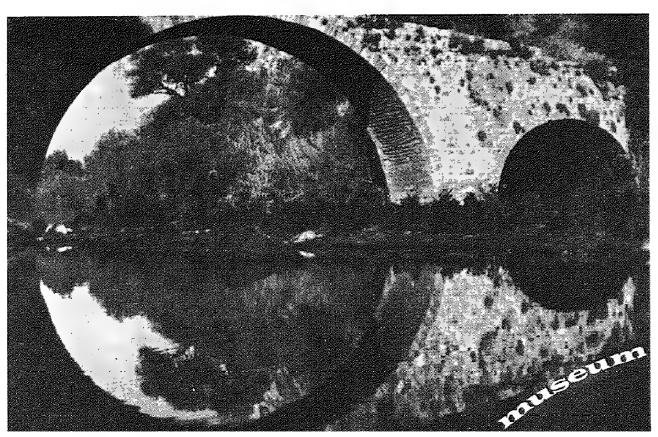
/ ٥٠ ب/

«.. في سنة سبع وعشرين وثمانماية جهز الملك الأشرف إلى الغزاة في سبيل الله لقتال الفرنج، من البلاد المصرية، مركبين، وخرج لهم من بيروت مركب، ومن صيدا مركب، فاجتمعوا وعدتهم ستماية مقاتل وثلاثماية فرس، ونازلوا جزيرة الماغوصة (١٥) فانتهبوها وأحرقوا ما بها من القرى وما بساحلها من المراكب، وقدموا في شهر شوال منها، فقدموا إلى القاهرة في شهر شوال منها، فقدموا إلى القاهرة في العشرين من ذي القعدة، وكان معهم من الاسرى الف نفس وسبعمائة نفس.

ثم في سنة ثمان وعشرين وثمانماية، لما رجع العسكر من الغنيمة والأسرى عند توجههم في سنة.

1101/

سبع وعشرين وثمانماية، أمر السلطان الأشرف بتجهيز الأغربة (١٦) والاستكثار منها لغزوة قبرص، وهي الغزوة الأولى لها، وجد الملك الأشرف في ذلك، وأرسل إلى طرابلس(١٧) والاسكندرية، ودمياط، وبيروت، وأمر بتركيز الجند في السواحل حفظاً لها من تعدي الفرنج عليها، فاتفق أن «جانوس» (١٨) صاحب قبرص عليها، فاتفق أن «جانوس» (١٨) صاحب قبرص والعدد، وأمرهم بتتبع السواحل ونهب ما استطاعوا، وإفساد ما قدروا عليه، فلم يبلغوا من ذلك غرضا لحفظها بالجند. واتفق أنهم احتاجوا إلى الماء، فانتهوا إلى مكان يقال له «نهر الكلب» (٢٠)، فلما رآهم الحرس كمنوا لهم،



□ ملك قبرص، جانوس، حاول غزو منطقة نهر الكلب لقطع التجارة البحرية بين العرب واوروبا.

فلم يروا إحدا، فدخلت السلورة النهر، وهو ضيق، فخرج عليهم الكمين، فأحرقوها وأسروا من فيها، ورجع من في الغرابين إلى قبرص.

ولما تكاملت العمارة، جهز الملك الأشرف المجند، وتوجه صحبهم من المقاتلين تطوعا عدد كثير. وركب السلطان الأشرف إلى الساحل.

/٥١/ ب/

فعرض الجميع وسنافر إلى دميناط، وكان باشهم (٢١) الأمير «جرباش قاشق» (٢٢).

وكان «جانوس» صاحب قبرص جهز اميرا من أمرائه يقال له «باله» (٢٦) في تسعة أغربة، فوقف على فوهة دمياط يمنع أغربة المسلمين من الدخول في البحر الملح، فوقف هناك، فصادف مجيء العمارة (٤٢) من الاسكندرية، فقصدوهم، فانهزموا منهم بغير قتال. وسافر الجميع من فم دمياط إلى طرابلس، فانضم إليها المراكب المتجهزة منها ومن بيروت، واجتمع فيها من الأمراء والجند والمتطوعين بالقتال ومن العشير (٢٥) والزعر (٢٦) عدد كبير. ثم أرسل الأمير العشير صاحب قبرص في الدخول في الطاعة، فامتنع،

فسافروا إلى جهته، فوصلوا إلى الماغوصة، فطلع الخيالة وأكثر المشاة، وضربوا خيامهم بالبر، فحضر رسول من صاحب الماغوصة ومعه ضيافة وقال إنه في الطاعة. وكان ذلك في رمضان. وأوقع الله الرعب في الذين كَفَرُوا(٢٧)، حتى كان الثلاثة من المسلمين يدخلون.

/۲۰ ب/

الضبيعة وفيها ما بين الماية والخمسين، فلا يمتنع عليهم احد.

ثم صادفهم أخو «جانوس» صاحب قبرص في الف فارس وثلاثة آلاف راجل، غير الكمناء. ثم إنه قذف الله في قلبه الرعب فرجع بمن معه.

ولما تمت لهم في «الماغوصة» اربعة أيام وقد أوسعوها نهبا واسرا، قصدوا «الملاحة» (٢٨) وأحرقوا ما مروا عليه إلى مكان يقال له راس العجوز (٢٦)، فوجدوا هناك أميرا فأسروا من معه وقتلوه، ثم صادفوا تسعة أغربة وقرقورة (٢٦) مشحونة مقاتلين، فلاقاهم المسلمون، فانكسر للنصارى غراب وزورق، وهرب من فيهما إلى البر، فأسرهم المسلمون.

وكان من تدبير صاحب قبرص أنه أرسل أخاه في الجبال، وأرسل المقاتلين في البحر، ووصل عسكر المسلمين إلى «الملاحة» وضربوا خيامهم بها، وشنوا بها الغارة في الضياع، وقتلوا الذي كان أميرا على «الملاحة»، ويقال إنه كان شديد! على أسدى المسلمين.

/۲۰ ب/

ريقال إنه كان اسمه «عين الغزال» (٢١)، وكان «جانوس» أمده بأربعة أحمال زردخاناه (٢٢) على عجل، فأحاط بها المسلمون، ثم جمعوا الغنائم والاسرى ورجعوا إلى المراكب إلى أن وصلوا إلى «اللمسون» (٢٦) فحاصروا الحصن الذي هناك، فأخذوه عنوة أي قهرا، وملؤا أيديهم من الغنائم والاسرى، وأحرقوا الحصن، وكان ذلك في يوم الخميس مستهل شهر شوال. وجهز الأمير «جرباش» مبشرا بالفتح.

ويقال إن جملة من قتل في مدة نصف شهر من الفرنج خمسة آلاف، ولم يقتل من المسلمين في هذه الغزوة إلا ثلاثة عشر نفسا. وكان طلوعهم إلى القلعة (٢٤) بالأسرى والغنائم يوما مشهودا، وكان بقية شوال منها.

ثم في سنة تسع وعشرين وثمانماية بلغ السلطان الملك الأشرف أن «جانوس» صاحب قبرص راسل ملوك الفرنج يستنصر بهم على المصريين المسلمين، ويشكو ما جرى على بلاده، فأرسل كل منهم له نجدة، وأرسل ملك الكيتلان (٢٥) ابن أخيه بمراكب وفرسان.

وجد «جانوس» صاحب.

1107/

قبرص في عمارة المراكب والقراقير وغيرها على قصد الاسكندرية تشبها بأبيه، فإن والده كان طرق الاسكندرية في أواخر سنة ست وسنين وسبعماية في أيام الأشرف «شعبان بن حسن» (٢٦) وبدخلها عنوة في آخر المحرم وأوائل شهر صفر سنة سبع وستين وسبعماية، وانتهبها وأسر منها خلايق. والقصة مشهورة. فأمر السلطان الأشرف، لما بلغه ذلك، بعمارة الأغربة والحمالات، وجد في ذلك، وبذل الأموال. فلما تكاملت العمارة انحدرت إلى «فوه» (٢٧)، ويقال إنه بلغت عدة العمارة ماية قطعة وزيادة. وندب «أينال الجكمي» و «تغري بردي المحمودي» (٢٨)

وغيرهما من الأمراء الكبار والصغار للغزاة، وأن يكون «أينال الجكمي» على من في البحر، و «تغري بردي» على من في البر، وأن لا يعارض احدهما الآخر. وكان معهم من الأمراء «قرا مراد خجا الشعباني» و «يشبك الشاد» و «أينال العلائي الأجرود» وهو الذي تسلطن بعد ذلك بمدة طويلة (٢٩)، و «سودون اللكاش» و «جانم المحمدي»، وغيرهم.

/۳۰ ب/

وتلاقت المراكب من الاسكندرية مع المراكب المصرية بثغر «رشيد» في شهر رجب، فاتفق أن الربح هاجت في بعض الليالي فكسرت أربع حمالات، ومات فيها ماية فرس وتسعة أنفس. وبلغ السلطان الأشرف ذلك، فتطير جماعة من الأمراء، وثبت السلطان ولم يتطير. وقال له كاتب السر، وهو حين ذاك المرحوم القاضي «بدر الدين ابن مزهر» (3) ـ تغمده الله برحمته: يا مولانا السلطان، ما كان أوله كسر آخره جبر.

ولما بلغ قراقر الاسكندرية ما جرى على الحمالات، راجع أميرهم إلى الاسكندرية فأقام بها يحث العساكر.

فلما كان مستهل شهر شعبان، هجم عليهم غراب وقرقورتان مملوءة (١١) من المقاتلين، جهزهم صاحب قبرص ليأخذوا من يجدونه بساحل الاسكندرية لعلمه بسير القراقير الخمس إلى جهته، بإعلام من البلد من الفرنج له، فدخلوا وهم ينظنون أن الخمس قراقر به «رشيد»، فواجهوهم، فأرشقوهم رميا بالنشاب إلى أن هزموهم.

1108/

فاتفقوا أنهم خرجوا مقلعين، فوافاهم أغربة أرسلها إليهم من بتغر «رشيد» من الجند (٢٦) فلم تزل الجند والمراكب توافيهم من كل جهة إلى الرابع والعشرين من شهر شعبان. فساروا مقلعين حتى وصلوا إلى «اللمسون» فوجدوا الحصن الذي كانوا أخربوه قد عمر وشحن بالمقاتلين، فأحاطوا به في السابع والعشرين. بالمقاتلين، فأحاطوا به في السابع والعشرين. المعدودين ومن معه على سلم من خشب، ومعهم المعدودين ومن معه على سلم من خشب، ومعهم كانوا أوقدوا قدور الزفت تغلى نارا ليصبوها على كانوا أوقدوا قدور الزفت تغلى نارا ليصبوها على

من يصعد إليهم من المسلمين، فهزمهم الله تعالى، وملكوا البرج الأول، وأحاط بعض المسلمين بالأقلسية، وهي قرية خارجة عن حكم «جانوس» صاحب قبرص، نظير «الماغوصة» وهي من البنادقة، فطلبوا من المسلمين الأمان، فأمنوهم، فحملوا إليهم الهدايا والضيافات، فسألوهم عن «جانوس» ملك قبرص، فقالوا إنه مستعد في خمسة آلاف فارس وسبعة آلاف.

/٤٥ ب/

راجل، فراسلوه أن يدخل تحت الطاعة ليؤمنوه على نفسه وجنده وبلده وبإلا قاتلوه وضربوا قصره وأسروه وقتلوه. فلما بلغته الرسالة اخذته حمية الجاهلية، فقتل الرسول وأحرقه. فبلغ المسلمين الخبر في مستهل رمضان (٢٤)، فاقتسموا قسمين، النصف مع «تغري بردي المحمودي» في البر، والنصف مع «أينال الجكمي» في البحر، فلم يزل أهل البر سائرين حتى وصلوا موضع الكنيسة، فوجدوها خرابا والبئر التي بها قد هدم، فحفروا حوله فظهر الماء، فشربوا، بعد أن كانوا عطشوا، ثم ساروا في جبال وتلال وهم صوام والحر شديد، فنزل المقاتلون في ظل الشجر، وإذا بصارخ فضرخ: جاءكم العدو، فثاروا وركبوا، وحصلت يصرخ: عظيمة.

وكان مجانوس، لما قتل الرسول ركب في عساكره بعد عرضهم، وجهز قراقيره في البحر للاحاطة بمن في البحر، فلما تراءى الجمعان انحاز إلى بساتين هناك، وجعل بينه وبين المسلمين نهرا، وتقدمه نحو:

/1 00/

.. الخمسمائة من المقاتلين الفرنج، فبرز لهم من المسلمين خمسة: «تغري بردي الخرندار المؤيدي» و «قلبغا المصارع» و «علان» وآخران اثنان فلحق بهم «ابن القاق» مقدم جيش الشام، فنادوا: يا وجوه العرب، ويا آل جركس، إن أبواب الجنان فتحت، إن متم كنتم شهداء، وإن عشتم عشتم سعداء، بيضوا وجوهكم وأخلصوا ش العمل فحملوا حملة واحدة، فنصرهم الله وقاتل «قطلبغا» قتالا عظيما وفتر جواده، فقام عنه وقاتل راجلا إلى أن قُتل، رحمه الله فلما رأى «جانوس» صاحب قبرص أن

عسكره في إدبار وقد استظهر عليهم أهل الاسلام ركب إلى الهرب.

ثم إن عسكره خالفوه وحملوا، فصبر لهم المسلمون، واشتد الأمر. فاتفق أن «جانوس» صاحب قبرص وقع عن فرسه، فنزل أصحابوه واركبوه غيره، فوقع ثانيا، فنزلوا فأركبوه ثانيا، فكبى به الفرس، فدهشوا وذهلوا عنه، فانكسر عسكره وولوا الأدبار، فرآه بعض الترك، فأراد قتله، فصاح: أنا الملك.

/٥٥ ب/

فأسروه. واستمس المسلمون خلف الفسرنج فأوسعوهم قتلاء فلم يزالوا كذلك إلى أن غربت الشمس.

وقيل إن جملة من قتل منهم في ذلك اليوم ستة آلاف، ثم رجع المسلمون فنزلوا على الماء وباتوا على اهبة، فلما أصبحوا توجه الأمير «يشبك الشاد» ومن معه إلى جبل الصليب فخرب وما حوله من الديارات، وأحضروا الصليب الذي كان به، وكانوا يعظمونه، حتى سموه صليب الصلبان.

ثم صار «تغري بردي المحمودي» بالعساكر إلى من الم جهة «الملاحة»، وتوجه بعض العسكر إلى من بالمراكب فأعلموهم بما وقع من المسلمين، وأن صاحب قبرص مقيد، وأن أخاه قتل، وأن ابن أخي صاحب الكيتلان الذي جاء نجدة له مقيد.

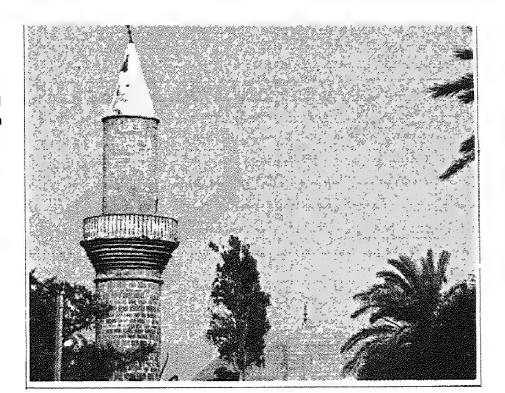
رحمي معاهب العياس الدي جام الجداد له المعيد . ثم وصل العسكر، وكان ثاني رمضان، فلما كان يسوم الخميس خامسه ساروا إلى «الافقسية» (13) وهي كرسي المملكة، فلما رأى الفرنج الذين في القراقر [ذلك] خلوا البحر من الجند حطموا على مراكب المسلمين، فأمر «أينال الجكمي» من معه بمدافعتهم، وأرسل إلى «تغري بردي المحمودي».

/1 07/

يعلمه المناه المنه المنه العسكر، وتأخر معه طائفة. فلما رجعوا وجدوهم في وسلط القتال، فأعلنوا بالتكبير، فأجابهم من في البحر، وبادروا إلى طلوع المراكب، وشنوا الفارة على مراكب الفرنج، فاشتد القتال إلى أن دخل الليل، فحجز بينهم. فلما طلع الفجر بعدت مراكب الفرنج عن المسلمين، فلما هربوا تفطن «أينال الجكمي». فلم يجد الربح يساعدهم، فتتبعهم «إياس



تاريخ العرب والعالم ــ 63



تكية هالا سلطان
 في قبرص.

الجلالي» فقطع مركبا، ورقع القتال بينهم. وكان بالمركب ثلاثمائة مقاتل، غير الاتباع، فرمى عليهم بالسهام الخطائية (٥٤) حتى ما بقي أحد منهم يجسر يخرج رأسه، فطلع المسلمون وملكوها وقتلوا أكثر من بها. واستمرت بقية مراكب الفرنج هاربة في البحر حتى غابوا عن الأعين، (وكفى الله المُؤْمِنِينَ القِتَالَ (٢٤) بهزيمة من في البحر من الفرنج.

وكان السبب لثباتهم في القتال [انهم] لم يعلموا أن ملكهم أسر، وأن عسكره انهزم.

واستمر «تغري بردي المحمودي» حتى دخل المدينة هو ومن معه بغير قتال، وتلقاهم أكابر البلد ومن بها من القسيسين.

104/

والرهبان، وذلك يوم الجمعة خامس شهر رمضان، فخشي من مع «تغري بردي المحمودي» على أنفسهم لقلتهم، فشجعهم «المحمودي». ثم دخل القصر فوجد به من الأمتعة ما لا يحصى، فأقاموا بها صلاة الجمعة، وأذنوا على صوامع الكنائسية

ثم خرجوا يوم السبت معهم الغنائم الكثيرة والأسراء، فلما وصلوا إلى المراكب اجتمعوا وحصروا عدد الأسرى فكانوا ثلاثة آلاف وسبعمائة نفس. واختلف رأيهم في الاقامة والمطالعة بما وقع من الفتح، وانتظار وصول الرسول بالجواب، أو التوجه بالأسرى والغنائم والعود إذا أراد السلطان مرة أخرى لاستئصال

بقية الفرنج والاستيلاء على بقية الغنائم، فغلب الرأي الثاني...». (انتهى).

* * *

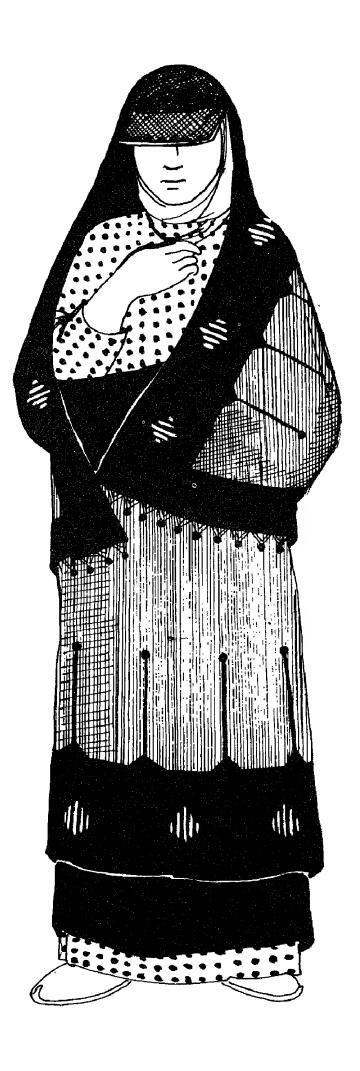
وهكذا سقطت جزيرة قبرص بيد المسلمين من جديد ربعد نحو تسعمائة عام من فتح العرب المسلمين لها في أول مرة.

الحواشي

- الجع تفاصيل هاتين الغزوتين في مخطوط (الالمام بالاعلام، فيما جرت به الاحكام، والأمور المقضية في واقعة الاسكندرية) لمحمد بن قاسم بن محمد النويري المالقي الاسكندراني، من رجال القرن الثامن الهجري، نسخة بخط محمود حمدي، في دار الكتب المصرية، رقمها ٤١٩٣ تاريخ، في جزمين.
- وقد نشرنا تفاصيل الغزوة إلى طرابلس كاملة في ملاحق كتابنا (تاريخ طرابلس السياسي والحضاري عبر العصور، عصر دولة المماليك، الجزء الثاني)، انظر الملحق رقم (٤٥)، ص ٥٩٣ ــ ١١٦، نشرته المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٨١.
- (۲) السلوك لمعرفة دول الملوك، المقريزي، تحقيق د. محمد مصطفى زيادة، ج ۲، ق ۱۷۳/۱.
 - (٣) السلوك..، ج ٢، ق ١/٥٧١.
 - (٤) السلوك... ج ٢، ق ١/١٨٩.
- (°) الماليك والفرنج، د. أحمد درّاج، ص ٢٢، القاهرة المرة ١٩٦١.
 - (٦) المماليك والفرنج، ص ٢٢ و ٢٣.
 - (V) المماليك والفرنج، ص ٢٤.
- (A) السلوك، ج ٤، ق ١/٣٢٥، تمقيق د. سعيد عبد الفتاح عاشور.
 - (٩) السلوك، ج ٤، ق ٢/٢١٢.

- (۱۰) السلوك، ج ٤، ق ٢/٢١٧.
- Histoire du Liban, ۲۲٬ ص ۱۲۲ (۱۱) Nantet, p. 76
- (۱۲) إنباء الغمر في أنباء العمر، ابن حجر العسقلاني، تحقيق د. حسن حبشي، ج ۲۷۰/۳.
- (١٣) السلوك، ج ٤، ق ٢/٥٦٥، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ج ٢٦١/١٤، العصر الماليكي في مصر والشام، د. سعيد عبد الفتاح عاشور، ص ١٦٥.
- (١٤) السلوك، ج ٤، ق ٢/٥٢٦ و ٢٦٦، النجوم ١١/٢٢٢.
- (١٥) هو تعريب لاسم ميناء «فماغوستا» المعروف الآن شرقى الجزيرة.
- (١٦) الأغربة: جمع غراب، وتجمع على غربان أيضا. وهو نوع من المراكب سمي بهذا الاسم لأن مقدمه يشبه رأس الغراب أو الطائر ويمثل في الماء الطير في المهواء (البحرية في مصر الاسلامية، د. سعاد ماهر، ص ٣٥٩) وقد يطلق الاسم على الشيني أيضا. أنظر: (قوانين الدواوين، ابن مماتي، ص ٣٤٠).
- (۱۷) المقصود: طرابلس الشام وكانت عاصمة لنيابة السلطنة منذ أن استرجعها السلطان المنصور قلاوون من الصليبيين سنة ۱۸۸هـ/ ۱۲۸۹م، أنظر كتابنا: (تاريخ طرابلس السياسي والحضاري، عصر دولة المماليك).
- (١٨) يرد اسمه في المخطوط هجابوس، بالباء بدل النون، وذلك في كل المواضع.
- (١٩) سلورة: جمعها سلالير، وهي نوع من المراكب متوسط الحجم يستعمل في الحرب والسلم على السواء، له ثلاثة شرع، كما يحتوي عادة على اربعين مجدافا.
- قال ياقوت الحموي: سلار نوع من الطير، وقال الأصفهاني: وأهل مصر يسمون الجري السلور، ويفهم من هذا أن السلورة سريعة الحركة حتى شبهت بالطائر الذي يحلق عاليا في السماء وبالشخص سريع الجري على سطح الاديم. (معجم المبادان، الاغاني ١٨/٨٧، البصرية في مصر الاسلامية ٢٤٧).
 - (٢٠) النهر المعروف بين جونية وبيروت.
 - (۲۱) باشهم: رئیسهم،
- (۲۲) هو «جرباش الكريمي» ويعرف بـ «قاشوق». انظر: تاريخ بيروت، لصالح بن يحيى، ص ٢٤٥ في الحاشية.
 - (۲۳) أنظر: إنباء الغمر، ج $\frac{7}{1}$
 - (٢٤) العمارة: تعبير يقصد به الأسطول.
- (۲۰) العشير، والجمع عشران، اسم يطلق على بدو الشام، ويطلق أيضا على سائر الدروز. (السلوك، نقلا عن معجم دوزي، ج ١، ق ٣/٨٦٩، حاشية رقم ٣).

- (٢٦) أنظر عن هذه الطائفة الدراسة الممتعة للدكتور محمد رجب البخار (حكايات الشطار والعبارين في التراث العربي) سلسلة عالم المعرفة، الكويت.
 - (٢٧) قرآن كريم، سورة الانفال: الآية ١٢.
- (٢٨) الملاحة: ميناء في الجنوب الغربي من لارينكا، بين لارينكا وخيروكيتا.
- (٢٩) رأس العجوز: شرقي جزيرة قبـرص في قاعـدته الشمالية ميناء فماغوستا، وفي قاعدته الجنوبية ميناء لاربنكا.
- (٣٠) قرقورة: جمعها قراقـير أو قراق. وهي من سفن العصر الوسيط متعددة الصواري والشرع، وهي كبيرة تستعمل في تموين الأسطول بالزاد والمتاع والذخيرة، ومنها ما كان يحتوي على ثلاثة ظهور ولا يخشى معها الرياح العاصفة. (البحرية في مصر الاسلامية، ص ٢٦٢ و ٢٦٢).
- (٣١) أنظر أيضا: إنباء الغمر، ج ٣٤٧/٣، زبدة كشف الممالك، غرس الدين الظاهري، ص ١٤١، وفيه إنهم أمسكوه.
- (٣٢) الزردخاناه: يطلق هذا اللفظ أحيانا على السلاح نفسه، وهو المراد هذا.
 - (٣٣) اللمسون: هو ميناء وليماسول، حاليا.
 - (٣٤) القلعة: قلعة جبل المقطم بالقاهرة.
- (٣٥) الكيتلان: أو الكتلان، نسبة إلى تطالونية، الاقليم الواقع في الزارية الشمالية الشرقية في اسبانيا وعاصمته برشلونة على البحر الأبيض المترسط.
- (٣٦) الأشـرف شـعبان: تـولى السلطنـة بـين ٧٦٤ ــ ٧٦٩مـ.
 - (٣٧) فوّه:
- (٣٨) أنظر: إنباء الغمر، ج ٣/٣٦٦، زيدة كشف المالك، ص ١٤٢.
- (٣٩) أينال العلائي: السلطان الملقب بالأشرف، تـولى السلطنة سنة ٥٩٨هـ.
- (٤٠) هـو أبو بكربن محمد بن محمد الأنصاري الدمشقي الأصل ثم المصري القاضي كاتب السر. لقبه السبوطي «تقي الدين» ولد سنة ٨٣١ وتوقي ٣٩٨هـ. (أنظر عنه: الضوء اللامع ٨١١/٨٨، نظم العقيان ٩٧ و ٩٨، درر الحبب ٢/٢/٨٢٥ و ٩٦، ذيل رفع الاصر ٤٦٩، بدائع الزهور ٢٥٢٥، ذيل رفع الاصر ٤٦٩، بدائع الزهور
 - (٤١) في الأصبل: «مملوأة».
 - (٤٢) في الأصل: «الجنة».
 - (٤٣) سنة ٢٩٨هـ/ ١٠ حزيران ١٤٢٦م.
 - (٤٤) الافقسية: هي نيقوسيا الحالية.
- (٤٥) السهام الخطائية: نسبة إلى جيل الخطا من الصين، اشتهروا باستخدام السهام فنسبت إليهم. والخطا: يكسر الخاء.
 - (٤٦) قرآن كريم، سورة الأحزاب: الآية ٢٥.





أنطوانيت اديب باسيلي



ولادة الأزياء

منذ البدء لم يعتن الانسان كثيرا بالملابس، والأساطير القديمة تحدثنا

كسيكا عن ورقة التوت، وجلود الحيوانات، لباسا ونعلا، ويعود ذلك لطبيعة الانسان الاول الباحث عن قوته، مرورا بالانسان الصياد، الى الانسان المستقر، وتحويله الكهوف المقفرة الى بيوت امنة لسكنه وتزيين جدرانها وسقوفها بالرسوم والنقوش والالوان، مع هذا الانسان تبدأ مرحلة جديدة في نوعية الملابس واخراجها.

ومع اطلالة الالف الثالث قبل الميلاد تبدأ حضارة دولة المدينة التي هي نموذج مصغر لحضارة الدول والامم المعروفة في عصرنا الحاضر، فمن دولة المدينة بدأ تكوين المجتمع كالشعب وطبقاته.

وبما ان المجتمع يتكون من طبقات واجناس كذكور واناث، فان الملابس كانت تتبع بالضرورة هذا التكوين الطبقي والجنسي.

وبما أن موضوعنا محصور في الأزياء العربية فيجدر بنا ان ننوه ان فئات المجتمع العربي تتكون من أهل البداوة وأهل الحضرة، وملابس كل فئة مختلفة عن الأخرى، الا من نواح ضيقة ولكون المجتمع يتألف من جنسين الذكور والاناث فان كلا الجنسين تنقسم ملابسه الى ملابس البدن والملابس الخارجية، وملابس الراس، وملابس القدم، وتخضع هذه الملابس الى نرعية الاقمشة التي تتماشى مع المناخ والعادات بصورة عامة، ولم تشذ الأزياء العربية عن المألوف الا فترة الحكم الأموى الذي أضاف الي ازيائه العربية ازياء فارسية وبيزنطية، واستمرت هذه الاضافات فترة الحكم العباس الى جانب احتفاظهم بطابعهم العريى المميز، وتعتبر هذه الاضافات تطورا في شكل الازياء للتماشي مع تطور الزمن والمجتمع، المنتقل من حالة البداوة الى حالة الحضرة.

١ ــ ملابس اهل البدو:

وبدايتنا بأهل البدو تعود الى كون هذه الفئة ظلت محافظة على تقاليدها وملابسها دون تجديد يذكر، احتفاظا منها بطابعها الميز عن بقية

الفئات، وأثرت تأثيرا واضحا وكبيرا في حياة الرسول (صلعم) وبحياة كل من أبي بكر وابن الخطاب، وظلت قباؤها وعباءتها القاسم المشترك بينها وبين اهل الحضر.

فالبدو كانوا وما زالوا حتى يومنا هذا يرتدون القباء الطويل المشقوق من الوسط والذي يصل الى العقب ويربطونه من الوسط بحزام من الجلد، ويرتدون العباءة المصنوعة من وبر الجمل فوق القباء(۱). أما في الحرب فكان لباسهم الأردية القصيرة وهي عبارة عن سروال ورداء قصير يسهل عليهم الحركة وركوب الخيل بدلا من الأردية الطويلة الفضفاضة التي تعيق حركة ركوب الخيل والضرب بالسيف.

اما لباس الرأس فكان عبارة عن عمامة، يلقون الطيلسان فوقها ليتدلى على الكتفين ويقي الرقبة حرارة الشمس^(٢).

واختلفت ملابس البدر باختلاف ثروتهم ومركزهم الاجتماعي، فكان شيوخ القبائل واشراف القبيلة يرتدون قباء يصل الى الركبتين يعلوه جلباب فضفاض يتدلى الى العقبين، ويشده حزام من الحرير، وفوق ذلك يرتدون الجبة، أما في أرجلهم فكانوا يلبسون النعال أو الأحذية (٢).

اماً المراة البدوية فكانت ترتدي سروالا فضفاضا وقميصا مشقوقا عن الرقبة، وفي الشتاء كانت ترتدي فوق هذه الثياب رداء قصيرا ضيقا، وإذا ارادت الخروج من بيتها وجب عليها ارتداء الحبرة وهي ضرب من برود اليمن، وهي عبارة عن ملاءة طويلة تغطي جسمها وتقي ملابسها التراب وتلف راسها بمنديل يربط فوق الرقية.

وملابس اهل الريف تتبع الثروة، فالرجال الفقراء كان لباسهم كأهل البدو، أما النساء الفقرات فكان لباسهن يتألف من حلة طويلة مشدودة من الوسط بنطاق ومن غطاء على الرأس لا يترك من الوجه شيئاً ظاهرا سوى العينين، أما الفلاحة المصرية فكان ثوبها يسمى جلبابا من اللون الأندق المصنوع من القحان، ولا تعرف الفلاحة المصرية شيئا من الزينة ووسائل التجميل، ولكن ما يجملها حقا هي مشيتها المليئة بالبخترة والإغراء (٤).

اما ثياب اغنياء الريف فهي معقدة واكنها



🛘 زي نسائي عربي قديم.

انيقة وهي مؤلفة من قميص من الحرير أو الشغوف ومن صدرات مطرزة بالذهب ومن سراويل واسعة، ونساؤهم اذا اردن الخروج من منازلهم كن يلبسن مآزر ويسترن وجوههن ببراقع(6).

ولم تكن ازياء اهل البدو والريف واحدة في انحاء افريقية ومصر وسورية وجزيرة العرب ولكن القاسم المشترك بينهم ظل الجلباب والعباءة، فكانت العباءة الزرقاء أو السوداء في لباس أهل مصر والبيضاء في شمال افريقيا، والمفططة بخطوط بيضاء وسوداء في لباس اهل سوريا.

اما غطاء الرأس فكان العمامة والطربوش في مصر وشمال افريقيا والكوفية

عبارة عن منديل زاهي الألوان يلف به الراس والعقال وهو مصنوع من وبر الابل، وفي الجزائر والمغرب يستر الرأس بغطاء ابيض يستقر عليه بشطن (حبل) مماثل للعقال^(٦).

٢ ــ ملابس اهل الحضر:

لم تتضع معالم أزياء أهل الحضر تماما، الآ مع ولادة الدول بالمعنى الصحيح، ففي الفترة الأولى لبدء الدولة الاسلامية حيث ساد التصوف والتقشف في الماكل والملبس طيلة مدة حكم الرسول وأبي بكر وعمر، حتى بات الزهد والاعراض عن الدنيا ميزة من ابرز ميزات عصرهم، اقتدى بها عمالهم وقوادهم واصدقاؤهم من الدول المجاورة.

فقد اقتصر لباس الرسول محمد (صلعم) على العباءة والشملة، واقتصر لباس خليفتيه أبي بكر وعمر على الجبة الصوفية المرقعة بالاديم (جلا الماعز) وفوقها العباءة، حتى ان مرزبان الفرس لم يعرف خليفة المسلمين عمسر بن الخطاب لبساطة ملبسه ومظهره (٧).

وعندما قدم زعماء العرب واشراقهم وملوك اليمن وعليهم الحلل الموشاة بالذهب والتيجان المحلاة بالجوهر على أبي بكر الصديق الخليفة وشاهدوا ما هو عليه من الزهد والتواضع ذهبوا مذهبه وبزعوا ما عليهم من ملابس وحلى، حتى أن ذا الكلاع ملك حمير شوهد في سوق المدينة وهو يرتدي جلد شاة(^). وقد قلد العمال، الخلفاء في لباسهم وتقشفهم وزهدهم، فسليمان الفارسي عامل الخليفة عمر بن الخطأب على المدائن كانَ يلبس المعوف ويركب الحمار ببرذعة بغير اكاف، ويأكل خبز الشعير وأبو عبيدة بن الجراح كان يظهر الناس وعليه المنوف الجافي الخشن، وعندما لاموه ونصحوه بتغيير زيه ولباسه، قال لهم: ما كنت بالذي اترك ما كنت عليه في عصر الرسول(١٠). حتى ان سعيد بن عامر، عامل عمر بن الخطاب على حمص وصبل به الزهد والفقر بأن اتتنى ثوبا واحدا في حياته يغسله بنفسه مرة في كل شهر يحتبس من اجل ذلك في داره حتى يجففه (١٠). ولم يشذ عن هذه القاعدة من العمال سوى معاوية بن ابي سفيان عامل عمر بن الخطاب على دمشق، فقد استقبل

الخليفة عمر عند زيارته للشام وعليه من الخرز وأبهة الملوك الشيء الكثير مما ادهش الخليفة عمر، وجعله يسال: اكسرويه. فأجابه معاوية كلا، ولكن الأعداء يحيطون بنا ومن المسلحة أن يشعروا بقوتنا ليهابونا.

ومن شذ عن هذه القاعدة ايضا الخليفة عثمان بن عفان وكان في نهاية الجود والكرم والبذل والبذل والبذل والبذخ، فسلك عماله واهمل عصره طريقته، فبنى داره في المدينة بالحجر والكلس، وجعل ابوابها من الساج والعرعر، واقتنى مالا كثيرا ولبس الثياب الموشاة وهو أول من شد اسنانه بالذهب(١٦)، فقلده عماله في ذلك ومنهم الزبير بن العوام وطلحة بن عبيد الله وعبد الرحمن بن عوف وسعيد بن أبي وقاص وزيد بن ثابت(٢٠).

رعاد الحال إلى ما كان عليه عندما تولى الامام علي بن أبي طالب الضلافة، فعاد بالدولة الاسلامية الى سيرتها الأولى مقتدياً بالرسول وقد وصفه عمر بن عبد العزيز إذ قال: ازهد الناس في الدنيا على بن أبي طالب (١٣).

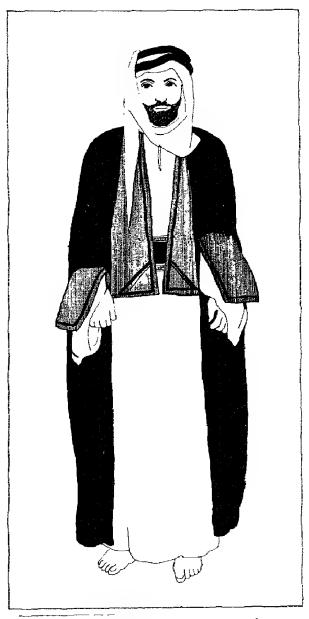
والى هنا تنتهي حياة التقشف والزهد في الدنيا والسعي للآخرة لتبدأ الحياة المترفة والاعتناء بالمظهر واقتناء الملابس الفاخرة في دولة الماديات دولة بني أمية.

هذه الدولة كانت الحد الفاصل بين الحياة الدينية والدنيوية، بين طلب الآخرة وطلب الدنيا، ولهذا التطور والتحضر عوامل اقتصادية وسياسية واجتماعية لا مجال لذكرها لعدم ضرورتها.

بعد هذه المرحلة اتضحت معالم الأزياء العربية تماما تماشيا مع العمر والثروة وقسمت الى اقسام وانواع، فالأنواع كانت بين ملابس الرجال وملابس النساء، والاقسام كانت ثياب الراس، وثياب البدن والثياب الخارجية بأشكالها.

١ ـ ملابس الرجال:

(1) ثيباب الراس: العمامة وهي لباس العرب منذ الجاهلية، والقلنسوة. لهذا قبال عمر بن الخطاب «العمائم تيجان العرب» (١٤) وقبل لأعرابي: انك تكثر من لبس العمامة، فقال:



🛘 زي لبعض رجال البادية.

ان شيئًا فيه السمع والبصر لجدير أن يوقى من الحر والقر^(١٥).

وإذا كانت العمائم تيجان العرب فإن القلانس كانت تعتبر مظهراً من مظاهر الرجولة عند العرب وقد قال الامام علي رضي الله عنه «تمام جمال الراة في خفها وتمام جمال الرجل في كمته (اي قلنسوته)(١٦).

(ب) ثيباب البدن: الداخلية كالقمصان والسراويل ـ القمصان تصنع من الكتان الناعم الابيض، أما السراويل فكانت تصنع من الكتان الابيض المذيل.

(ج) الثيباب الخمارجية: تلبس فموق القمصان والسراويل ومنها الدراريع والطيالسة



الحل العربية وخاصة اللغنة منها كانت وما زالت عنصراً رئيسياً للإناقة العربية...

والجباب والاقبية.

الدراريع: جمل دراعة او مدرعة وهي جباب مشقوقة من الصدر مصنوعة من الصوف او الديبقي، وكانت اللباس الرسمي للكتاب، ثم شاع استخدامها حتى البسها الخلقاء والوزراء وعامة الناس حتى ان هارون الرشيد كان اذا غزا لبس الدراعة، والربيع بن يونس كان يابس دراعه وطيلسانا(۱۷).

□ الطيالسة: جمع طيلسان وهو مربع الشكل يجعل على الرأس فوق العمامة أو القلنسوة ويغطى به أكثر الوجه ثم يدار طرفان منه تحت الفم الى ان يحيط بالرقبة وطرفاه الاخران يسبلان على الظهر، وكانت الطيالسة لباس الخاصة من العلماء والمشايع والقضاة (١٨).

□ الجباب: جمع جبة، تحيط بالبدن ولها كمان وكانت الجباب تصنع من الديباج الموشى أو الصوف وكان الخلفاء العباسيون يلبسون الجباب(١١).

وكان الرجال ينتعلون النعال ويتركون للنساء الخف، وهي عادة فارسية، ثم شاع انتعال الخاصة للخفاف الحمر على عادة الفرس.

٢ ــ ملايس النساء:

(1) لباس الراس: العصابة المكللة بالجوهر وهي متأخرة يعود الفضل في نتشارها الى علية بنت المهدي التي ابتكرتها وكانت ترصعها بالجوهر، ومنها أيضا البرنس الأسود المنظوم بالجوهر ويعرف اليوم بالفوطة (٢٠).

(ب) الملابس الداخلية: فهي من الغلائل

الرقيقة والسراويل والأقمصة الاسكندرانية (٢١). (ج) المالابس الخارجية: فهي مالحف أو أردية يقال لها الرشيدية أو الطبرية وكلها ملونة (٢٢) ونعالهن حمراء اللون كن يلبسنها فوق جوارب صوفية أو حريرية، واتخذت الخيزران زوجة المهدي الخفاف المرصعة بالجوهر واقتدت بها زبيدة زوجة الرشيد (٢٢).

وكانت بعض النساء يتقنعن بمقنعة حتى لا تبدو وجوههن سافرة، أو يعمدن الى التقنع تشبها بالفرسان والرؤساء كما فعلت البانوقة بنت المهدي عندما سارت على هيئة الفتيان وعليها قباء اسود ومنطقة وشاشية (٢٤).

ازياء الدولة الأموية

اعتبر المؤرخ نيكلسون (٢٥) ان انتصار بني امية بشخص معاوية هو انتصار للارستقراطية الوثنية، فلا غرو فيما قال، فقد كان معاوية يرمي الى جعل الخلافة ملكا كسرويا، وليس ادل على ذلك من قوله «انا أول الملوك» (٢٦).

ففى زمن هذه الدولة تخل العرب عن ثيابهم الخشنة الصوفية المرقعة بالأديم وعن الأقبية الطويلة المربوطة بالزنانير كتخليهم عن عيش الكفاف والزهد، واقبلوا على التأنق في اللباس والأبهة والفخامة، وتبعا لذلك ازدهرت صناعة النسيج في ارجاء الدولة العربية، وعرفت مصانع النسييج بدور الطراز، وهي كلمة فارسية، اختصت هده الدور بصناعة اثواب الملوك والسلاطين المعدة من الحسريس أو الديساج أو الابريسم، والتي تميز بعلامات، فثياب الملوك تميزت عن ثياب السلاطين باشارات من خيوط الذهب، أو ما يخالف لون الشوب من الخيوط الملوبة، ومكان هذه الدور الخاصة في قصور الخلفساء والسلاطين، أمسا دور العامة فكانت تختص بثياب العامة من الرعية، والقائم على هذه الدور يسمى صاحب الطران ينظر في أمور الصباغ والأنوال والحاكة.

فكانت ثياب الملوك والسلاطين تصنع من النسيج الموشى الذي تدخل في لحمته وسداه خيوط الذهب ويعرف ايضا بالمقمس، واشتهرت اليمن والكوفة والاسكندرية بعمل الوشي الجيد، كذلك اشتهر اقباط مصر بصنع نسيج معين عرف

بالقباطي نسبة اليهم، وشاع هذا النوع من النسيج في عصر سليمان بن عبد الملك ولبس الناس جميعا الوشي جبابا واردية وسراويل وعمائم وقلانس تبعا لتوصية عبد الملك، وذكر المسعودي انه لم يدخل عليه رجل من اهل بيته او من عماله أو اصحابه الا بالوشي، حتى الطباخ كان يجب ان يلبس الوشي، وقد اوصى سليمان ان يكفن بالوشي عند موته (۲۷).

وشاع ايضا في عصر سليمان لبس الطيلسان بين فئات مختلفة من الناس وأول من لبسه في الاسلام من العرب عبد الله بن عامر بن كريز (ت ٥٩هــ) وجبير بن مطعم (ت ٥٤هــ) وكان عمر بن عبد العزيز قبل تولي الخلافة يصلي في جبة طيالسة ليس عليه ازار، وكان يشترى لعمر قبل خلافته ايضا الحلة بألف دينار فيستخشنها وعندما اصبح خليفة كان يستلين قميصاً بعشرة دراهم. ويقول السيوطي: ان عمر بن عبد العزيز كان يخطب بالناس وعليه قميص مرقوع (٢٨).

ازياء الدولة العباسية

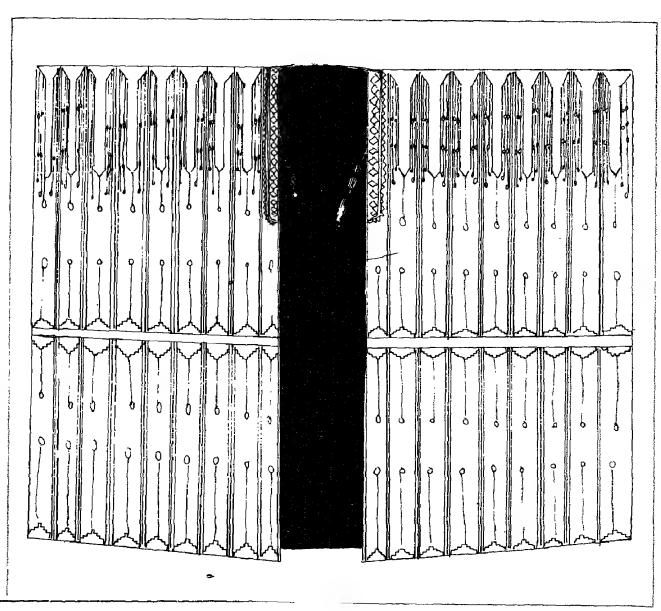
في عهد المنصور سنة ١٥٣هـ امر ان يلبس القلانس الطوال والدراريع المكترب عليها بين كتفي الرجل وفسيكفيكهم الله، كما أمرهم بتعليق السيوف في أوساطهم.

وقد نقل اهل اوروبا في زمن الصروب الصليبية زي القلانس والخمر، وجعلوها لباس النساء في الغرب^(٢١).

اما الرشيد فقد امر بلبس العمامة العظيمة الكور وخفان ومالقان واعاد المعتصم لبس القائدس تشبها بملوك العجم، وسميت المعتصميات (٢٢).

وعاد المستعين عام ٢٤٨هـ فأمر بتصغير القلانس بعد أن كانت طريلة كأقباع القضاة واحدث المستعين ايضاً لبس الأكمام الواسطة التي لم تكن تعهد من قبل، فجعل عرضها ثلاثة أشبار أو نحو ذلك فكانت هذه الأكمام تقوم مقام الجيوب (٣٣) يحفظ فيها الانسان كل ما بحتاج الى حفظه من دنانير وكتب، وميل المهندس؛ ورقاع الصيرفي، وجلم الخياط، وكراس القاضي.

والجوارب كانت من لباس الرجال والنساء على السواء وليس الخفاف الأحمر معييا، وإن كان قد



□ نموذج تفصيلي لعباءة تستخدم من قبل بعض البدو.

لبسها قيصر الروم وعامة المسلمين، وكان الامبراطور البيزنطي يلبس خفا احمر وخفا اسود، وقلده المختثون والجهسال في البسلاد العربية (٢٤).

وحرم في القرن الرابع الهجري لبس الثباب الملونة لأنها اعتبرت من شأن النساء، واقتصر لبسها بين الرجال داخل البيوت وفي حلقات الشراب (٢٥).

وكان اللون الأبيض لباس الرجال والنساء المهجورات، أما باقي النساء فكن يصنعن سراويلهن من اللون الأبيض فقط، واللون الأزرق في المشرق كان يلبس في الحداد، أما الأبيض فكان الأمل الأندلس، وقد لبس الرشيد اللون الأزرق حدادا على أمه الخيزران(٢٦).

وتمييزت اردية الخلفاء والوزراء والعمال الثلاثة الكبار في الدولة العباسية كما يلى:

١ ــ لياس الخلفاء وحاشيته:

السواد هو شعار العباسيين الرسمي ولباس الخلفاء كان قلنسوة محددة وقباء اسود والتاج المرصع بالجوهر وكان الخليفة يلبس طوقا وسوارين من الذهب المنظوم بالجوهر (٢٧) وقد قلد الأمراء الخلفاء . فلبس سيف الدولة امير حلب تاجا مرصعا لما استقبل رسول ملك الروم، وأصبح الطوق الذي هو شعار المحاربين القدماء يخلع عند الخلفاء العباسيين على القواد المنتصرين وأول امير خلع عليه الطوق هـو الأخشيد الى جانب السيف والتاج والوشاح، اما حاشية



تاريخ العرب والعالم ـ ٥٥

الخليفة في المحافل الرسمية فكان لباسهم اللون الأحمر وفي القرن الرابع الهجري اعيد لباس الحاشية الرسمية الى اللونين الاسود والأبيض.

٢ ــ لباس الوزراء:

يتألف لباس الوزراء من الدراعة والقميص والمبطنة والخف (٢٨) وكان السواد هو اللباس الرسمي وفي الاحتفالات كان يرتدي قباء وسيفا بمنطقة وعمامة سوداء وهي جزء من لباسه العادي ايضا (٢٩) وهذه الثياب هي من هدايا وخلع الخليفة التي هي رسم الوزارة عند تقليده. ٣٠ ــ لباس الكتاب والعلماء:

كانوا يبرتدون الدرايع والطيلسان ولباس الرأس هو العمامة التي يختلف حجمها باختلاف السن والمركز العلمي (٢٠٠).

٤ ــ لباس القضاة:

كنان يلبس السواد على هيئة عمال بني العباس، ويعتم بعمامة سوداء على قلنسوة طويلة (٤١) وأصبح شعار القضاة ب القلنسوة مع الطياسان.

اما القواد فكانوا يلبسون الأقبية الفارسية القصيرة (٤٦).

ولن يغرب عن بالنا ان نذكر لباس قوم من رعايا الدولة العباسية كان لهم شأنهم في اعلاء كلمة واسقاط كلمة سالا وهم الخطباء، فقد كان لباسهم اللباس الحربي وهو عبارة عن الاقبية والمناطق والدراعة (٢٦)، أما في الدولة الفاطمية فكان لباسهم اللون الابيض والعمامة الصفراء والسروال الاحمر من الديباج والخف الاحمر ويتقلدون السيف(٤٤).

اما النساك والمتصوفون فكان لباسهم عبارة عن رداء من الصوف وفوطة مدلاة على رؤوسهم تحيط بقلنسوة طويلة ثم لبسوا فيما بعد اللون الأزرق، اما لانه لباس الحداد وإما لانه كما يقال ملائم لحالة قوم فقراء جوالين في البلاد (13).

اما الماليك والسلاطين بصورة خاصة فكان لباسهم عمامة حرير لها عذبة مدلاة بين الكتفين وجبة حرير سوداء واسعة الكمين لا نقش عليها. وسيف عربي بحمل على طريقة البدو يعلق على الكتف الأيمن وهو مدلى على الجانب الأيسر(٢١)

Landa Sala

تطور الأزياء

تفنن الناس في اشكال القلانس ومادتها، واصبحت القلانس تتسمى بأسماء البلاد التي تصنع فيها فمن حيث الشكل كانت هناك قلانس مستديرة تعرف بالدنية لأنها تشبه الدن، والقلانس الطاقية التي تطوق الرأس وتمسك به، والقلانس الدورقية لشبهها بالدورق. (٢٤).

ومن حيث المواضع التي اشتهرت بصناعتها وجدت القلانس الرصافية (من الرصافة) والقلانس السود الشاشية (من بلاد الشاش) والقلانس المكية (من مكة)(٤٨).

واستخدم في صناعة القلانس الكاغد^(٤٩) والقصب أو السمور^(٢٥).

ومن تفنن العصر العباسي ايضا وتأنقه، ما ابتكرته كل من الخيزران زوجة المهدي وزبيدة زرجة الرسيد من الخفاف المرصعة بالجواهر المختلفة والألوان المختلفة، تلبسانها في القصور والمخادع. وأضافت زبيدة الى ابتكارها ابتكارا واتخذت لوصائفها الثياب المرصعة بالدر((٥) بينما اتخذت علية بنت المهدي وأخت الرشيد غطاء لراسها، العصبة المرصعة والملونة، تخفي غطاء لراسها، العصبة المرسعة والملونة، تخفي بالجوهر ويعرف اليوم بالفوطة، فجاءت هذه العصبة موضة قلدتها بها نساء القصر العباسي(٥٠).

وتقنن نساء القصر العباسي ايضا بالزينة والتبرج والحلي فاقتنين الضلاخيل والاساور والخواتم المرصعة باليواقيت والفصوص وعقود اللؤلؤ والمسابح، وكانت لزبيدة زوج الرشيد مسبحة فريدة من نوعها (٥٣) واتخذت ايضا التيجان المرصعة بالنرجس من الذهب والفضة.

واستعمل نساء العصر العباسي الاصباغ كالحناء لصبغ اطرافهن والخدود والشفاه والشعر والكحل لتكحيل اجفان العيون والاهداب، وتعخطن بالطيوب والدهون المركبة من العنبر والمسك والبان (10).

اصناف الازياء ومصادرها

صنعت الملابس من خيوط متعددة الاجناس واشتهرت مدن عربية وفارسية في انتاج نوع

معين من الملابس والخيوط، فكانت الملابس تصنع من القطعن والكتان والحرير والصوف والموشى والقصب.

فاشتهرت كل من الفيوم وتنس ودمياط بالأقمشة المسماة بالديبقي وهو غالي جدا، واليمن بالقماش المعرق والشبيه بازهار الربيع (٥٥)، والموشى من صنع اهل تنيس وسمي بالبدنة وهو خليط من الخيوط النسيجية وخيوط الذهب، وبتنيس ايضا كانت تصنع الثياب الرقيقة المسماة بالقصب ويعمل منها عمائم الرجال وملابس النساء، وتوفرت في فارس وفي الرجال وملابس النساء، وتوفرت في فارس وفي مدينة كازرون بالذات نفس صناعات مصر من الاقمشة وغيرها.

اما الهند والصين فكانت تصدر الى البلاد العربية قماش لولوما وهو مصنوع من صوف نباتي (٥٦).

ومرو اشتهرت بالعمائم والثياب المروية نسبة اليها وكانت خشنة ثقيلة.

اما الحرير فكان يأتي من بلاد الروم، ثم نقلت زراعته الى بلاد فارس، والحرير انواع من الديباج والخز والستور، اما الابريسم فكان يأتي من الصين وحدها (٧٠).

واشتهرت الموصل بصناعة المسلين (الموصلي نسبة اليها) ودمشق بصناعة الدومستك.

الهوامش

- (۱) حسن ابراهیم: تاریخ الاسلام، ج ۱، ص ۵٤٥.
 - (٢) نفس المرجع.
 - (٣) نفس المرجع.
 - (٤) غوستاف لوبون: حضارة العرب، ص ٤٣٦.
 - (٥) نفس المرجع، ص ٤٣٧.
 - (٦) نفس المرجع.
 - (٧) السعودي: مروج الذهب، ج ٢، ص ٢٠٥.
- (A) نفس المصدر، حسن ابراهيم: تاريخ الاسلام، ج ١، ص ٤٤٥.
 - (٩) المسعودي: ج ۲، ص ٣١٥.
 - (۱۰) المروح، ج ۲، ص ۲۱۶.
 - (۱۱) حسن ابراهیم: تاریخ الاسلام، ج ۱، ص ۲۹٤.
 - (١٢) المسعودي: مروج الذهب، ج ٢، ص ٣٤٢.
 - (١٣) ابن الأثير: الكامل، ج ٣، مس ٤٠١.
 - (١٤) الجاحظ: البيان والتبيين، ج ٣، ص ٩٦.
 - (١٥) نفس المعدر.
 - (١٦) نفس المعدر.

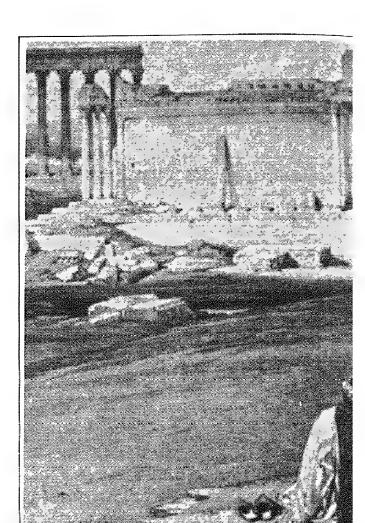
- (۱۷) الجهشیاری: الوزراء، ص ۱٦۱ و ۸۹.
 - (١٨) الجهشياري: الرزراء، ص ١٦١.
 - (١٩) نفس المرجع، من ١٨٣.
- (٢٠) الجاحظ: البيان والتبيين، ج ٢، ص ٩٦ و١٥٤.
- (۲۱) الطيري: ج ۱۰، ص ۱۱۹، الأبشهي: ج ۲/۱۸۸.
- (٢٢) ابن طيفور: ص ١٠١، الابشهي: ج ٢، ص ١٨٩.
 - (۲۲)الشابشتي: الديارات، ص ۱۰۱.
- (۲٤) ابن طیفور: ص ۱۰۱، الطیری: ج ۹، ص ۲۱.
- Nicholson A. Reynold: Literary History of (Y°) the Arab. Cambridge, 1930, P. 139.
 - (٢٦) تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ٢٧٦.
- (۲۷) عبد العزييز سالم: تاريخ الدولة الاسلامية، ص ۱۸۲.
 - (٢٨) السيوطي: تاريخ الخلقاء، ض ٢٤١.
 - (٣١) نفس المرجع، ص ٢٢٦.
- (۳۲) ادم متز: آلحضارة الاسلامية، ج ۲، ص ۲۲۱، الارشاد: لياقرت، ج ۲، ص ۶۹ وج ۱، ص ۳۹۹.
 - (٣٣) نفس المرجع.
 - (٣٤) ادم متز: ج ٢، ص ٢٣٠.
 - (٣٥) نفس المرجع، من ٢٢٧ و٢٢٨.
 - (٣٦) الاريلي: ص ١١٧.
 - (٣٧) ادم متز: ج ٢، ص ٥٥٥ و٢٥٦.
- (۲۸) الجهشياري: الوزراء، ص ٥٠، مسكويه: ج ٥، ص ٢١٤.
- (٣٩) شابشتي: الديارات، ص ٦٦، مسكويه: ج ٦، ص ٤٤ و٤٥ و٦٥.
 - (٤٠) حسن ابراهيم: تاريخ الاسلام، ج ١، ص ٥٤٥.
 - (٤١) الكندى: الوزراء والكتاب، صر ٣٧٨.
 - (٤٢) ادم متز: ج ۲، ص ۲۲۹.
 - (٤٣) نفس المرجع، ص ١٠٩.
 - (٤٤) نفس المرجع، ص ١٠٨.
 - (٤٥) نفس المرجع، من ٣٠.
 - (٤٦) مروج الذهب، ج ٨، ص ١٦٩ و٣٧٧.
 - (٤٧) صلاح حيدري: ص ١٤٠.
- (٤٨) الجهشياري: ص ١٧٤ و١٧١، ابن طيفور: ص ١٣.
 - (٤٩) ابن العماد: الشذرات، ج ١، ص ٢٣٤.
 - (٥٠) مروج الذهب: ج ٣، ص ٤٣٥.
 - (٥١) بين الخلفاء والخلعاء: حملاح المنجد، ص ٥٨.

 - (٥٢) البيان والتبيين: الجاحظ ج ٣، ص ١٦ ر١٤٥.
 - (٥٣) الطيري: ج ١٠، ص ١٩١.
- (عه أَ) الطَّبِرِي: ج ١٠، ص ٣٠ و٤٣ و١١٠، المسعودي: ج ٢، ص ٢٩٨ و٢١٠.
 - (٥٥) العقد الفريد: ج ١، ص ٤٦.
 - (٥٦) ادم متز: ج ٢، ص ٣٥٦.
 - (۵۷) نفس الرجم، ص ٣٦٠.
 - تأسف لحدف الهامش رقم ٢٩، ٣٠،



34 30

صدرتحكامهاالبوريين



د. حَسَنِ عِبَّاسِ نَصْرِالله





ان ثلاثة من اصل خمسة تعاقبوا على ملك دمشق باسم الدولة البورية، كانوا حكاما لبعلبك، وأولياء عهد لملك الشام.

ا ـ تاج الملوك بوري بن طغتكين: ملك دمشق (٥٢٢ ـ ١١٣١م) (١١٢٧ ـ ١١٣١م) حكم بعلبك من سنة ٥٠٠هـ الى سنة ٥٢٢هـ. وكان طيلة هذه الحقبة ولي عهد والده الاتابك طفتكين.

 Υ — شمس الملوك اسماعيل بن يوري: ($\Upsilon^0 = 0.00$ -0.00).

۳ ــ شهاب الدین محمود بن بوري: (۲۹ه ــ ۳۳مـ/ ۱۱۳۸م).

لا شمس الدولة محمد بن بوري:
 (٥٣٥ -- ٥٣٥هـ/ ١١٣٩م). حكم بعلبك منذ
 سنة ٣٣٥هـ وحتى ٣٣٥هـ.

مجير الدين ارتق بن محمد بن بوري: (٣٤٥ ــ ٤٩٥هـ/ ١١٥٤م). حكم بعلبك سنة ٣٣٥ وكان ولي عهد والده شمس الدولة.

مد ملك البوريين جذوره منذ مقتل (تتش السلجوقي) في صفر سنة ٤٨٨هـ/ ١٠٩٥م، إذ ملك الشام ابنه دقاق، وجعل كبير امرائه ظهير الدين الاتابك طغتكين الذي تزوج من والدة دقاق^(۱). وبعد تسع سنوات ترفي دقاق فتولى الاتابك طغتكين تصريف الاعمال باسم ابن دقاق الصغير، وعمره سنة واحد، ثم قطع خطبته في شهر ذي الصجة سخة ٤٩٧هـ/١١٠٥م. وخطب لبكتاش (أرتاش) بن تتش الذي كان مسجونا في قلعة بعلبك، اطلق سراحه، ونصبه ملكا على دمشق. وما لبث الخلاف ان دب بين الملك ومدبره، فخرج أرتاش من ملك دمشق في صفر سنة ٤٩٨هـ/١٠٦م، وأعاد طغتكين خطبة الطفل ولد دقاق(٢). واستقام الأمرلظهير الدين أتابك تعضده زوجه الخاتون (صفوة الملك). كان على الاتابك ان يؤدب حاكم بعلبك (كمشتكين) _ وقد تولى شوونها لتتش السلجوقي سنة ١٨٥هـ/١٠٩٢م(٢) ـ لأنه اخذ يراسـل الفرنج التماسا للمصافاة. وكان يحرضهم على مهاجمة دمشق، ويطلعهم على عورات المسلمين. وجه الأتابك ولده تاج الملوك بوري على راس قوة

لداهمة بعلبك. لكن كشمتكين تحصين في المدينة واصر على المقاومة، ورفض المفاوضيات. امام هذا العناد جمع الأتابك عساكر دمشق وخف لنجدة ولاه تاج الملوك، فحاصرا المدينة ونصبا عليها المجانيق. واتصل طغتكين بأحداث المدينة ونصبا عليها واستمالهم، وزحف الى سورها، ونشبت معارك يومية قتل فيها جماعة من حراس الاسوار، ولما اشتد الحصار هرع السكان الى الدخول في الطاعة، وجنح (كمشتكين) الى الصلح. فأنفذ الطاعة، وجنح (كمشتكين) الى الصلح. فأنفذ ظهير الدين الأمير بلتاش للمفاوضة. فسلم كمشتكين بعلبك في ٢٢ شهر رمضان سنة كمشتكين بعلبك في ٢٢ شهر رمضان سنة وثلاثين يوما، وعوض عنها (بصرخد).

اقام طغتكين أياما في بعلبك، فدبر شوونها، وسلمها ألى ولده تاج الملوك بوري، وأمره برفع المظالم عن سكان المدينة، فأعاد اليهم أملاكا اغتصبت منذ أيام كمشتكين واسلافه (1).

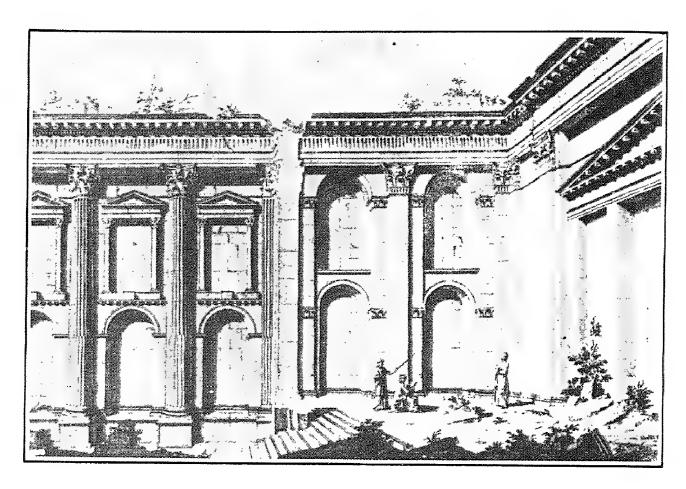
وفي العام نفسه تقدم بغدوين صاحب بيت المقدس لاحتلال بعلبك، فحاصرها بلا جدوى، وعبث يقرى البقاع. فسار اليه (طغتكين) وأجرى صلحا معه، على أن يأخذ المسلمون ثلثي غل البقاع، وتأخذ الفرنجة الثلث الباقي (٥).

بعلبك ودولة البوريين

ان الأتابك طغتكين هو مؤسس دولة البوريين لكنها اخذت اسم ولده تاج الملوك بوري الذي غادر بعلبك ـ وقد خلف عليها ابنه شمس الدولة محمد ـ يوم وفاة والده في ٨ صفر سنة ٥٢٢هـ/١٢٧م، لتسلم ملك دمشق (١٠). وهو أول حاكم لبعلبك ارتقى عرش دمشق.

وفي عام ٢٦٥هـ/١٩١١م ترفي تاج الملوك بوري صاحب دمشق وقد أومى بالملك لولده، شمس الملوك اسماعيل، وخص بعلبك وأعمالها بولده شمس الدولة محمد (٢). ووقعت النفرة بين الأخوين، حين طمع (محمد) بحصني اللبوة ورأس بعلبك، وكانا من نصيب اسماعيل، فاستمال. مستحفظيهما، وتسلمهما وأقام فيهما الجند لدرء الأعداء. فغضب اسماعيل وأنب اخاه على فعله، وكاتبه في اعادتهما فرفض، تظاهر اسماعيل بالسالمة وأعد جيشا للانتقام، وأراد أن يأخذ اخاه على حين غرة. فسار آخر ذي القعدة

 طلب جهة الشمال، ثم عاد مغربا فلم يشعر من بحصن اللبوة الا وقد نزل عليهم، وزحف لوقته فلم يتمكنوا من نصب منجنيق ولا غيره، فطلبوا الأمان، فبذله لهم، وتسلم الحصن من يومه، $^{(\wedge)}$. ومال الى رأس بعلبك وفاجأ حاميته وتسلمه، ثم اوكل امرهما الى من يحفظهما، وقصد بعلبك، وقد استعدت لقاومته، وجمع شمس الدولة الذخائر والمؤن في القلعة وشحنها بالرجال، فحصرهم شمس الملوك وقاتل أهل البلد على السور، فملك البلد بعد قتال عنيف وضحايا كثيرة، لكن القلعة صمدت امام جيوشه، ولم تسقط تحت ضربات المجانيق. واستعر القتال، حتى أدرك شمس الدولة محمد شدة الأمر، فأرسل الى أخيه يطلب الصلح، مقروبًا بحفظ حقه الذي ورثه من والده. فأجاب اسماعيل مطالبه وأقسره على بعلبك واعمالها، وقفل شمس الملوك الى دمشق مؤيدا منصورا(۱)، فساسها بسوء تدبسير، وأظهر من الظلم ومصادرات العمال، وسلب الأموال، واشاعة الفتن والدسائس ما أقلق اصحاب أبيه وجده، فتآمروا عليه، ونفذت والدته المؤامرة، اذ اشارت الى غلمانها فقتلوه سنة ٢٩هـ.. وتملك بعده اخوه (شهاب الدين محمود) (١٠) الذي أبقى أمر بعلبك بيد اخيه (شمس الدولة محمد). وبعد عام وقعت فتنة بدمشق بين صاحبها شهاب الدين والجند بقيادة الأمير (يزاوش)، فحاصروا دمشق ثم ساروا الى شمس الدولة في بعلبك يحرضونه على اخذ الملك من اخيه. وعاثوا فسادا في النواحي المعيطة بالشام ولما خشى شهاب الدبن ان تسير اليه جيوش بعلبك بقيادة اخيه شمس الدولة يسانده (بزاوش) مع الماليك والتركمان، أخذ يراسل المتمردين ويلاطفهم، ورضيخ الشروطهم ومطالبهم، فغادروا بعلبك في شعيان سنة ٥٣٠هــ. وعادوا الى دمشق(١١). وفي سنة ٥٣٣هـ/١٢٨م قتل شهاب الدين محمود بن بوري غيلة في فراشه، فكتب اعيبان دمشق ورؤساء الجند الى أخيه جمال الدين (شمس الدولة) محمد بن بوري صاحب بعلبك، يطلعونه على الحدث، ويستدعونه ليملك بعد اخيه. ودع جمال الدين بعلبك وسلمها الى ابنه مجير الدين ارتق، وما أن دخل دمشق وجلس للعزاء بشقيقه حتى وفد اليه الجند، واعيان الرعية، وبايعوه



ملكا عليهم وانصرف الى توطيد حكمه، فاختار (معين الدين اتز) مدبرا لشؤونه (١٢). وكانت والدة محمود بن بوري الملك المقتول (زمرد خاتون) قد تزوجت من أتابك زنكي. فلما بلغها النعي وهي بحلب أرسلت الى زوجها زنكي في الجزيرة الفراتية تنبئه الأمر، وتمنت عليه ان يقصد دمشق ويثأر لولدها. ولاقى التمني هوى في نفسه لأنه كان يطمع بدمشق وبعلبك فجهز في نفسه لأنه كان يطمع بدمشق وبعلبك فجهز جيشه واتجه الى بلاد الشام. وسبقته اخبار الغزو الى دمشق وبعلبك فاستعد الناس في الدينتين دواستكثروا من الذخائر، ولم يتركوا شيئا مما يحتاجون اليه، الا وبذلوا الجهد في شعيئا مما يحتاجون اليه، الا وبذلوا الجهد في شعيئا مما يحتاجون اليه، الا وبذلوا الجهد في شعصيله، (١٣).

لجاً زنكي الى الرشاوى، والمراوغة، وتحريض دمقدمي الأحداث والزناطرة» (١٤) واطمعهم في الصلات والهدايا. ومع ان بعضهم قد استجاب له، وجد وضعه حرجا امام دمشق فتركها ويمم الى بعليك.

روى ابن الاثير ان السبب الذي حمل الاتابك زنكي على العدول عن دمشق الى بعلبك هو طلبه لجارية جميلة كانت محظية معين الدين أنـز

سيرها الى بعلبك بعد ان تزوج أم جمال الدين (شمس الدولة) محمد بن بوري ارضاء لها. ولما قصد زنكى دمشق ارسل الى انز الهدايا والوعود المعسولة مقابل تسليم المدينة فأبى ان يخون سيده ابن بسوري. واراد زنكي ان يكيد له بسبي محظيته فترجه الى بعلبك ليأخذ المدينة والجارية. وقف زنكي امام اسوار بعلبك في العشرين من ذي الحجة سنَّة ٣٣٥هـ. فأغلقت ابوابها دونه (١٠٥). وجد في محاصرتها، ونصب عليها اربعة عشر منجنيقا ترمي ليلاونهارا حتى شارف سكانها على الهلاك. فطلبوا الأمان، وسلموا المدينة، وبقيت القلعة، وفيها حامية من شجعان الأتراك، قاتلوا ایاما بلا جدوی. اذ لم تصلهم امدادات من دمشق، وطلبوالأمان من زنكى فأقنعهم فسلموا اليه القلعة (١٦) ولما نزلوا منها، وملكها غدر بهم، وامر بصلبهم فصلبوا ولم ينج منهم الا القليل.

فصل أبو شامة عملية الغدر، ونجاة القلة من الأمراء رواية عن يحيى بن ابي طي الحلبي قال: دواتفق أن الأمراء لما نزلوا من (قلعة) بعلبك أفسدوا ذخائرها فقبض عليهم أتابك زنكي وقتل بعضهم وصلبهم وكان ولى قتلهم (صلاح الدين



محمد بن ايوب الناغبسائي) فحكى انه احضر اليه في جملة الأمراء شيخ مليح الشيبة ومعه ولد له امرد كأنه فلقة قمر. فقال الشيخ لصلاح الدين: سألتك بحياة المولى أتابك الاصلبتني قبل ولدي لئلا اراه يعالج سكرات الموت. ويكى، وكان نجم الدين ايوب واقفا، فرحم الشيخ وبكى، وسأل صلاح الدين في اطلاقه. فقال: ما أفعل خوفا من المولى اتابك. فذهب نجم الدين الى اتابك وسأله في الشيخ وولده وقص عليه ما قاله فاذن يإطلاقه واطلاق من بقي من الجماعة. ووهبه يإطلاقه واطلاق من بقي من الجماعة. ووهبه وهو قد ملك بعلبك فسأله في الأمراء فأطلقهم له، وولاه بعلبك وكتب له تلثها ملكا، واستقر فيها وولاه بعلبك وكتب له تلثها ملكا، واستقر فيها هو وإهله.

نال زنكي مبتغاه فأخذ الجارية وتروجها، ونقلها الى حلب، فلم تزل بها الى ان قتل زنكي فأعادها ابنه نور الدين محمود الى انز فكانت عاملا مهما في المودة بين الاثنين(١٨).

لا بد من مقارنة تتابع الأحداث في فتح بعلبك بين رواية ابن الأثير في (الكامل) وبين أبي شامة في (الروضتين):(١٩)

ا ــ في الكامل: وقدع حصار بعلبك في العشرين من ذي الحجة سنة ٣٣٥هـ. وسقطت في غرة محرم ٤٣٥هـ. وهذا يعني ان الحصار دام بضعة عشر يوما. اما أبو شامة فجعله من أحداث سنة ٤٣٥هـ ودام شهورا عدة (٢٠).

٢ ــ ن الكامل تم احتلال بعلبك في عهد شمس الدولة محمد بن بوري في الروضين احتلال بعلبك وقع بعد وفاة شمس الدولة وفي عهد ولده (مجير الدين أرتق).

٣ — ان سبب مهاجمة بعلبك لدى ابن الأثير هو طلب جارية (معين الدين أنز). في حين علله أبو شامة بقوله «لما دخل مجير الدين دمشق اقطع بعلبك معين الدين آيز (انز) فأرسل إليها نائبه، وتسلمها، فلما علم زنكي ذلك سار الى بعلبك وحصرها عدة شهور فملكها عنوة..»(٢١).

إن التامل المتعمق في سير الأحداث لاستجلاء غوامض التناقضات يكشف ان الأسباب التالية تضافرت كلها فدفعت بالاتابك زنكي عن دمشق الى بعلبك:

ا سمناعة دمشق لكثرة الجند المدافعين عنها.

٢ ــ قلة الجند المدافعين عن بعلبك.

٣ ... الضغط على معين الدين انز، واغاظته بسبي جاريته. وسلب اقطاعاته في بعلبك.

٤ ــ الرغبة في نوال الجارية الفاتنة (والمراة الجميلة لعبت دورا في حروب العالم (طروادة)).
 ٥ ــ بعلبك مفتاح دمشق وخصوصا اذا

غدت قاعدة عسكرية لمهاجمة الشام.
وهناك شبهة ثالثة لا بد من كشفها وردت في (صبح الأعشى) للقلقشندي اذ قال: بعد شمس الملوك اسمساعيل ملك اخسوه شهساب الدين محمود بن ثوري (بوري) فبقي حتى قتل في سنة ثلاث وثلاثين وخمسماية، وملك بعده ابنه (مجير الدين ارتق) وفي ايامه تغلبت الفرنج على ناحية

لقد اسقط اسم شمس الدولة محمد بن بوري الذي حكم بعد اخيه شهاب الدين محمود. ثم اخطأ مرة ثانية عندما جعل مجير الدين ارتق، ابن شهاب الدين محمود، بينما هو ابن شمس الدولة محمد.

اقام زنكي في بعلبك حتى ربيع الأول(٢٣) يدبر شؤونها، ويعمر ما تشعث من اسوارها، ليدرأ عنها اخطار الفرنجة، ومصاولات البوريين لاستردادها، وهكذا انفصلت بعلبك عن دمشق، وهذا الانفصال ارتدى ابعادا استراتيجية، لأن زنكى اتخذ بعلبك قاعدة عسكرية ينطلق منها لمهاجمة دمشق. عبأ زنكى قواته في بعلبك، وقادها باتجاه دمشق، فنزل على داريا في الثالث عشر من ربيع الأول سنة ٥٣٤هـ وهناك التقت طلائع الجيشين. وبعد مناسات انهزم الدمشقيون وانكفارا يتحصنون داخل اسوار مدينتهم. فطاردهم زنكى وحصرهم، فخرجت اليه جموع من جند المدينة واحداثها ورجالة الغوطة فأوقع بهم وقتل منهم كثيرا، وأسر بعضهم. وهم لامتلاك دمشق(۲۱) لكنه تردد في دخولها حرباً. وفضل المفاوضات. فأوقد الى صاحب دمشق شمس الدولة، وبذل له بعلبك وحمص مقابل تسليم دمشق. اجتمع اعيان الدولة، وحذروا محمد بن بوري عاقبة الصلح لأن شيمة زنكي الغدر والقتل (٢٠). ومافعله في أهل لعلبك ما زال يرهبهم ويخيفهم، ويشهد على سوء نواياه. وصدف أن مات شمس الدولة محمد أبان الحصيار في الثامن

من شعبان سنة ٥٣٤هـ فاستبشر زنكي خيرا وشدد القتال طمعا في النصر(٢٦). لكنّ معين الدين انسز ـ الحساقسد عسلى زنكى، بسبب الجارية _ نصب على دمشق مجير الدين آبق (ارتق) ابن شمس الدولة، وهو ثالث حاكم لبعلبك تملك دمشق، وتولى انز تدبير دولته، «وراسل الفرنج واستدعاهم الى نصرته (٢٧). مل زنكي الانتظار امام اسوار دمشق، فتركها وقصد حوران، ثم عاد الى بعلبك ليدفع عنها خطر الصليبيين الذين وصلوا البقاع (٢٨) ارتباح في بعلبك، ومنها اخذ يرصد تحركات عسكر دمشق، ويستعد ثانية لمفاجأتها، فنازلها سحرا، ولا يعلم به أحد من أهلها، فلما أصبح الناس وراواً عسكره، خافوا، وارتج البلد، واجتمع العسكر والعامة على السور، وخرج الجند والرجالة فقاتلوه ودحروه فعاد خائبا(٢٩). وظلت دمشق هاجس زنكي الأول يتشوق لدخولها فشرع سنة ٥٤٠ يحشد المجانيق في بعلبك، ويستعد لمهاجمتها لكن تحركات الفرنج واتصالات معين الدين انز بهم، جعلته ينسحب باتجاه حمص، ويتخل عن طمه الهاجس (٣٠). ظلت بعلبك مع زنكي حتى مصرعه سنة ٥٤١هــ. عندها اهتبل الفرصة مجير الدين ارتق لاستردادها، وكانت موطن صباه وفيها ولد (٢١). سار اليها برفقة مدير دولته (معين الدين)، وحصر مستحفظها نجم الدين ايـوب، ونصب عليها المجانيق، ولما ابطأ ابناء زنكى عن نصرته سلم القلعة في جمادي الأولى سنة ٤١٥هـ مقابل بعض القرى من ناحية دمشق، مع الاقرار لحقه بثلث بعلبك الذي تملكه ايام زنكي (٢٢). اقام مجير الدين في بعلبك اياما يستعيد ذكريات الماضي، ويرتب شؤونها فولى قلعتها ضحاكا بن قيس بن جندل بن قيس البقاعي، وأبقى على المدينة نجم الدين ايوب(٢٢). ثم قفل عائدا إلى عاصمة ملكه في الثامن عشر من جمادي الآخرة.

هكذا رجعت بعلبك الى سلطة البوريين، ودام حكمهم لها هذه المرة تسع سنوات تقريبا (٥٤١ ــ ١١٥٥م). وقد زارها معين الدين انز سنة ٤٣٥هم، والتقى فيها نور الدين محمود بن زنكي الذي قدم على رأس نجدة لدفع الصليبيين عن حصار دمشق (٤٣). وفي



هذه المقابلة تسلم (انز) محظيته التي سباها زنكي من بعلبك فأعادها اليه نور الدين محمود في الدينة نفسها. وكانت فاتحة عبد جديد بين الاثنين، فتحالفا وسارا معا الى حصن (العريمة). واستعاداه من الفونس الفرنجي (٣٥). ويبدو ان معين الدين قد خلف على بعلبك ابان زياته مستحفظاً جديدا هو عطاء بن حفاظ السلمي الخادم، ذكر القلانسي انه دفي سنة ٥٥٥هـ، ابعد

يوسف حاجب مجير الدين ارتق من دمشق الى بعلبك، فأكرمه عطاء واليها» (٣٦).

وفي اوائل شهر رمضان سنة ٥٤٦هـ، اواخر كانون الأول ١١٥٢م، هاجم الفرنج بجموع غفيرة قرى البقاع، واستباحوها، ونهبوا المواشي وأسروا الرجال، فتصدى لهم والي بعلبك عطاء وتكاثر عليه المسلمون وصدف ان سقط ثلج عظيم ثبط الافرنج وشل حركتهم، فأدركهم جند بعلبك،

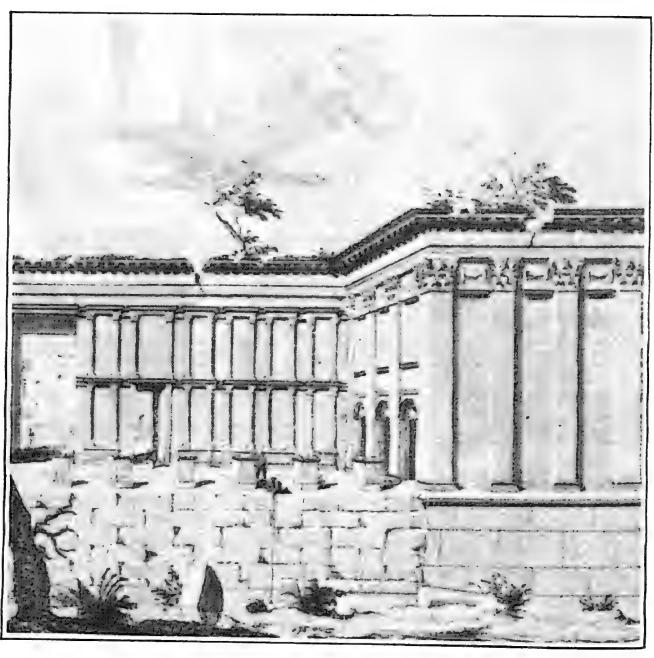
وفتكوا بهم، واستخلصوا من الأسرى والمواشي بقية سلمت من الهلاك بالتلوج (٢٧). هذه الحادثة اوردها ابو شامة لكنه لم يذكر إسم عطاء بل قال: «وصدف وجود فرقة من عسكر دمشق في بعلبك عند نجم الدين ايوب، فضم اليهم جماعة من اصحابه وامر عليهم ولده شمس الدين، فخرجوا يطاردون الغزاة واتفق ان سقط ثلج كثيف، فتورط فيه الفرنج، وادركهم شمس الدولة بجنوده فقتل معظمهم وخلص الأسرى، (٢٨).

ارى التناقض بين الروايتين كامناً في الشكل وليس في المضمون. لأن عطاء كان والي القلعة، ونجم الدين على المدينة وابان الغارة الصليبية النقق الرجلان على خروج الجيش بقيادة شمس

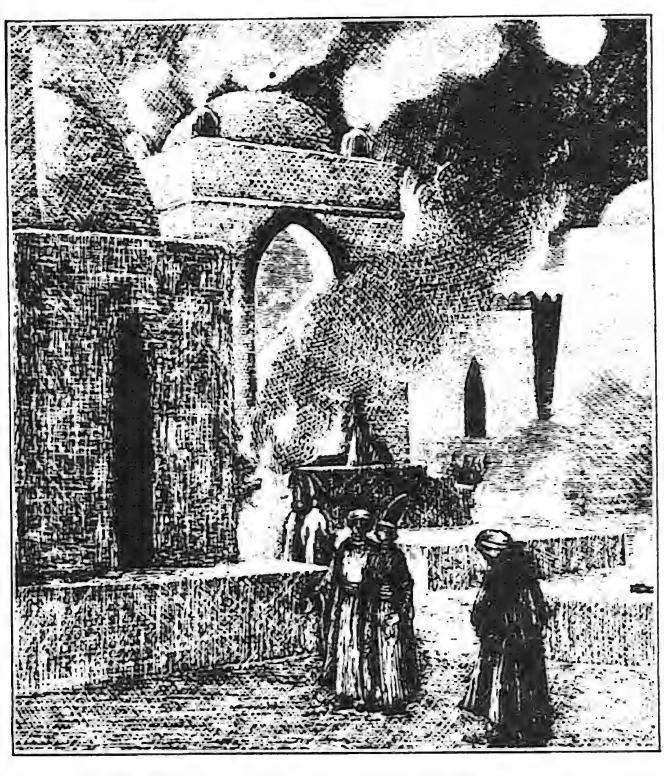
الدلة بن نجم الدين ايوب، ومكثا في المدينة ولم يخرجا لأن الغارة لم تكن من الحجم الذي يقتضى خروجهما.

ظل عطاء على بعلبك حتى جمادي الثانية سنة الله عطاء على بعلبك حتى جمادي الثانية سنة ٥٤٨هـ/١٥٤م، عندما زاره مجير الدين واتفق معه على أن يزر له (٢٩) واستصحبه الى دمشق لينوب عنه في تدبير الأمور والأعمال، ويعاونه على مصالح البلد (٤٠٠)، وخلف على بعلبك ضحاكا البقاعي للمرة الثانية.

في سنة ٥٤٩هـ/١٥٥م رغب نور الدين محمود في احتلال دمشق التي صدت والده مرارا، فتودد الى مجير الدين وأكثر من بعث الوفود التي تحمل الهدايا. وكان نور الدين يعلم



تاريخ العرب والعالم ــ ٦٥



ان مفتاح دمشق هو القضاء على صاحب بعلبك عطاء السلمي، وكان شهما شجاعا. عمد نور الدين الى الحيلة وأنسد بدهائه ما بين مجير الدين ووزيره عطاء اذ كتب الى مجير الدين وقد فقر عليك عطاء بن حفاظ قلوب الرعية فاقبض عليه ((¹) لعلم نور الدين انه لا يتم له امر في دمشق مع وجود عطاء. انطلت الحيلة على مجير الدين واستدعى عطاء ليقتله فقال له: لا تقتلني

فان الحيلة قد تمت عليك، وذهب ملكك وسيظهر لك ما أقول. لكن مجير الدين نفذ وعيده (٢٠) ولما خلا الجو لنور الدين حاصر دمشق فاستنجد صاحبها بالفرنج وبذل لهم بعلبك مقابل ردع نور الدين عن دمشق. وبعد عشرة ايام من الحصار سقطت دمشق، وغادرها مجير الدين الى حمص ومنها الى بغداد حيث أشاد داراً قرب المدرسة النظامية، وأقام هناك حتى وفاته (٢١).

الهوامش

- (١) ابن الأثير: الكامل، ١٠/٥٧٠.
 - (۲) نفسه: ۱۰/۳۷۲.
- (٣) ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة: ٥ /١٢٨.
- (٤) ابن القلانسي: ذيل تاريخ دمشق، ١٦٦ ــ ١٦٧.
 - (٥) ذیل تاریخ دمشق: ۱۷۱.
- (٦) الكامل: ١٠/١٠؛ أبو الفداء: المختصر في تاريخ البشر: ٢/ ٢٤٠.
- (۷) الكامل: ۱۹/ ۱۸۰؛ أبو القداء: ۷/۳؛ ابن الوردي: تتمة المختصر: ۲۰/۲.
 - (۸) ابن القلانسي: ۲۳۰؛ الكامل: ۱۰/ ۸۰۰.
- (٩) الكامل: ١٩/١٨٠؛ ابن القبلانسي: ٢٣٦؛
 ابو الفداء: ٧/٧.
 - (۱۰) الكامل: ۱۱/۲۰؛ أبق القداء: ۹/۳.
 - (١١) الكامل: ١١/٣٩؛ ابن القلانسي: ٢٥٤.
- (۱۲) الكامل: ۱۱/۸۱؛ ابو القداء: ۱٤/۳، ابن الوردي: تتمة المختصر: ۱۷/۲.
 - (۱۳) الكامل: ۱۱/۲۱.
 - (١٤) أبو شامة: الروضتين: ١/٣٣.
- (۱۰) الكامل: ۲۱/۹۱؛ القلانسي: ۲۲۹؛ ابن الوردي: ۲/۷۲.
- (١٦) ابو شامة: ٣٣/١؛ القلانسي: ٢٧؛ ابن الوردي: ٢/ ٦٨.
 - (۱۷) ابو شامة: ۲٤/۱.
- (۱۸) الكامل: ۲۱/۲۱؛ ابق القداء: ۱۰/۳، ابن الوردي: ۲/۸۲.
 - (١٩) أبو شامة: الروضتين: ١/٣٣.
 - (۲۰) نفسه: ۱/ ۳٤.
- (۲۱) أن روايات ابن القلانسي (۲۷۰)؛ وأبي الفداء

(۱۰/۳)، وابن الوردي (۱۸/۲) تتوافق جميعها مع رواية الكامل.

- (٢٢) القلقشندي: منحيح الاعشى: ١٦٥/٤.
 - (۲۳) الكامل: ۲۱/ ۷۳.
 - (۲۶) نفسه: ۲۱/۹۷.
 - (۲۰) ابو شامة: ۱/۳۳.
- (٢٦) أبو القداء: ١٥/٣، أين الوردي: ١٨/٢.
 - (۲۷) الكامل: ۱۱/ ۷٤.
 - (۲۸) الكامل: ۲۱/ ۷٤.
 - (۲۹) الكامل: ۱۱/ ۷۰.
 - (٣٠) ابن القلانسي: ٢٨٢.
- (٣١) ولد المظفر مجير بن شمس الدولة محمد بن بوري، في بعلبك ابان امرة ابيه عليها. وولي دمشق بعد أبيه خمس عشرة سنة. توفي سنة ٢٥هـ (الذهبي، العبر ١٨٥/٤).
- (٣٢) أبو شامةً: ١/٤٤؛ ابن القلانسي: ٢٨٧؛ ابو القداء: ٣٢/ ١٩. ابن الوردى: ٧٣/٢.
 - (٣٣) أبو شامة: ١/ ٩٩.
 - (۲٤) الكامل: ۱۲۱/۱۱۱.
 - (۳۵) الكامل: ۱۲۱/۱۳۱,
 - (٣٦) ذيل تاريخ دمشق: ٣١١.
 - (۲۷) ابن القلانس: ۳۱۷.
 - (۲۸) ابو شامة: الروضتين: ۱/۸٤.
- (٢٩) كان عطاء السلمي شهماً شجاعاً فوض اليه مجير الدين شؤون دولته بعد أبي البيان حيدرة بن علي المدوق (الذهبي: العبر في خبر من عبر: ١٨٦/٤).
 - (٤٠) ابن القلانسي: ٣٢٦.
 - (٤١) ابن القلانسي: ٣٢٦.
 - (٢٤) الروضتين: ١٩٥٨؛ الذهبي: العير: ١٨٦٨.
 - (٤٣) الكامل: ١٩٨/١١.

قسيمَة اشتراك
إقطع هذه الغسيمة وارُسلها مرنقة بقيمة الإشتراك باسم مجلة تاريخ العرب وَالعالم إلى العنوان المتالجب:
شَارِعُ السَادات - بنَاية أبوه ليل - ص.ب: ٥٩٠٥ - بَيروت ، لبُ نان
الاتم الكامل:
العت نوان :
المَدينة :الأمضَاء :
أرفق الستراكي : ت شك ت شك بتريدي تحوالة بتريدية الشيريدية المساء الشيريدية الشيريدية الشيريدية الشيريدية الشيريدية الشيريدية

رسكالة في أمراض الأطف ال



نقلها للانكليزية: صوموئيل آكس. رادبل نقلهَاللم سِبّة وَعَلّق عَليهَا: د. محمود الحاج قاسِم محمد



🛘 صورة زجاجية للرازي.

أبو بكر محمد بن زكريا الرازي

ولد بالري سنة (٢٥١هـ/ ٨٦٥م). وعاش في بغداد ودفن في الري سنة (٣١٣هـ/ ٩٢٥م)، اشتهر بالطب والكيمياء، أعنظم اكلينيكي انجبته الحضارة العربية الاسلامية، ظل حجة الطب في أوروبا حتى القرن السابع عشر الميلادي وتولى رئاسة بيمارستان الري في اول عهده ونزح الى بغداد، حيث عينه عضد الدولة رئيسا للبيمارستان العضدي، وكان دقيق الملاحظة معنيا بتدوين المشاهدات والتجارب، بارعا في التشخيص المقارن. الف نصو ٢٢٤ كتابا ضاع منها الكثير. اشهر تاليفه في الطب النظري، كتاب المرشد أو الفصول. رسالة في الجدري والحصبة والمنصوري ورسالته في طب الأطفال. أما أشهر كتبه في الطب العملي فهو كتابه الحاوي.

مقدمة تاريخية



يجمع المؤرخون على أن الرازي كان أول من قصل بين طب الأطفال والأمراض النسائية وجعله يأخذ شكلا

مستقلا بذاته عندما الف هذه الرسالة ف حدود ٩٠٠م وان هذه الرسالة تعتبر وثيقة هامة في تاريخ طب الاطفال وتطوره ليس لكونها اول مؤلف في طب الأطفال يؤلف على شكل مستقل فحسب، بل لأنها تعكس بوضوح المستوى الرفيع الذي كان قد وصله هذا العلم عند الأطباء العرب ولاحتوائها التجارب التي خاضها الرازي مؤلفا وطبيبا ممارسا.

لقد عولج موضوع امراض الأطفال قبل الرازي عرضيا من قبل ابقراط (٤٥٠ق.م.)، وجالينوس (۲۰۰ ب.م.)، امـا سورانـوس من معاصرى جالينوس عندما كتب كتابه الكلاسيكي

في الامراض النسائية والتوليد فأدخل فيه علاج الاطفال، ومنذ ذلك التأريخ حصل الارتباط التقليدي بين طب الاطفال والامراض النسائية في المؤلفات الطبية، إلى أن جاء الرازي برسالته هذه وجعل علم طب الاطفال علما مستقلا بذاته.

إن هذه الرسالة لا ترجد منها على علمنا اية نسخة باللغة العربية الان ولا نعلم فيما اذا كان الرازي ألفها باللغة العربية أم الفارسية، كما يقول رادبل (Radbill)^(۱) وإن كنا نميل الي كونها الفت بالعربية إذ أن الرازي، كما هو معروف، قد الف أغلب كتبه القيمة في الطب بالعربية.

ترجمت هذه الرسالة للاتينية قبل ظهور الطباعة من قبل سومون في مدرسة جيراذ كريمونا (١١١٤ ــ ١١٨٧م)، الا انها نسبت الى جيراد كريمونا، كما ترجمت الى العبرية. اول كتاب مطبوع ظهر في طب الاطفال، كان كتاب

(بيكالادوس) واسمه De Egitudinium) واسمه Infantium) في سنة ١٤٧٢م الذي اعتمد كليا في تأليفه على رسالة الرازى هذه.

رسالة الرازي نفسها ظهرت في الطباعة في سنة ١٤٨١م وبعد ذلك اعيد طبعها عدة مرات وفي العادة كانت تدمج مع كتابه المنصوري او فصول الطب لابن الهيثم.

ومن الحقائق الأكيدة ان جميع كتب الأطفال التي الفت في اوروبا من القرن العاشر حتى السابع عشر سارت على غرار النسخة اللاتينية لرسالة الرازي. في العصر الحديث ترجم بايبر (Peiper) بعض فقراتها للألمانية، وستيل (Still) وروهرا للانكليزية إلا أنه ليس هناك ترجمة كاملة منشورة في الطباعة.

سنة ١٩٥٩، ترجمت الى الايطالية في جملتها هذه الترجمة التي اعتمدنا عليها، قام بها رادبل، هي اول واكمل ترجمة انكليزية لرسالة الرازي في طب الاطفال، وترجمها عن النسخة الايطالية، مانزا (Manza) لسنة ١٤٩٧م، والتي هي بحوزته، ونشرها في مجلة طب الاطفال الاميركية سنة ١٩٧١.

وإنه لما حز في نفسي ونحن نقترب من نهاية سنة الطفل الدولية ومن بداية القرن الخامس عشر الهجري، ان اللغة العربية لغةالأم، بالنسبة لهذا السفر الثمين لا زالت تفتقر لها وأن لغات عللية مختلفة احتوت ترجمات لها منذ امد بعيد، الأمر الذي دفعني الى خوض غمار الترجمة لأول مرة، على الرغم من معرفتي المتواضعة لفقه اللغة الانكليزية.

لقد كانت ترجمة الاصطلاحات الطبية واسماء العلاجات الى اللغة العربية من الصعوبات التي لاقيتها، فقد كان لزاما على أن أقارن مدلولها مع كتب أخرى في نفس الموضوع لأنتقي الكلمات التي اعتاد الأطباء العرب في تلك الحقبة استعمالها، وأرجو أن أكون قد وفقت في مسعاي، وإلا فحسبي أنني قمت برسم صورة قريبة لكتاب فقد أصله العربي لأملا بذلك فراغا في المكتبة العربية ولتكون هذه الصورة بديلا للقارىء العربي، لحين العثور على الأصل العربي إن شاء ألله، وألله من وراء القصد.

الدكتور محمود الحاج قاسم محمد

الربسالة

الباب الأول - في القروح التي تعرض في الصبيان:

تعرض القروح (السعفة) في الصبيان على الأكثر في الوجه والرأس، وتتولد نتيجة زيادة الدم والرطوبة في الجلد (٢)، علامته: قرحة صغيرة يسيل منها ماء فتفترش في الوجه والرأس. ويصحب ذلك حكة وصراخ وسهر مما يدفع الصبى الى تمزيق جلده.

ابتدىء في معالجة هؤلاء الأطفال باصلاح غذاء المرضعة، ثم احلق رأس الطفل بالنورة وضع عليه (Atriplex) لأنه على الأغلب تشفى كلية بذلك وحده، حيث أن الأوراق تسحب السم الى الخارج..

او آخر، ضع على الرأس مرهم، مرهم للقروح التي تعرض في رؤوس الصبيان، خذ:

اسفیداج الرصاص (۳) ه دراهم مرداستج ه دراهم رماد حطب الکرم ۳ دراهم شمع نصف ارقیة

اذب الشمع بدهن الورد ثم دقه مع العلاج واخلطه مع بيضتين مشويتين واطلي به راس الطفل.

🛘 الباب الثاني ـ في الجرب في الصبيان:

ان المرض المسمى الجرب هو نوع من القروح، يظهر فيها نوع من القشور، ويكون الجلد مخدشا نتيجة للحكة الشديدة، ويجرى من هذه القروح مادة شبيهة بالعسل

العلاج، يكون بقشط الراس يوميا وغسله بحبق الماء ونبات المرزنجوش ثم طلائه بالدهن التالى، خذ:

مرداسنج مثقالین اسبیداج مثقالین مثقالین مثقالین مثقال کبریت مثقال بورق مثقال دهن الورد جزء واحد خل خل حتی الورد والخل حتی

يحصل لديك مرهم، واطلي به صباحا ومساء واغسل الرأس بالسائل المذكور سابقاً.

□ الباب الثالث ـ في كسبر الرأس في الصبيان:

يولد الصبيان برأس كبير وبعد الولادة يزداد في الكبر أكثر مما يجب، وقد شاهدت طفلا كبير الرأس طولا، وسعة لدرجة ان كان من الصعوبة حمل الرأس على الجسم ولم يتوقف تضخم الرأس حتى توفي الطفل. ان مثل هذا الكبر يعرض في الرأس، اما من ريح ينتشر في عظم الرأس لا يجد له منفذا للخروج (٥). في معالجة الرأس لا يجد له منفذا للخروج (٥). في معالجة ذلك، ابدأ بتنقية المرضعة بمادة (Artriplex) وتؤمر باجتناب كل غذاء يولد ريحاوفضلا غليظا، ثم تبدأ في معالجة الطفل بأن تسعفه بهذه الأشياء مثل دهن اللوز المر أو دهن اليانسون والأحسن مثل دهن اللوز المر أو دهن اليانسون والأحسن الطفل بذلك اكتفى به.

وإذا لم يتشاف فعندئذ تتخذ له عصائب من اللبان والاسكنجبين والعنزروت ومسمغ اللوز، اذا برىء لا تعمل شيئاً آخر وإذا لم يبرأ، خذ القصب ودقه مع قشوره حتى يحصل نوع من المرهم، وامزج مع هذا قليلا من اللبان وضعه على الراس كله بعد حلاقته واتركه عليه عدة ايام. هذا العلاج يصلب الراس ويرجعه الى خلقه الاعتدال، ثم اسعط الطفل بمرارة الذئب أو دماغه وقليلا من المر أو العنبر، اعمل ذلك في شهر ترغب.

صغر الرأس اذا حدث من الولادة ليس إلى برئه حيلة (٢).

□ الباب الرابع ــ في انتفاخ البطن في الصبيان:

يحدث انتفاخ البطن في أغلب الأحيان لدى الصبيان الذين لديهم تضخم في الرأس^(٧).

عُلْاج ذلك، هُو أن تأخذ، المر والصبر والزعفران وتمزجها مع ماء الهندباء وتطلي به الرأس، اما اذا هزل الجسم في حالة انتفاخ البطن المصحوب مع تضخم الرأس، خذ:

سمسم ه دراهم جوذ ولوز ۷ دراهم لکل منهما رازیانج مثقال واحد

تدق جميعها ويستخلص منها الدهن ويسعط منه الصبي ربع درهم (٨) ويدهن راسه، وكذلك تسعط المرضعة به وتسقى منه شيئاً. مع الحليب.

□ الباب الخامس ـ في العطاس في الصبيان(؟):

العطاس يحدث من الدماغ او من اغشيته. وعلامته ان تغور العينان بافراط ويتبعه حمى عالية.

علاجه، يكون بأن يوضع على هامته اوراق البقلة الحمقاء أو قصاصة قرع مع دهن الورد وطحين الشعير أو اطلي الرأس بمح البيض والدهن.

🗆 الباب السادس ــ السهر في الأطفال:

يعرض السهر في الصبيان في الدرجة الأولى من أسنانهم من رداءة اللبن.

علاج ذلك، يكون بأن يسعط الطفل بدهن البنفسج ودهن الزعفران. أو دهن الشبث مع عصير الخس وأن يطلي الرأس والمعدة ببعض هذه الدهون. ويجب أن تهتم باصلاح اللبن، اعطي الطفل من شراب الخشخاش واطلي صدغيه وجبهته بدهن الافيون والزعفران.

🗆 الباب السابع ـ في الصرع في الصبيان:

الصرع يكون على نوعين، اما يولد الطفل مصابا به بسبب سوء مزاج طبيعي يغلب على الدماغ رطب أو عفن. أو يحدث عرضيا لهؤلاء الأطفال. وعلامة كونه طبيعيا، أن الطفل يولد مصابا به. وعلامة كونه عرضيا هو حدوثه بعد الولادة. علاج النوع الولادي يكون بملاحظة الغذاء لأن الطفل حينما يتجاوز هذا الدوريشفى منه ولكن أذا لم تتحسن حالته فإن هذا البلاء يرافق الطفل حتى المات. وعلاج النوع العارض يكون بالحذر من فساد اللبن، فعلى سبيل المثال يجب أن يعنى بتنقية رأس وجسم المرضعة وأن يجب الأغذية التي تولد البلغم، وأن لا يرضع الطفل الا مقدار ما يستطيع هضمه أو حتى أقل



□ طبيب يعاين مريضاً يعاني من لسعة حية، عن طريق قتلها ومن ثم اكلها مع بعض الثمر.
 «كتاب الادوية، لبسدوجالين.

من ذلك وسعطه بسعوطات حارة ودعه يشم حلتيت وقطران وادلكه بدهون حارة وعلق حول عنقه نبات الفاوينا واربط حجرة خضراء على رجله وإذا ما استمر ذلك فأعط الترياق الكبير. □ الباب الثامن ـ ام الصبيان:

يتابع هنا الكلام حول علة خاصة تسمى القرين الولادي أم الصبيان، تحدث هذه العلة للأطفال في الدور الأول من حياتهم، علامته صراخ أو خوف شديد عند النوم وحمى عالية بسبب قلة النوم وتفوح من فم الطفل عفونة وسبب ذلك هو رضاعة الطفل اكثر مما يستطيع هضمه.

علاجه: اصلاح الحليب وأن يعطى الطفل سدس الدرهم من الـ Diasmuscum) (Diapliris) مع الحليب يومياً. واحسن علاج في هذه الحالة الترياق الكبير.

الباب التاسع ــ في الرطوية العارضة في اذان الصبيان:

يتابع هنا عن سيلان الرطوبة في اذان

الصبيان تحدث هذه العلة في الأدوار الأولى من الحياة من رطوبة الدماغ.

علاج ذلك: يوضح فتيلة من السلك القديم في اذن هؤلاء الأطفال وعندما تتشرب بالافرازات، ارمها وابدلها بأخرى. قد يشفى بصورة جيدة نهائياً بذلك. وإذا لم يشف خذ صوفا مبلولا بشيء من شب مذاب، وضعه في الاذن فإن الرطوبة تجف. وخذ الزعفران والبارود، أو خذ زعفران ونطرون واذبهما في شيء من خل وماء وقطره في الاذن.

□ الباب العاشر ـ في جريان السم من الأذن:

هنا يعقب للتحدث عن السم. ويحدث ذلك للأطفال من بثرة أو قرحة في الأذن، لذلك يكتفي بتقطير عسل مغلي مع الماء لأن ذلك ينظف السم في الأذن. أو خذ أوراق الآس والعفص وانقعه مع الخل وقطره في الأذن.

الباب الحادي عشر _ في امراض العين في الأطفال:

يعقب هنا للتحدث عن الجاع العاين في الأطفال تحدث المراض مختلفة في أعين الأطفال

من بينها انتفاخ في العين وانسداد الأجفان. يحدث ذلك عرضيا من تأثير المواد التي تضعها الأم على رأس الطفل مثل الحناء وما شابه ذلك فيسيل قسم من الفائض الى الأسفل من الرأس الى العين. ويحدث في الصدفة احيانا نتيجة سيلان القيح الساخن أو البارد الى العين.

علاج النوع الذي يصحبه احمرار في الوجه وحمى في الجبهة ان تأخذ:

عصير عنب الثعلب درهم اوراق الورد درهم زعفران درهم ونصف مرة درهم ونصف

اسحقها وامزجها مع ماء الهندبان وحليب المرآة. وضعها فوق العين والجبهة. غير ذلك يوميا حتى تنفتح العين ان ذلك يعطي نتائج حسنة في الأطفال. إذا لم يكن اي احمرار في العين وحمى في الجبهة خذ المن والزعفران، والصبر وورق الورد وامزجها مع شراب جيد وضعها فوق العين..

وقد حصلت على نتائج افضل بالتجربة (۱۰) وذلك بادخال قليل من العنبر في الأنف وطلائه بحليب المراة. اذا احدثت إصابات اخرى في عين الطفل مثل الجرب والبهق وما شابه عالجه في العلاجات المذكورة والموصوفة للبالقين والشباب ولكن بمقادير اقل.

🛘 الباب الثاني عشر ــ في الحول:

يعقب هنا للتحدث عن العلة التي يبان فيها الطفل أو ينظر محولا قائلا هذه الحالة أما تكون ولادية أو تحدث بعد الولادة.

علاج ذلك يكون بوضع سراج في الليل في الجهة المعاكسة للعين. وان تعلق دمية جميلة ملوثة بالوان مختلفة فوق السرير عندما يكون راقدا أو جالسا في السرير حتى يستقيم النظر.

🗆 الباب الثالث عشر 🗕 في امراض الأسنان:

يتكلم هنا عن الأوجاع التي تحدث للأطفال اثناء خروج الأسنان.

قال جالينوس: ان الأسنان اذا نبتت سريعا كان نباتها أيسر وأقل وجعا غير انها تكون رديئة ضعيفة وإذا نبتت ببطء كان نباتها شاقا موجعا

الا انها تكون قوية، وإن كان نبات الأسنان في الربيع نبتت بسرعة وبأدى قليل وان كان في الشتاء اشتد عليهم الا ان اللثة لا ترم وإن كان في فصل القيظ عرضت لهم الام قليلة. وقد يحدث في هذا الوقت خراج صغير للأطفال في اللثة أو الفك أو الأنسجة الرخوة. وحكة في الاذن مع سيلان رطوبة ودم. ومن يحدث له مثل ذلك من الأطفال يصحب ذلك فيهم حمى، واختلاف أو اعتقال الطبيعة.

علاج ذلك: عندما تكون اللثة متورمة يجب تدليكها بالاصبع قليلا ثم بزيت الزيتون أو دهن الدجاج أو مخ الأرنب أو لبن كلبه وضع بابونج ويانسون على رأس الطفل وضعد فك الطفل بلزقة محللة.

اما اذا زاد الوجع عند نبات الأسنان: خذ زبدة طرية، دهن الأمجاد امزجها مع بعضها وضعها فوق الموضع، أو خذ زبدة من حليب البقر ونخاع عظم الفخذ واطل بها الموضع، عندما يظهر رأس السن ضع صوف نظيف على الرأس كله مع الرقبة ورش ماء ساخنا على الصوف يوميا. اذا حدث اختلاف عالجه كما سنقول.

الباب الرابع عشر - في القروح العارضة في افواه الصبيان:

يعرض للصبيان في الدرجة الأولى من اسنانهم قروح في الفم لرداءة الحليب أو غلظه. هذه التفرخات إما تزداد بصورة حادة سريعة وشديدة أو تبقى كما هي. علامة النوع الشديد هو احمرار مع وجع شديد وسيلان اللعاب. وعلامة النوع البسيط هو أن التقرحات تنقلب الى لون ابيض مع وجع بسيط ويكون اللعاب الذي يسيل داخل القم كثيرا.

علاج النوع الشديد من التقريضات: هدو المدلاح لبن المرضعة بالاطعمة الباردة والرطبة أو خذ قليلا من النشا وحلله بماء الورد واطلي به. وضع في فم الطفل ماء التفاح البري أو ماء الرمان. اذا كان النوع الحاد اقل شدة، امرج مع هذه عصارة الخس أو البرتقال أو البرتقال.

علاج التقرحات القليلة الصديد والمائلة الى البياض هو أن تأخذ:

المر درهم واحد الزعفران درهم واحد سكر ضعف ذلك

دقه رضعه في الفم. مدار ا

اذا اسودت التقرحات او تعفنت يجب أن تعالج بالأدوية التي توصف للكبار.

الباب الضامس عشر ـ في القيء في الصبيان:

يحدث القيء في الصبيان في الدرجة الأولى من اسنانهم من أسباب متعددة؛ اما لكثرة ما يتناولونه من اللبن عما يستطيعون هضمه، أو لرداءة اللبن، وإضافة لذلك أذا كان الطفل ذا معدة رطبة أو ضعيفة (١٠٠).

علاج ذلك، هو أن تقلل رضاعهم وأن تفحص القيء إذا كان فيه رائحة حادة أو اخلاط، فخذ اللبان سدس درهم مع شراب (الفجل) ثلث درهم. دقها وامزجها مع شراب الورد واعطه للطفل أو دع الأم تأخذ قليلا من الكمون والسيماق وتضعها في فم الطفل. او ما عدا ذلك انصحها أن تعطي الطفل شراب الرمان المتخذ بالنعناع.

اواخر / جربته / خذ

عق نصف درهم مصطكي نصف درهم عقص سدس درهم

اطحنها مع بعضها وامزجها مع شراب الورد وقليلا من الطحلب واعطه للطفل قبل الرضاعة. وضع على معدة الطفل اللبائخ التالية:

مصطكي، صبر، شجر النط، عفص، لبان ذكر، خبز محمص، من كل منها كميات متساوية امزجها وضعها فوق المعدة. فانها علاج مجرب للقيء وسيلان اللعاب من افواه الصبيان.

آذا لم تكن رائحة القيء حامضا بل حاد والحرارة مائلة للطبيعة، أو اللون للشحوب اعطم الطفل: رب السفرجل أو التين أو أقراص، منها: أقراص مفيدة لقيء الإطفال، خذ:

ورد ٤ دراهم سخام ٤ دراهم

عفص درهمين حبوب نبات الحميض درهم حبوب الرجلة درهم

خربوب نصف درهم اطبخها في قدر فيه ماء من ساقية الحقل أو ماء الرمان لحد درهم واحد، وأعط الحبوب للطفل مع شراب الورد وضع فوق المعدة لبيخة من النوع المفيد للقيء والاختلاف الذي يحدث في الأطفال.

خذ طحين الشعير، وعوسج، قشور الرمان من كل واحد كمية متساوية، امزجها مع ماء الورد وضعها فوق المعدة.

□ الباب السادس عشر ـ في الاختلاف (١٣) العارض للصبيان:

يعرض الاختلاف في الصبيبان على الوجه الأكثر عند قرب نبات الأسنان كما ذكرنا سابقا، او من سبب البرد عند لغه بالقماط أو من سبب تعفن الحليب من الصفراء أو البلغم علامة كونه من الصفراء هو إذا كان لون براز الطفل ليمونيا ذا رائحة حادة ويخرج بدون توقف. علامة للبرد والبلغم أن يكون البراز أبيض وفيه فقاعات وإذا لم يكن البلغم لزجا فإن البراز يأتي سريعا.

العلاج: هو أن يسقى الطفل شراب الورد، أو عصير التفاح أو الرمان مع النعناع وأن يسقى الطفل (Spodium) موضوع في ماء أو بأخذ خميرة ويحلل في ماء ويرشح، ويضاف سدس درهم (Spodium)، ثلث درهم عفص، ونصف درهم زعفران ويسقى للطفل.

آخر: خَذَ بِدُورِ الْحَمِيضِ والبِنفسيجِ وامزجها مع البيض المشوي واسقها للطفل. أو أعط بعض العلاجات التالية: خذ

بزر الحماض ٤ دراهم مشور بزر الزبيب المقلو بالبلوط ٤ دراهم حب الخشخاش درهمين الأبيض

اوراق زعفران دقها وأعبط الطفل منها مع رب السفرجل أو شراب الورد.

اوضع على المعدة لبائخ قابضة، خذ: خلاصة السماق ودبس مع طحين الشعير

□ إن اكتربة الوثائق المصورة التي تعكس لنا الحياة اليومية العباسية خلال القرن الثالث عشر الرسام العربي «الواسطي» الذي أبدع في تصوير المقامات الحريري» وهنا المسودج يمثيل «عملية الولادة»، (المقامة ٣٩).



او طحين الذرة مع ماء وضعها، إذا بسطل الاستطلاق ذلك جيد وإلا فخذ:

درهم		طلح
درهم	•	اسبيداج
سبع دراهم		اغيون

اعطها على شكل لبيخة وضعها فوق المعدة وفي الحال يترقف الاستطلاق.

ومهما كان سبب الاختلاف سواء من البرد او البلغم اسق الطفل ثمن درهم عفص مع عصير التين أو ربع درهم لبان ذكر. لبيخة تعمل على الامساك وتفيد جيدا معدة الطفل: خذ زعفران، من شمع، امزجها مع بعضها مع شراب وضعها فوق المعدة.

□ الباب السابع عشر ... في اعتقال الطبيعة (١٥) في الأطفال:

يعرض الاعتقال كثيرا للأطفال.

علاج ذلك: أن تعطي المرضعة قليلا من الخيار البري وفي اليوم التالي امرها أن ترضع الطفل. أو خذ أجرا ترابيا وأعمل منه مراهم وضعه على الطفل. أو خذ روث فأر الحقل ودقه مع دهن كلية العنزة وأعمل منه شياف وادخله. وأذا حدث ميل للاعتقال في الشهر الثاني وكان مصحوبا بحمى وام يستطع القيء، فخذ عنزروت

ثلث درهم واسحقه مع حليب امه، أو احقنه بدهن البنفسج.

🗆 الباب الثامن عشر 🗕 في سعال الأطفال:

يعرض السعال للأطفال في الدرجة الأولى من اسنانهم لأنهم غير قادرين على سد الحنجرة واللسان لعدم نضوج الصدر والأعضاء. علاج ذلك بالمداواة والحمية، وأن هؤلاء الأطفال لا يعالجون بالعلاجات القوية والحادة.

خذ بدلاً من ذلك لوزة الأرض الحلوة، ذوبها مع الشمار وامزجها مع الحليب واسقها للطفل. اما إذا كان مع السعال بحة ويبوسة فخذ طحين السفرجل وانقعه في ماء ساخن ثم افصل القسم الجيلاتيني واغله على نار معدهن اللوز واحفظه اذا كان مصحوبا مع حمى. امزج معه الرمان الحلو.

علاج الأطفال للسعال المصحوب بحمى، خذ: الخشخاش الأبيض نصف درهم كثيراء بيضاء نصف درهم واحد قثاء مقشور درهم واحد امزجه مع محلول خلاصة المواد.

علاج آخر لسعال الاطفال: خذ الزبيب اليابس منزوع العجو. اغله في معرفة حديد واحرص عليه من أن يحترق، وحركه حتى يبرد ثم ذقه، وخذ منه جزءا ومن الفانيذ جزءا فاخلطهما واطعم منه الطفل صباحا ومساء بمقدار البندقة.

اخر السعال البرد: خذ المر، امزجه مع دهن اللوز واعطه للطفل. اذا كان الصدر محتقنا بالسوائل خذ صمع الكثيراء والقشاء بمقدار متساوي من كل واحد واخلطه مع البيض المشوي واستعمله. وإذا حدث ضيق في التنفس خذ بزر الكتان دقه واعجنه مع العسل. أو خذ بزر القطن وامزجه مع البيض المشوي. إذا كان مع السعال اختلاف أعام شراب الآس المغلي بالحليب أو مغلي التمار مع الغذاء العادي الحليب وأعطه للطفل (١٦).

□ الباب التاسع عشر ـ في الحكة والسحج في الأطفال:

الحكة والسحج تعرض في الأطفال في منطقة الورك من حدادية البول. وقد يظهر علىجسم الطفل احيانا قروح مختلفة من رداءة اللبن نفسه. بعض هذه القروح تكون بيضاء وبعضها سوداء وتكون قسم منها مؤلة جدا وقسم اخر غير مؤلة اطلاقا. اذا كان النوع ا سود مصحوبا بحمى فان ذلك ينذر بالموت.

العلاج المعتاد هو أن تبدأ باصلاح اللبن، وأن تضع الطفل في حوض ماء حار لاخراج الفضول من داخل الجسم إلى سطح الجلد.واعه الطفل ايضا علاجات تخرج الفضول من داخل الجسم إلى سطح جلد الطفل مثل خلاصة التمر أو التين أو ماء الفينول. وعندما تتأكد أن جميع الفضول خرجت، حمم الطفل يوميا بمحلول خلاصة ورق الورد والآس وما أشبه، ثم أخرج الطفل من الحمام وادهنه بدهن الورد.

واذا كانت القروح يابسة، حممه بدهن البنفسج، واذا كانت رطبة من الافرازات المؤذية الكثيرة ضع عليها اسفيداج ممزوجا مع شمع ودهن الورد.

اذا كان هناك حكة والطفل أكبر من آ — ٧ أشهر حممه في محلول من خلاصة البنفسج اليابس والشعير الصدفي والخطمية وحلبه، وفينول والقرع. ولكن لا تدهن الطفلبأي نوع من الدهان، واسق المرضعة عصير أو تمر الأملج أو الحمضيات وحذرها من كل ما هو حلو ومالح من الأكل وكذلك المأكولات التي تسخن الدم.

اذا حدث اصابات اخرى اثناء المعالجة، رشهم ببودرة الذرة، السخام، الحلبة، الورد، الآس وطحين الشعير.

□ الباب العشرون ــ في الدود العارض للأطفال:

ليس من الصواب اعطاء الأطفال علاجات قوية ليشربها ضد هذه الافات، ولكن يجب ان يختار من بينها تلك التي تستعمل خارجيا.

علاج لاخراج الدود من الأمعاء: خذ كمون، دقه مع مرارة ثور ولطخ به السرة.

آخر: خذ ترمس درهم واحد، شيع، توت الخليج، مقادير متساوية من كل واحد، وحللها مع صفراء الثور واعسط منها درهم يشربها يوميا، أو زيت الزيتون، أو دع الطفل يأكل اللوز الحلو.

□ الباب الحادي و العشرون ــ في ورم السرة ونتوها العارض للصبيان:

يعرض ورم السرة في الصبيان من بكائهم بكشرة وعصسرهم أو من السعال الشديد، أو صدفة، وقد يحدث من حادثة أو عند ضربه عمدا.

علاجه: أن تأخذ ترمس وأن تعمل قطعا من الكتان وتحرقها وتمزجها مع الشراب وتلطخها على السرة وتضع قطعة قماش عليها تحت الملابس. وإذا كانت من النوع التي تصغر أكو السرة حول حلقتها(١٧) وليس في المكان الذي تصغر منه لسبب رقة الجلد. اذا لم ترغب في علاجات قوية استعمل العلاجات التي سوف نذكرها في باب الفتق.

□ الباب الثاني والعشرون ــ في فتق الأطفال:

سبق وأن تكلمنا في الباب السابق عن الطرق التي يحدث فيها الفتق لا نحتاج لاعادة القول وسوف نتكلم عن العلاجات المهمة للأطفال.

لزقة تساعد على التئام الفتق في الأطفال: خذ خمسة عشر مثقال من الشب، مثقالين من العفص، دقهم وامزجهم مع الشراب حتى يثخن وضعه على المكان وضع عليه اسفنجة مبلولة في

الخل والماء. عند سقوطها ابدلها بأخرى.

علاج آخر لطيف: ضع قليلا من الغراء على قماش وضعه على المكان واجعله يلتصق اطول ما يمكن، وإذا سقطت ابدلها بأخرى.

□ الباب الثالث والعشرون ــ في الحصى المتولد في مثانات الصبيان:

الحمى الذي يتولد في مثانة الأطفال يحدث حرقة وشدة الوجع وعسر البول ويجد الصبي حكة في احليله وغالبا يكون الاحليل قائما.

علاج ذلك: ان تحمم الصبي يوميا بماء حار وأن تعطيه العلاج التالي:

علاج مدرر ومفتت الحصى: خذ لبان ذكر، سعد مقدار متساوي من الاثنين واعجنه بالعسل واعسط منها بمقدار البندقة صباحا ومساء.

علاج اكيد ضد اوجاع الحصى وعسر البول: خذ سبع جوزات واسحقها بقشرهن وخذ باقة كرات غيرمغسول فدقها عليه واعصر ماءه في قدح زجاج وصفه واسقه للطفل كل صباح لسبعة ايام. اذا سكن الألم ونام، ادهن الاحليل والخصي بزيت زيتون قديم أو بدهن الحبة الفالية.

□ الباب الرابع والعشرون ـ في الشلل في الأطفال:

يحدث الشلل في الأطفال اما في طرف واحد أو في الجسم كله، وتمنع الطفل من المشي أو أي نوع من الحركة. ويحدث من سبب رطوبة لطيفة تشل العصب.

علاج ذلك: اذا لم تكن ولادية هو ان تسقي المرضعة شروب معمول من ادوية لاذعة واجعل غذائها يابسا، مثل اشياء مشوية وأن لا تتناول الحليب أو لحم ضأن أو سمك أو شراب وقبل أن يرضع الطفل آمرها أن تضع الطفل في حمام وأن تدهن مفاصله بدهن الخروع واستعمل يوميا المعاجين التالية:

معجون ركبة جالينوس للأطفال المصابين بتشنج في جميع الجسم، خذ حبق الماء، الورد، قرفة، مستكي، مسمار، ارتيكا، جدوار، كبش قرنفل، من كل واحد مثقال، عود الصندل، مقدار درهم واحد، مسك نصف درهم.

اخلط هذه العلاجات مع البلسم وامزجها مع العسل أعط درهما أو درهما وتصفا يوميا.

إذا كان التشنج في كل الجسم: ضع فوق الجزء الخلفي للعمود الفقري لزقة والتي يمكن عملها هكذا:

خذ شمع درهم واحد () درهم واحد، زيت الزيتون قدر الحاجة وامزجها. والحمد شرب العالمين

الهوامش

- The first treatise on pediatrics, by Sam-: (\) muel X. Radbill, American Journal of Disease of Children, November 1971, Vol. 122, No. 5.
- (Y) بالنسبة للرازي جميع انواع الطفع يحدث نتيجة التخمر في الدم والذي ينتج عنه مواد غريبة تقذف للخارج خلال مسام الجلد في شكل طفع. نظريته هذه تطورت فيما بعد الى النظرية الحديثة حول الانزيمات والخمائر.
- (٣) الرازي أول من استعمل الرصاص في الامراض الجلدية واستمر استعماله حتى اليوم علما بأنه قد يؤدي احيانا للتسمم بالرصاص.
- (٤) على الأغلب يقصد بذلك ما نسميه اليوم الارتشاح المصلي أو الدموي والذي يتقعر اثناء الكبس.
- (°) يكون بذلك الرازي قد ميز استسقاء الدماغ الداخلي.
- (٦) ملاحظة صائبة ودليل على تميزه بين الولادي منه والمكتسب.
 - (Y) ربما يشير بذلك للمصابين بالكساح.
- جاء في الترجمة الانكليزية ٤ دراهم والصحيح ما ذكرنا قياسا لما جاء في الكتب الماثلة وفي نفس المرض والوصفة.
- (٩) على الأكثر يقصد بذلك التهاب الدماغ أو التهاب السحايا.
- (۱۰) اشارة صريحة لقيامه بتجرية العلاجات وعدم التقيد بآراء السابقين.
- (١١) الاسباب التي ذكرها صحيحة ومطابقة لما نقوله اليوم ولكن بتعابير مختلفة.
 - (١٢) مثال آخرعلى تجربة العلاج عند الرازي.
 - (١٣) الاختلاف، الاستطلاق = الاسهال..
 - (١٤) علاج حسن وصحيح.
 - (١٥) اعتقال الطبيعة = الامساك.
- (١٦) تقسيمه لأنواع السعال ووصف العلاجات المختلفة لكل نوع تقسيم جيد.
- (١٧) مع كين هذه الطريقة اهملت علميا الا انها لا زالت مستعملة في بعض قطاع العالم.







٩ تشرين الأول ١٩٣٦ الساعة الرابعة
 والربع، في مرسيليا!.. كان موكب ملك
 يوغوسلافيا، اسكندر الأول، يتقدم على

الكانوبيير وكان في سيارة ديلاج سوداء فخمة، ينكشف غطاء قسمها الخلفي، وجلس فيه، الى اليمين الملك، وإلى شماله لوي بارتو وزير الخارجية، ويقابله، على مقعد معكوس، الجنرال جورج، وعلى جانبي الشارع، حشود ضخمة، ترقص وتهتف: «عاش الملك».

فجأة، انبثق من الرصيف رجل يهتف «عاش الملك!»، واندفع نحو العربة، لم يفكر احد في ايقافه. كان على كل حال، قد صعد درجة السيارة، واستل مسدساً، وراح يطلق على الملك، الذي انزلق سريعاً من الحياة الى الموت.

لَّاذَا اريد قتل ملك يوغوسلافيا؟ ولماذا قتل بهذه السهولة؟ تلك هي الأسئلة التي طرحها الكثيرون، عشية حادث الاغتيال!

الحكاية قديمة جدا! إنهم سلاف الجنوب، الذين يشكلون اليوم جمهورية يوغسلافيا! في يوغسلافيا شعوب قلما اتفقت في ما بينها. من هذه الشعوب: الصرب، والكروات والسلوفين. ولم يكن يؤلف بينهم، في القرن التاسع عشر، الا

الرغبة الجامحة في التخلص من السادة الحكام، سواء كانوا أتراكا أو نمساويين.

عام ١٨٠٤، تزعم ثورة الصرب الوطنية، رجل يدعى جورج كاراجورجيفيتش، وقد اغتيل بعد أعوام من ذاك، وقد أسر باغتياله ميلوش أوبرينوفيتش الذي كان يدعي امارة الصرب وراثياً. ومنذ ذلك الحين والعائلتان في حرب مستمرة، مما أتاح لعدة انقلابات واغتيالات.

عام ۱۸۸۹ اعلن اسكندر اوبرنوفيتش الأول ملكا على صربيا. عام ۱۹۰۰ تزوج دراغا الجميلة، وهي ابنة مهندس تشيكي. وكان الصرب يكرهون الاثنين. عام ۱۹۰۲ اغتيالا في قصرهما في بلغراد. وبعد أربعة ايام اعلن بيير كاراجورجيفيتش ملكاً.

في عهد بير الأول ملك صدربيا، اغتيل الأرشيدوق فرنسوا فرديناند في ساراجيفو، فوجدت صربيا نفسها تواجه عدوين هما النمسا وهنغاريا. واندلعت الحرب العالمية الأولى وانفجر الخلاف بين سلاف الجنوب. وقاتل الصرب العالمية فرنسا والانكليز والروس، بينما قاتل الكروات والسلوفين الى جانب النمسا، مع ذلك كان الجميع يطمحون الى الاستقلال، ولكن بطرق



□ الكولونيل بيوني على فرسه يضرب القاتل فلادا بسيفه. بعد أن صرع القاتل الملك ووزير الخارجية الفرنسية بارتو والجنرال جورج.

مختلفة، فالصرب يحاولون الحفاظ على شخصيتهم، بينما الطرفان الآخران يريدان ضم مدربيا اليهما.

حين أعلنت الهدنة، عام ١٩١٨، صغق العالم لولادة المملكة الجديدة المكونة من الصرب والكروات والسلوفين، تحت اسم يوغسلافيا. وتوج عليها بيير الأول ملك صربيا. ولكن المرض حال دون استطاعة هذا الملك الحكم، فتولى ابنه الكسندر كل المسؤوليات، وكان يتمتع بمحبة كبيرة بين الفرنسيين، منذ الحرب.

لقد نشأت مملكة فدرالية، ولكن الكسندر لم يكن لينسى انه صربي. كان الكروات يشعرون بهذا الواقع، لذلك لم تنقطع انتفاضاتهم، توكيدا لشخصيتهم المستقلة. وقد زاد من حدة موقفهم ضد الملك الأمر الذي صدر عنه باعدام بعض المتمردين في زغرب. فرد الكروات بمصاولات اغتيال وانتفاضات عنيفة. فتفاقم الاضطهاد، بلقابل، وجرى الدم غزيرا. فشعرت بلغراد ان العنف لا يجر الا العنف، واطلقت سراح

الحساجين. ولكن كرواتيا طالبت باستقلال ذاتي، ضمن نطاق الفدرالية اليوفسلافية.

توني بيير الأول، وأعلن الكسندر الأول ملكا. وسارت يوغسلافيا على طريق البرلمانية، وبدا أن العقبات زالت من مجال تقدمها، حتى كان يوم ٢٨ حزيران ١٩٢٨، حين أطلق النائب الصربي راشيشتش، الرصاص على خمسة نواب كروات، بينهم القائد راديتش، فأرداهم قتلى.

ترك النواب الكروات بلغراد الى غير رجعة، احتجاجا على مقتل رفاقهم، وتوكيدا على انه لا لقاء بينهم وبين الصرب.

هل قام رأشيشتش بهذا الاغتيال الجماعي، في قلب البرلمان، من تلقاء ذاته؟ يقال أن الملك الكسندر كان وراء الحادث، أو على الاقلل بموافقته. لأنه كان يبغي التوحيد التام لا الفدرالية، ولانه كان يكره الديمقراطية لله ما يقال لله والواقع إنه الخد حادث البرلمان حجة ليلغي الدستور ويحل البرلمان، ويحكم حكما مطلقا.

الارهاب

كان على الكروات الخضوع التام، عن رضى أو قهرا، وقد اعتقل قادتهم، ومنعت صحفهم، وبيدا أنه قضي على حلم الاستقلال الذاتي. وحرموا حق المطالبة بحقوقهم، أو الكتبابة الى السلطات، أو الحوار حولها، ولم يجدوا امامهم الا الارهاب، وهم يعرفون معنى ذلك، فقد جربوه في تأسيس عدة جمعيات ارهابية، أبرزها في تأسيس عدة جمعيات ارهابية، أبرزها (O.R.I.M.)، والكف السوداء، وكان زعيم وجرأته، وقد أعيد الاتصال به لتنظيم الصفوف، بواسطة آنتي بافليتش.

كان بافليتش محامياً برجوازياً متزوجاً وله ثلاثة اطفال. وكان يشعر انه كرواتي فحسب، لا يشده الى يوغسلافيا شيء. انتخب نائباً عام ١٩٢٥، وعرف بميله الى الاستقلال الذاتي. ولكنه بعد مجرزة البرلان، غدا يدعو الى الاستقلال التام، فحسب. ثم انصرف الى قيادة المقاومة. وقد اضطر الى الهرب الى فيينا، وحكم عليه بالاعدام غيابيا. وانشأ هناك «أوستاشا» (الثورة) وراح ينظم الصفوف في هدوء واتقان، وجعل على راسها قائدا اعلى، وكان هو القائد. وكان على الثوار ان يطيعوه طاعة عمياء، وأن يقسموا يمين الولاء المطلق في الحياة والموت.

التقى بافليتش ميخايلوف في صوفيا. عرض ميخايلوف عليه المال والسلاح، والمدربين. وقد بدات (O.R.I.M.) تدرب الثوار على القتل. وقدم لبافليتش مرافقاً، هنو سائقه فلادا جورجيف، المشهور بعنفه وشراسته وقدرته على القتل دون رحمة.

طالب الملك بطرد بافليتش من النمسا، فعبر الحدود الى ايطاليا، والتقى الكونت شيانو، وزير الدولة للدعاية، وصهر موسوليني. فرحب به ترحيبا كبيرا، ذلك ان العلاقات بين ايطاليا ويوغوسلافيا كانت سيئة جدا. وقد قدرت السلطات الايطالية ان قيام كرواتيا مستقلة، ستضعف حكم الكسندر.

في تلك الفترة هاجر اكثر من مليون ونصف الليون من الكروات الى النمسا وهنغاريا، وأميركا اللاتينية، وأميركا الشمالية. وتدفق المال على

بافليتش من المتبرعين. وبدأ رفاقه يتدربون في السطاليا وهنغاريا، على هدف، هو عبارة عن دمية تمثل الكسندر الأول.

وخلال عامي ١٩٣١ ــ ١٩٣٢ انفجرت قنابل في كل انحاء يوغسلافيا. وعام ١٩٣٣ اجتاز فصيل من الثوار حدود يوغسلافيا لاثارة الجمهور، ولكن الجيش صدهم الى ما وراء الحدود.

المحظية الغيورة

١٩٣٣، تسلم هتلر السلطات في المانيا، ولم يكن يخفي اهدافه. كان يود ان يلغي معاهدة فرساى. وبالتالي فان كل دولة انشئت بموجب تلك المعاهدة، لا يعترف هتلر بقيامها. ويوغسلافيا احدى تلك الدول. وقد استقبل باقليتش في المانيا استقبالا حافلا، ورحب به روزنبرغ فیلسوف النازية، وسبهل له فتح مكتب لحركة «الثورة» الكرواتية. واصبح من السهل على بافليتش ان ينشىء حكومة منفى، ووكالة صحافة، وصحيفتين، واحدة بالكرواتية، وأخرى بالألمانية. وأعلن في الصحيفتين أن الكشندر الأول محكوم بالاعدام. وحدد موعد الاعدام، يـوم ١١ أيلول ١٩٣٣، ومكان الاعدام في زغرب، ومن سيقوم به، وقد درب السائق فلادا اثنين للقيام بالاعدام، وذلك في احد معسكرات «الثورة» في ايطاليا. وكان رئيس المعسكر شخص يدعى برسيك، وكانت له محظية، كان يخدعها، فحملتها الغيرة على افشاء السر. وما كاد الثائران يصلان الى زغرب حتى اعتقلا، فاضطرا تحت التعذيب الى الافصاح عن كل ما يحدث، وعن كل ما يعرفانه عن تنظيم بافليتش. وقد أعدما شنقا. ووجهت يوغسلافيا احتجاجا شديدا الى روما وبرلين. فاقسم موسوليني انه سيمنع عمل جماعة بافليتش، الذي غادر ايطاليا الى المانيا، وأدرك أن عليه أن يبدأ من الصفر.

تغير جديد

حدث تغير في الخطط، فقد تسلم أمر اغتيال الكسندر، أوجين كفاترنيك ــ المدعوديو ــ حفيد أوجين الأول، ملك كرواتيا في القرن التاسع عشر. وقد رأى أوجين أن اغتيال اسكندر في يوغسلافيا

شبه مستحیل، لذلك لا بد من الاتجاه الى موضع آخر.

في هذا الوقت اعلن عن رحلة الكسندر الى فرنسا، فلماذا لا يضرب الثوار ضربتهم هناك؟

اختير للاغتيال السائق فلادا، الذي عرف باسم جيورجيف، ولكن اسمه الحقيقي فلاديمير ديمتري كريم، وقد ولد في ١٨ تشرين الأول ١٨٩٦ في كامينيكا، في مقدونيا.

استدعاه اوجين، وأطلعه على رغبته في اغتيال الكسندر في فرنسا، ووظف معه ثلاثة مساعدين، اختارهم مساعد بافليتش من معسكر ناجي كانيتزا، وكانوا معروفين بتجارب سابقة في الاغتيال والقاء المتفجرات، وأمرهم أن يسافروا الى زوريخ حيث سيلقاهم رئيسه لمهمة صعبة! ولم يسأل أي منهم عن المهمة، بل تقبلوها بكل طاعة، وسافروا عبر ميونيخ الى زوريخ.

اللقاء في زوريخ

على رصيف زوريخ، يوم ٢٨ أيلول ١٩٣٤، كان ثمة رجل براوح خلال مائة متر، وينتظر، وقد ارتدى معطفا طويلا، واعتمر بقبعة رخوة رمادية. وكان أوجين كفاترنيك نفسه، قريبا منه، كان يقف فلادا السائق.

ولكن، لماذا قرر الكسندر الأول زيارة فرنسا؟ تقسرت الزيادة اثر اقتراح وزير الخارجية الفرنسية لوي بارتو، الذي كان هاجس الخطر الألمانييقلقه، لذلك حاول توثيق الصلات بكل القوى المعادية لألمانيا. وشاء أن يقيم حلفا للدول المحيطة بالمانيا من كل جهاتها. لهذا أيدت فرنسا نرشيح الاتحاد السوفياتي لعصبة الأمم. ورغب بارتو في التقارب بين السوفيات ويوغسلافيا. ولكن الكسندر كان يكره السوفيات لأنهم اعدموا صهره رومانوف، كما يكره الإيطاليين. غير ان بارتو نصحه ان يتجاوز احقاده في سبيل بارتو نصحه ان يتجاوز احقاده في سبيل المعلحة المشتركة. وكان من شأن زيارته باريس ان تضع النقاط على الحروف.

نزل بوسبيشيل وريتش وكرايل، الثوار الثلاثة، على رصيف زوريخ، فتقدم منهم اوجين وفلادا وسلما عليهم. ومضى الجميع الى لوزان ونزلوا في فندق بالميي، وسلم أوجين كل واحد جواز سفر جديدا، تشيكيا.

قرر اوجين ان يسافر فلادا وكرايلي الى فرنسا بالقطار، بينما يجتاز الآخران بحيرة ليمان الى الفيان، يرافقهما اوجين

التقى الجميع في بلغارد، وانطلقوا منها الى فونتينبلو. وفي ممر القطار اعلنهم اوجين الهدف الحقيقى للرحلة.

سافر الجميع الى باريس، وحلوا في فنادق مختلفة، وذلك في ٣٠ أيلول، وكان الملك سيصل الى مرسيليا في التاسع من تشرين الأول.

اما الأسلحة فقد اللغهم اليجين انه سيلقاهم في فندق سانت — آن، ليسلمهم اياها. اما من سينقلهما فزوجان هما جان وماريا فوندراسك. كما اللغهم ان فلادا وكرايلي من سيقومان بالاغتيال، بينما يتولى الأخران الحراسة، او الاغتيال عندما يفشل الأولان. وحتى لو نجا الملك في مرسيليا فان على روسبيشيل وريتش اغتياله في باريس.

مساء السادس من تشرين الأول، سافر كفاترنيك، وفالدا، وكرايلي بالقطار الى افينيون. ومع فجر السابع سلكوا بالسيارة طريق اكس ان بروفانس. ونزلوا في فندق مودرن.

الثامن من تشرين الأول ركبوا القطار الى مرسيليا. وكان كفاترنيك قد حصل على مسار موكب الملك في مرسيليا من احدى الصحف. لذلك عمد منذ وصوله الى درس الأماكن على الطبيعة. وحدد مكان الانطلاق قرب البورصة، في شارع كانبير.

المساء، ترك كفاترنيك مرسيليا الى اكس آن بروفانس بعد ان وجه الى فالدا وكرايلي الكلمات الحاسمة التالية: «غدا تقضيان على الكسندر. غدا تتحرر كرواتيا».

الساعة ۲۲ ترك البين كفاترنيك اكس الى افينيون، وركب القطار الى باريس، ولكنه نزل من القطار، وركب قطارا آخر الى سويسرا.

ماذا فعل الملك

السادس من تشرين الأول، كان الملك على وشك ركوب الطراد «دوبروفنيك»، أجمل قطع البحرية اليوغسلافية. وكانت الى جانبه، زوجته الجميلة الفتية، ولكنها كانت خائفة، فسالته ان يصحبها الى دير قريب لتطلعه على هواجسها،



فقد كانت تشعر بهاجس قتله كلما سافر الى مكان. ولما كانت تعاني من اضطرابات في المرارة، وكان دوار البحر بثير تلك الاضطرابات، فقد فضلت السفر بالقطار، على ان يلتقيا في ديجون. وبعد ان غادر الملك المرفأ تلقى برقية من زوجته ترجوه فيها ان يكون حذرا. فأجاب: «مهنتنا ان نواجه المؤامرات».

حين ظهر الطراد في المياه الفرنسية، استقبل على ظهر الطراد الملحق الفرنسي السبيد كنوبل، الذي كان شديد التفاؤل، وقد خاطب الملك بقوله:

وستجد في فرنسا أربعين مليون صديق». ورد الملك: «وربما بعض اعدائي الأكثر شراسة».

في مرفأ بونيفاسيو تقدمت البحرية الفرنسية لاستقبال الطراد، وكان مشهدا بديعًا تمتع فيه كل من كانوا على أرصفة المرفأ.

كان وزير الخارجية بارتو يتسامل: أيجب عليه أن يسافر الى مرسيليا لاستقبال الملك، ما دام وزير البحرية فرانسوا بيتري سيكون هناك؟

فجأة، تناول بارتو سماعة الهاتف واتصل ببيتري وكلفه ان ينوب عن الحكومة في استقبال

الملك. وقبل في البداية. ولكنه بعد قليل اتصل ببارتو وقال له: «علي أن استقبل الملك في البحر، أما على البر فيجب عليك أنت أن تستقبله».

وهكذا حل بيتري وبارتو والجنرال جورج، صباح التاسع من تشرين الأول الساعة العاشرة وعشر دقائق. وكان مدير الأمن العام قد سبقهم الى مرسيليا مساء الثامن من الشهر نفسه. اما الجنرال بيتوار فكان متشائما. كان كولونيلا حين جبرى الاغتيال، وكان ملحقا عسكريا في يوغسلافيا، وقد أغرق وزارة الحربية الفرنسية ببرقيات يؤكد فيها أن ثمة مؤامرة اغتيال تحاك ضد الملك، وأنها ستنفذ في فرنسا. ولكن احدا لم يكترث.

ابعدت السلطات الفرنسية اكثر منمائتي اجنبي عن مسرسيليا. ومنسح المفتش العسام سيسترون الصلاحيات الكاملة لحماية الملك. وقد استعرض صور عدد ممن اشتركوا في اغتيالات سابقة، من الكرواتيين، ومن بينهم فلادا كريم.

وكان مسار الملك قد حدد. يصل حوالي الساعة السادسة عشرة. ينزل من الطراد، يركب سيارة، يتجه ليضبع باقة ورد على نصب جنود جيش الشرق الفرنسي. ثم يحضر حفلة كوكتيل في المحافظة، ثم يركب القطار الى باريس.

وقد وضع سيسترون رجل امن كل مترين، في مواجهة الجمهور. ولكن تبين ان المسافة كانت من خمسة الى ستة امتار. كما وضع عدد كبير من الفرسان على طول طريق الموكب. كما عين مرافقان للملك، هما الكولونيل بيولي والكومندان فيغورو.

كان فلادا وكرايلي قد استيقظا باكرا. الواحدة صعدا الى غرفتهما وأخذا سلاحهما، ومن جملته بعض القنابل. وقبل مفادرة الفندق، قالا لمديرته: «نرجو ان تعدي لنا عشاء ممتازاً، فسنعود جائعين».

وصول الملك

وصل الطراد دوبريفنيك. ونزل الملك في ثياب اميرال. وكان قد رفض لبس درع تحت ثيابه يقي من الرصاص.

كان السفير اليوغسلاني قد صعد الى الطراد وقابل الملك، وقال له: «سيدي لا تنزل، لدي

معلومات وثيقة ان مؤامرة قد أعدت لاغتيالك». ولكن الملك قال: إن الجماهير في مرسيليا تنتظرني، وبارتو ينتظرني، والكاراجورجيفيتش لا يتراجع.

في هذا الوقت كانت الجماهير تحتشد على الأرصفة حتى تغص بها، وكان فلادا وكرايلي يتجهان نحو المكان الذي حدده لهما أوجين.

وكان بارتو ينتظر على رصيف البلجيك، وجورج ميجا، المصور من قبل وكالة فوكس موفيتون يتخذ مكانه خلف اغصان احدى الأشجار.

اذن، نزل الملك يصحبه وزيرخارجيته جيفتش، ويتبعه بيتري. فتقدم بارتو، والأميرال برتلو، والجنرال جورج الذي سيرافقه في الزيارة.

همس الملك في اذن وزير خارجيته، وهو يتقدم من السيارة: «السيارة مكشوفة جدا، مما يسهل الأمر على من يريد اغتيالي».

ركب السيارة، وجلس بارتو عن شماله وجلس في مواجهته الجنرال جودج،

تأخرت السيارة اكثر من عشر دقائق عن الانطلاق. ثم تحركت لتنطلق حسب المسار المرسوم، وكانت سيارة برتوان وسيسترون تمضي امامها. بينما يتبعها فصيل من الفرسان. كان الجمهور يهتف بحماسة منقطعة النظير، والمصور ميجا يلتقط الصور، وقد بلغت السيارة مكان البورصة الساعة السادسة عشرة والدقيقة الخامسة عشرة.

اضطرت السيارة ان تستدير قليلاً لتحيد عن كرخ صغير، اقيم هناك للمراقبة، مما جعلها تقترب كثيرا من الجمهور،

في هذه اللحظة خرج رجل عاري الرأس، اصلع، من بين الجمهور، ومر بسرعة، نحو السيارة وهو يهتف «يحيا الملك»، وصعد «رفراف» السيارة، واطلق من مسدس اوتوماتيكي، على الملك وبارتو والجنرال جورج وفي اللحظة ذاتها كان سيف بيولي يضرب الرجل (وكان فلادا) فيخر صريعا. ولكن الشرطة اخذت تطلق في كل اتجاه، فذهب ضحية ذلك عدد غير تنظر ليطلق قنابله اذا اخفق فلادا، فقد رأى الملك ميتا، واستطاع الهرب خلال الجمهور، حاملا معه قنابله.

قا



بعد أن فتح العرب المسلمون شبه الجزيرة الايبرية (اسبانيا والبرتغال) سنة ٩٨هـ/ ٧١١م وتوغلوا في داخلها،

تراجعت أمام جيوشهم فلول من جيوش الأسبان المندحرة، لجأت هذه الفلول القليلة إلى الجبال الشمالية المنيعة الوعرة وتحصنت بها، ولم يعر العرب المسلمون هذه الفلول في البداية اهتماما يذكر، مما جعلها تأخذ بأسباب القوة أولا بأول، حتى كونت لها دولا وممالك منها (مملكة قشتالة ومملكة ليون، ومملكة ناقار «نباره» ومملكة (راغون).

لم تكن هذه الممالك تستطيع التحرش بالعرب المسلمين في الأندلس (اسبانيا الجنوبية الاسلامية) ايام قوتهم، لا بل أن الدولة الأموية في قرطبة كثيرا ما كانت تتدخل في الشؤون الداخلية لهذه الممالك، التي كان بعضها يدفع الأموال لدولة العرب المسلمين. لكن الحال تغيرت بعد سقوط الخلافة الأموية في قرطبة وضعف دولة أبناء المنصور بن أبي عامر وقيام دويلات الطوائف في المدن الأندلسية (٤٠٠ ـ دويلات الطوائف في المدن الأندلسية (٤٠٠ ـ الاسبانية ما يعرف في التاريخ الأندلسي باسم حركة الاسترداد.

سقوط طليطلة سنة ١٠٨٥هـ/١٠٨٥ بداية حركة الاستراداد

كان سقوط مدينة طليطلة التي كانت عاصمة قديمة للقوط قبل الفتح العربي الاسلامي على يد الفونسو السادس ملك مملكة قشتاله الاسبانية بداية النهاية النهاية

لدولة الاسلام في الأندلس، لما لهذه المدينة من أهمية استراتيجية، فكان سقوطها سنة ٨/٧٤هـ واتخاذها عاصمة لملكة قشتالة عامل دفع قوى للمالك الشمالية في مواصلة الحرب ضد اسبانيا الجنوبية، حيث أخذ الفونسو السادس يهدد مدينة أشبيلية عاصمة المعتمد بن عباد أشهر ملوك الطوائف وأكثرهم قوة، ولما لم يكن المعتمد يمتلك المقدرة على مجابهة قوة الفونسو استنجد هو وبقية ملوك الطوائف بـزعيم المرابطين في المغرب العربي يوسف بن تاشفين، الذي عبر على رأس جيش ضخم إلى الأندلس تمكن بواسطته من إيقاف الخطر المهدد للأندلس وذلك بعد الانتصار الرائع الذي أحرزته القوات الاسلامية في معركة الزلاقة الشهيرة سنة ٢٧٩/٢٨٦م. ثم خلف الموحدون المرابطين في الدفاع عن الأندلس ضد تحديات الممالك الشمالية التي أخذت تنحى في صراعها مع العرب المسلمين منحى جديدا ألا وهو اضفاء الطابع الديني على هذا الصراع مستعينة بالأمم الاوروبية، مستغلة العاطفة الدينية، فبدأ الصراع يأخذ طابع حروب صليبية مقدسة، لا تقل في نظر الغربيين المعاصرين عن الحروب الصليبية الدائرة في الشرق.

اظهر الموحدون صلابة عنيفة أمام تحديات الممالك الشمالية وتمكنوا من إنزال هزيمة بالفونسو الثامن ملك قشتالة وحليفيه ملكي مملكة ليون ومملكة نبارة (ناقار) في موقعة الأرك سنة ابو يوسف يعقوب، والتي زادت من قوة معنوية العرب المسلمين في الأندلس وأخرت محاولات الأسبان في الاستمرار بتنفيذ خطتهم إلى حين.

الفونسو الثامن يستعد لمعركة قادمة

لم يكن انتصار الموحدين في موقعة الأرك حاسما إذ لم يستفد العرب من هذا الانتصار في مواصلة الضغط على الممالك الأسبانية، بل اكتفى الخليفة الموحدي بهذا النصر ورجع إلى مقر ملكه في مراكش بعد أن عقد هدنة مع ملك قشتالة أمدها عشر سنوات، فكانت هذه الهدنة بالنسبة للك قشتالة بمثابة الاستعداد للجولة القادمة، لذلك عمل على تكوين حلف قوي يضم الممالك الاسبانية الشمالية بالاضافة إلى المساعدات التي طلبها من الدول الاوروبية المجاورة، كما طلب مساعدة البابا أنوسنت الشالك مساعدة البابا أنوسنت الشالك

وما أن شعر الفونسو الثامن باستعادة قوته حتى بدأ يتحرش بحدود الدولة الاسلامية قبل انتهاء أجل الهدنة، ففي سنة ٢٠١هـ/١٢٩م سار على رأس جيش من القشتاليين وفرسان قلعة رباح إلى حدود اسبانيا الاسلامية وعمل على نسف الحقول ونهب القرى، وفي العام التالي سار مرة أخرى الى الأندلس وخرّب أراضي جيان وبياسة ووصل إلى مشارف مرسيه ثم عاد إلى طليطله مثقلا بالغنائم.

استعداد محمد الناصر أمير الموحدين وفتح قلعة شلبطره

لدرء الخطر القادم من الشمال توجه أهل الأندلس من جديد بأنظارهم إلى الموحدين الذين بحكمون الأندلس من أجل نجدتهم، فتأهب محمد الناصر لذلك وأعلن الجهاد مؤملًا ان بستطيع بواسطة ما يتجمع لديه من جيش ضخم من تحقيق انتصار ساحق على الممالك الاسبانية، بحيث تقدر الرواية العربية الجيش الذي تجمع نحت إمرته بعد اعلانه الجهاد وعبوره إلى الأندلس سنة ١٠٦هـ/١٢١١م بأكثر من ستمائة الخيش العربي الاسلامي ما بين (٥٠٠ ألف إلى الجيش العربي الاسلامي ما بين (٠٠٠ ألف إلى الجيش مقاتل بين راجل وقارس.

توجه محمد الناصر بعد عبوره إلى الأندلس إلى مدينة أشبيلية حيث أقام فيها إلى بداية سنة ٨٠٠هـ ومن ثم اتجـه صوب قلعـة شلبتـره

أو شلبطره (معناها الأرض البيضاء) جنوب قلعة رباح فافتتحها بعد حصار شديد ثم عاد إلى أشبيليه حيث حل فصل الشتاء المطير.

وهكذا كان فتح هذه القلعة بمثابة ناقوس الخطر الذي نبه الفونسو الثامن فاندفع يعد العدة لملاقاة هذه الجيوش الضخمة مستعينا بحلفائه يصف المراكشي التجمع الذي تكون تحت إمرة الفونسو الثامن بقوله: «وخرج الأدفنش... إلى قاصية بلاد الروم مستنفرا من إجابه من غطاء الروم وفرسانهم وذوي النجدة منهم، فاجتمعت له جموع عظيمة من الجزيرة نفسها ومن المأن، حتى بلغ نفيره إلى القسطنطينية».

اتجهت هذه الجموع الكبيرة بقيادة الفونسو الثامن إلى قلعة رباح التي دخلوها سلما بعد حصار طويل واضطر قائدها وهو أبو الحجاج يوسف بن قاوس إلى تسليم القلعة والانسحاب هو وجنده من دون قتال. وما أن بلغ محمد الناصر خبر سقوط قلعة رباح حتى بدأ بتعبئة جيشه وغادر مدينة جيان باتجاه الضفه اليمنى لنهر الوادي الكبير نحو مدينة بياسه، وقد تمكنت مجموعة جيش المسلمين من احتلال المرات الجبلية المؤدية إلى مدينتي أبدة وبياسه، كما استطاعوا احتلال المر المؤدي إلى سهل كولوسا، حيث تجمعت القوات الاسلامية الرئيسية.

تشكيل الجيشين قبل المعركة

قسم محمد الناصر جيشه إلى خمس فرق أو جيوش بشكل أصح. فرقة أمامية تضم عددا ضخما من الجنود المتطوعة. أما القلب فقد ضم خيرة الجند من القوات الاحتياطية من الجند المغاربة والقوات الموحدية النظامية. وكانت الميمنة تضم القوات الاندلسية والميسرة تضم قوات القبائل البربرية، وفي وسط الجيش الاسلامي ضرب محمد الناصر قبته الحمراء يحيط بها حرسه الخاص من المشاة والفرسان والعبيد الشاهرين حرابهم، ومدت من حول هذا السور البشري نصف دائرة من السلاسل الحديدية، البشري نصف دائرة من السلاسل الحديدية، حتى أصبح محمد الناصر وكأنه يجلس في حصن منيع دون اختراقه الموت.

أما جيوش الفونسو الثامن المتحالفة فقد قسمت بشكل مشابه حيث كان القلب يحتله ملك

قشتالة الذي عسكر بجيشه في مكان مرتفع يهيمن فيه على حركة الجيش كلها. أما الجناح الأيمن فقد عسكر فيه سانشو ملك ناڤار وقواته، وأما الجناح الأيسر فقد عسكرت فيه مجموعة من القوات. كما وزعت مجموعة من الجند على مجموعة التلال والروابي المحيطة بسهل تولوسا.

نشوب المعركة الحاسمة

وقعت المعركة الحاسمة التي تعرف في المراجع الغربية باسم هضاب تولوسا Navas-di) (Tolosa وتذكرها المصادر العربية باسم العقاب اوحصن العقبان في منتصف صفر من سنة ١٠٨هـ/١٦ تموز ١٢١٢م وابتدأت المعركة بهجوم الفرق الأمامية من المتطوعة المسلمين باتجاه قلب جيش العدو، لكنهم لم يتمكنوا من اختراق صفوف الفرسان القشتاليين الذين تقدموا باتجاه قلب الجيش الاسلامي، إلا أنهم لقوا مقاومة عنيفة اضطرتهم إلى التراجع والفرار أمام الفرسان المسلمين، لما رأى ملك قشتالة من موقعه المرتفع فوق التلال تطور المعركة على هذا النحو السيء أراد أن يقتحم الميدان بنفسه على رأس صفوة من جنده لينقسذ الموقف وكانت كلماته التي قالها لمطران طليطلة «أن الساعة قد حانت لتلقى الموت المجيد، تدل على أنه لم يكن يـؤمل النصر بعد. ولكن اعتراض المطران والقوامس، اضطرته إلى الاكتفاء بارسال قوات من أشجع الجنود لدعم الجيش المرتد وسار الأحبار أنفسهم على رأس الجند إلى قلب المعركة يثيرون الحماسة في نفوس المقاتلين وانتهزت جماعات من الفرسان الجبليين فرصة وصول الامدادات الجديدة التى أعطتهم معنوية جديدة فواصلوا صمودهم وركزوا هجومهم على دائرة السلاسل الحديدية التي احتشدت وراءها ألوف مؤلفة من الحرس شاهرين السلاح بعد أن تحطمت قوة الجيش الاسلامي في كل من الميمنة والميسرة وهرب من المعركة الجند الأنداسيون ولم يثبت في المعركة غير جند الموحدين النظاميين وحرس محمد الناصر الضاص من العبيد والمغاربة، الذين ثبتوا من وراء السلاسل الحديدية بشجاعة فائقة، لكن المهاجمين ضاعفوا جهودهم لتحطيم الدائرة الحديدية حيث تمكن

بعضهم من اقتحام الدائرة وتحطيمها، لكن الأمير محمد الناصر استمر يذكى الحماسة في نفوس جنده حتى آخر لحظة على الرغم من علمه أن جناحى جيشه قد حطما. يقول المراكثي أن محمد الناصر «ثبت في ذلك اليوم ثباتا لم يُرَ للك قبله ولولا ثباته هذا لاستؤصلت تلك الجموع كلها قتلا وأسرا». لكنه قرر أخيرا الانسحاب من ميدان الحرب، فاتجه مع مجموعة من أتباعه صوب مدينة بياسة، ولكنه لم يقف بها وتركها تواجه مصيرها على أيدى قوات الممالك الاسبانية التي استمرت في ملاحقة الفارين من أرض المعركة، فكان عدد القتلى من الفارين أكثر بكثير من القتلى في ساحة المعركة، ذلك أن الملوك الأسبان أنذروا بالموت كل جندى أسباني يأسر مسلما، فأعمل الجند القتل بالمسلمين، الذين اذهلتهم الصدمة ولاذوا بالفرار وهكذا نرى مدى الانكسار النفسي الذي أصيب به الجيش العربي الاسلامي في هذه المعركة، فحاقت عليهم الهزيمة والموت الذي كانسوا يفرون منسه، على خسلاف ما كانت عليه الحال في حروبهم السابقة التي شهدت اندفاعهم واستماتتهم في تحقيق أهدافهم.

نتائج المعركة

واصلت الجيوش المتحالفة تقدمها بعد انتصارها في معركة العقاب وسيطرت على مدينتي بياسة وأبده وعاث الجند في المدينتين قتلا ونهبا وتخريبا. تؤكد كل من الروايات العربية والاوروبية على أن عدد القتلى من المسلمين كان كبيرا وصل إلى حدود (٨٥ ــ إلى ١٠٠ ألف مقاتل) حسب تقدير الروايات الاوروبية التي تقدل من خسائر الجيوش الاسبانية بقدر لا يمكن تصديقه عن معركة ضارية مثل معركة العقاب.

نستطيع أن نرجع أسباب هذه الهزيمة التي أجمع المؤرخون المسلمون على أنها كانت بداية النهاية لدول الاسلام في الأندلس إلى عوامل عدة منها:

ا ــ ما أصاب العرب المسلمين من تمزق وانقسامات مما أعطى أعداءهم الفرصة على الأخذ بأسباب القوة والقيام بحرب الاسترداد إذ أخذت المدن الأندلسية الاسلامية تتتساقط الواحدة بعد الأخرى بحيث لم يبق للعرب

المسلمين في اسبانيا عند منتصف القرن الثالث عشر الميلادي سوى مملكة غرناطة الصغيرة في الطرف الجنوبي لشبه الجزيرة الأبييرية، والتي ما لبثت هي الأخرى أن سقطت سنة ما لبثت هي الأخرى أن سقطت سنة الاندلس نهائيا.

٢ ــ ان الأمير محمد الناصر كانت تنقصه الخبرة والكفاية لمجابهة الظروف الدقيقة التي كانت تمر بها الأندلس، وبخاصة فيما يتعلق باختياره لقادته ومستشاريه، فكثيرا ما كان يعهد بأهم شؤون دولته إلى رجال عاجزين بوليهم كل ثقته مثل وزيره ابن جامع الذي كان يشك في ولائه للموحدين. كما أنه لم يتبع الخطة التي كان يسير عليها والده في الدفاع عن الأندلس، والتي تعتمد على خطين رئيسيين الخط الأول تقوية الجيش وبناء القلاع والحصون في مناطق الحدود وشحنها بالامدادات من الجند والمؤن. أما الخط الثانى فهو استغلال الخلافات والمنازعات القائمة بين الممالك الاسلامية والتوسل بمحالفة الضعفاء منهم لضرب الأقوياء وإضعافهم. وكادت خطة أبى يوسف يعقوب هذه تنجح لو أن الأيام امتدت به. كما أن محمد الناصر أخطأ في معامله أهل الأندلس من جيشه، فقد أقدم على قتل ابن قادس قائد قلعة رباح بسبب تسليمه القلعة من دون أن يسمع حجته، مما أوغس صحور الأندلسيين لأن ابن قادس منهم.

٣ ـ وعلى هذا فقد كان جيش العرب المسلمين على الرغم من ضخامته يحمل اسباب هزيمته، فلم يكن جيشا موحدا الأهداف حيث تسربت الروح الانهزامية بين أفراده وبخاصة جنود الاندلس الذين ساءهم قتل ابن قادس فأضمروا الحقد فتركوا ساحة المعركة عند بدايتها.

غ ساما جيوش الممالك الاسبانية والعناصر المتحالفة معها فقد كانت على الضد من ذلك تماما، حيث كانت هذه المعركة التي تخوضها معركة حياة أو موت بالنسبة لها، فملك قشتالة كان يعلم أن تكرار مأساة معركة الأرك معناه الاندحار النهائي للمالك الأسبانية، لهذا أخذ للأمر أهبته وعدته من أجل الانتصار في هذه المعركة.

٥ — أما في أرض المعركة فقد سيطرت الجيوش المتحالفة على التلال المحيطة بسهل تولوسا وبهذا أصبحوا في وضع استراتيجي أفضل من العرب المسلمين الذين كانوا في أسفل السهل. وكان هذا بعد أن أرشد الراعي القوات الاسبانية على الطريق الفرعي المؤدي إلى سهل تولوسا.

وهكذا كان انتصار جيوش الممالك الاسبانية في موقعة العقاب نذير شؤم، حيث الدخلت الخوف واليأس إلى قلوب العرب المسلمين في الأندلس وأيقنوا بأن النهاية باتت وشيكة.

المصادر والمراجع

- (۱) أخبار المجموعة في فتح الأندلس وذكر أمرائها، مؤلف مجهول مدريد ۱۸۹۷.
- (٢) المعجب في تلخيص اخبار المغرب ــ عبد الواحد المراكثي، تحقيق محمد سعيد العريان، القاهرة ١٩٦٣.
- (٣) صفة جزيرة الأندلس، محمد بن عبد الله بن عبد المنعم الحميري، تحقيق ليفي بروفنسال، القاهرة ١٩٣٧.
- (3) نفح الطيب في غصن الاندلس الرطيب، أحمد بن محمد المقري تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت ١٩٤٩. الأجزاء الاول والسادس.
- (°) أوروبا العصور الوسيطى، سعيد عبيد الفتاح عاشور، الجزء الأول، التاريخ السياسي، الطبعة الثالثة، القاهرة ١٩٦٤.
- (٦) التاريخ الاندلسي من الفتح الاسلامي حتى سقوط غرناطة. د. عبد الرحمن علي الحجي، بيروت ٢٧٧١.
- (٧) الأدب الاندلسي، مصطفى الشكعة، بيروت ١٩٧٤.
- (٨) الشعر في عهد المرابطين والموحدين بالاندلس،
 د. محمد مجيد السعيد، بقداد ١٩٨٠.
- (٩) تاريخ الأندلس أي عهد المرابطين والموحدين، المؤرخ الألماني يوسف اشباخ، ترجمة وتعليق محمد عبد الله عنان، القاهرة ١٩٥٨، الطبعة الثانية.
- (١٠) ماساة انهيار الوجود العربي في الأندلس، عبد الكريم التواتي، الدار البيضاء ١٩٧٦.
- (١١) الدعوة إلى توحيد الأندلس في ايام ملوك الطوائف، محمد عبد العزيز عثمان، مجلة الجامعة، جامعة الموصل، العدد السابم ١٩٨٨.
- (۱۲) وقعة الأرك من معارك العرب المسلمين في الاندلس مجلة آفاق جامعية، جامعة السليمانية، العدد الثاني ۱۹۸۰.

تراث أعار التراث أخيار التراث أخيار التراث اخبار

ندوة حول اسهامات العلماء العرب في علوم «النبات والري والفلاحة»

يستعد قسم التراث العربي التابع للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت، بالتعاون مع معهد التراث العلمي العربي في حلب لعقد الندوة العالمية الثالثة لتاريخ العلوم عند العرب، وذلك في العاشر من شهر ديسمبر المقبل، ولدة خمسة أيام، في الكويت.

وسيتقدم المشاركون في الندوة ببحوث تبين اسهامات العلماء العرب في علوم النبات والرى والفلاحة.

وتهدف الندوة التي ستجمع عدداً من العلماء والباحشين المعنيين بالتراث العلمي العربي إلى ابراز دور العرب في علم النبات، وهندسة الري، وأعمال الزراعة.

العثور على مخطوطات قيمة في صنعاء

تقوم لجنة برئاسة القاضي اسماعيل الأكوع مدير الهيئة العامة للآثار ودور الكتب في الجمهورية العربية اليمنية وعضو المجلس الاستشاري لمعهد المخطوطات العربية بدراسة مخطوطات قيّمة يعود تاريخها الى القرن الثامن

الهجري (الرابع عشر الميلادي).

وكان خبراء آثار قد عثروا خلال حفريات اثرية في مدينة صنعاء على ثلاثة اكياس كبيرة قرب جامع صنعاء تضم حوالي عشرين ألف صفحة من الآيات القرآنية الكريمة منسوضة بالخط الكوفي.

هذا، ويساعد اللجنة اليمنية في عملها فريق عمل من الخبراء الألمان المتخصيصين بترميم المخطوطات.

معارض فرنسية تتحدث عن التاريخ

افتتح في الشهر الماضي في مارسیلیا ۱۷ معرضا، مکرسة كلها للعلاقات بين مارسيليا ومقاطعة بروفاس الفرنسية والشرق الأوسط. وأوضح جاستون ديفيد عمدة مارسيليا ووزير الداخلية في اطار تقديمه لهذه المعارض انها سوف تروي تاريخ سبعة قرون من التبادل بين ضفتي البحر الأبيض المتوسط. وقال عمدة مارسيليا لقد شعرنا بالحاجة الى معايشة تاريخنا مرة اخرى، وأشار إلى أن كل شيء قد بدأ مع فرانسوا الأول الذي قرر غداة هزيمة منى بها أن يعيد تنظيم تحالفاته وأرسل مبعوثا الى الخديوى سليمان ومنذ ذلك



التاريخ اقامت مارسيليا بواسطة غرفتها التجارية علاقات متميزة مع الامبراطورية العثمانية وقد اكد كولبير فيما بعد امتيازات غرفة التجارة التي كانت ترفع مرتبات السفراء والقناصلة لدى الباب العالى. وكان التجار في مارسيليا بدافع من روحهم وطموحاتهم التجارية يبعثون بأبنائهم الى تركيا لتعلم اللغة ليقوموا فيما بعد بدور المترجمين، وكان احد اهالي مارسيليا هو الذي تولى مهمة الترجمة لبونابرت اثناء الحملة الفرنسية على مصر وكان مملوك لجأ إلى مارسيليا هو الذي علم اللغة القبطية لشامبوليون. وازدهرت التجارة في القرن التاسع عشر وأقيمت مصانع الزيتون والصابون في مارسيليا وكان شاب من مارسیلیا بدعی جون شارل (٣٤ عاما) هو الذي أرسل الى مصر لدراسة جدوى شق قناة السويس وقد أتاحت معلوماته امكانية تشجيع مشروع فرديناند دوليسبس،

افتتاح متحف للفن الاسلامي في القاهرة

القاهرة: أعلن الدكتور أحمد قدري رئيس هيئة الاثار في القاهرة اثناء افتتاح متحف الفن الاسالامي، وذلك بعد اعادة تجديده وترميمه وتطويره ان المتحف يضم ٨٨ ألف قطعة اثرية. وأضاف انه تم مضاعفة للمتحف حيث زادت المساحة من الف و ٥٠٠ متر مربع كما تم اجراء تغيير شامل في اسلوب العرض المتحفي ومسارات العرض المتحفي ومسارات

وأشار الدكتور أحمد قدري إلى أنه تم تخصيص القاعات العلوية للمتحف لعرض حوالي الف قطعة من النسيج معظمها مصري عثر عليه في حفائر محدينة الفسطاط القديمة وبعضها أيراني وتسركي بالاضافة الى مجموعة من العصر الملوكي والتركي.

وقال انه تم انشاء حديقة اشرية اسلامية لعرض المنحوتات، عرضت بها ٣٠ قطعة من القطع الأثرية من اعمدة وتيجان ويتوسط الحديقة نافورة اثرية تم ترميمها وسلسبيل وواجهة جامع مملوكي.

واضاف رئيس هيئة الاثار انه ثم أيضاً اعداد بطاقات عرض جديدة باللغات الانجليزية والفرنسية والعربية لشرح المعروضات، كما اعدت

قاعة جديدة للروائع عرضت فيها مختارات من التحف الاسلامية وتمثل جميع عصور الفن والحضارة الاسلامية.

وذكر انه اقيمت دائرة موسيقية مركزية لاذاعة الموسيقى الكلاسيكية ودائرة تلفزيونية للمعروضات.



تنظیف وترمیم ضریح محمد علی

حتى يعود ضريح محمد على إلى ما كان عليه عند دفنه. تقوم هيئة الأثار حاليا في القساهرة بتنظيف وترميم الضريح من الداخل والخارج واستكمال جميع الأجزاء المفقودة داخله، وذلك ضمن اعمال الترميم التي تتم للقلعة كلها.

يقول محمد فوزي مراقب عام قسم الترميم بالمتاحف اننا

اثناء ازالة الأتربة من على رخام الضريح نقوم ايضاً بازالة بعض المواد التي كانت تستضدم منذ فترة والتي ساعدت على لصق الأتربة مستخدمين في ذلك بعض المواد الحمضية غير الضارة بالرخام.

كما نقوم بتنظيف وترميم الترابيزات الخشبية المطعمة بالصدف والموجودة داخل الضريح، وذلك انتظاراً لوصول كمية من الصدف الطبيعي ستكمل بها الاجزاء الناقصة منها..

كتب ورَدَتت

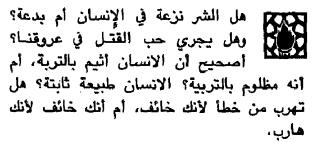


قضايا التنمية والتحديث في الوطن العربي 	
مصر والمغرب العربي	
منشورات دار الآفاق الجديدة ــ بيروت	
قضايا الزوجين النفسانية دما الكناء السناء الكناء ا	
منشورات دار الأفاق الجديدة ـــ بيروت إميل خليل بيدس	
בני ולرض זה וה או ולפור וו	
منشورات دار الآفاق الجديدة ـــ بيروت شعر: مي ناصر بدوي	
تساؤلات كونية على دروب البحث العلمي	
منشورات دار الآفاق الجديدة ـــ بيروت يمنى زهار الداد في حدمة بالمواد	
الجنى الداني في حروف المعاني منشورات دار الآفاق الجديدة ــ بيروت الحسن بن قاسم المرادي	Ц
كتاب سير الأئمة واخبارهم	
المعروف بتاريخ أبي زكرياء	
دار الغرب الاسلامي ـ بيروت تاليف: أبي زكريا يحيى بن أبي بكر	I
حققه: اسماعيل العربي	
منهاج البلغاء وسراج الأدباء	
دار الغرب الاسلامي ــ الطبعة الثانية ــ	ı
بيروت ١٩٨١	
تقديم وتحقيق:	
محمد الحبيب ابن الخوجة كتاب المحن	
حعب المحص دار الغرب الاسلامي ــ الطبعة الأولى	
دار اعرب الاسترامي عــ الطبعة الروى بيروت ١٩٨٧ تأليف: أبو العرب محمد بن أحمد بن	
بیروت ۲۰۰۲ سند. تمیم التمیمی	
تحقیق: الدکتور یحیی وهیب الجبوری	
الاسس النظرية لعلم الاجتماع السياسي	
دار الطليعة ـــ بيروت ١٩٨٣ د. محمد فايز عبد أسعيد	
المنطق والنحو الصوري	
دار الطليعة _ بيروتدار الطليعة _ بيروت	
تحليل المدخلات ــ المخرجات	
دار الطليعة ــ بيروت ١٩٨٣ د. عصام عزيز شريف	
المتنبى والثورة	П
. ان الفكر اللبناني	_
<u> </u>	



الأسور والبولوجية الأسور والبولوجية الوكورالانسان

د. ابراهیم فهیدالدر



جواب هذه الأسئلة وغيرها من مواضيع تمس الانسان في عمق طبيعته هو مدار هذا الكتاب، أول مصنف في اللغة العربية يعالج شؤون الانسان وشجونه من ناحية علمية، فيقدم الأسس البيولوجية والتربوية المؤثرة في تصرفات الانسان.

في الكتاب اثنان وعشرون بابا، بالإضافة إلى فصول حول (أحكام السلوك) و (تاريخ علم السلوك) و (تاريخ علم السلوك) و (نهج المقابلة) ذلك النهج العلمي الجديد والذي راده الجاحظ قبل ١١٠٠ سنة، وهو أول عالم بالمقياس العلمي الحديث لعلم السلوك وتصرفات الكأئنات.

بعد استعراض أحكام السلوك وتاريخه ومنجزات الجاحظ يبدأ الكاتب بتعريف السلوك ودوافعه وآلياته العصبية (الباب الأول) كما يشرح أنواع التعلم التي يستطيعها الوليد خلال نضجه إلى الرشد. ثم يوجز المؤلف أقسام الدماغ وخلاياه، التي تضبط دوافع السلوك العاطفي (الغرائز) والفكرية (التعليم والاقتباس والخبرة والتجريب) مرفقا صورا ملائمة للبحث (الباب الثاني).

اما الباب الثالث فهو تعريف علمي لمعنى الغرائز وصفاتها. يصحح المؤلف الفكرة الشائعة حول العواطف فيقول (لا تخجل من عواطفك)، ثم يبين المصنف الأجهزة العصبية التي تصوغ عواطف الانسان، ولقد سماها (جهاز الارب) مع صور في (الباب الرابع)، ثم يستعرض المؤلف شأن الهرمونات والناقلات والادوية المؤثرة في سلوك الانسان في الباب الخامس.

بعد شرح الأسس العضوية العصبية اسلوك الانسان يبدأ المؤلف في بناء الأطر المقررة لتآليف البشر، فيشرح الحركات والاشارات الهادفة إلى تنمية العلائق بين الكائنات (الباب السادس) ولقد سماها المؤلف بالتقاليد الفطرية.

تفسر هذه الحركات أسباب احتكارنا لمقعد أو طاولة في الأماكن العامة، ولماذا تكثر الزوجة من أسئلتها إلى زوجها كسؤالها (هل تحبني، وماذا نطبخ غدا)، كما تفسر هذه التقاليد القواعد التي بها انطلقت النزعات الاجتماعية.

النزعات الاجتماعية هي غرائز ثابتة قادت إلى بناء العائلة والمجتمع، وحين تفاعلت هذه الغرائز الايجابية مع الفكر تقدمت الحضارة فانتقل الإنسان من مخلوق اجتماعي بالخلقة إلى مخلوق حضاري سياسي بالتدبس والارادة، الأنانية والغيرة (الايثار) وغيرهما من صفات اصلية هي مدار الباب السابع، الذي يوجز أيضاً أسس علم السوسيوبيولوجي، وما يعرضه من تفسير للتنافس بين الأخوة والوالدين. ويستعرض المؤلف في هذا الباب بعض عواقب تطور غريزة الجنس في الإنسان، حتى صارت سبيلا إلى المودة وبناء العائلة والمجتمع. من الطريف ما يذكره المؤلف من اكتشافات جديدة تدل على أن الدماغ يحمل جنس صاحبه، فدماغ الذكر دماغ ذكر، ودماغ الأنثى دماغ أنثى . لكن المؤلف يطمئننا أن الفروق لا تعنى فروقا في الذكاء أو المهارات، ولريما كانت العواقب في نواح مسلكية أو مزاجية.

مطلع الحياة الاجتماعية وأنواعها هو مدار الباب الثامن، الذي يتبعه بحث عميق في معنى الأبوة والأمومة، فيشرح أن لا غريزة للأمومة، لكن هناك حركات فطرية ترسخ العلاقة الحميمة بين الطفل ووالديه. وفي الأبواب التالية يستعرض المؤلف قدرات الوليد ومراحل نضجة الذهني والخلقي أو العاطفي، كما أثبتها العالم بياجيه وغيره. الذكاء، والتعلم، والذاكرة، والثواب والعقاب، وأنواع من السلوك المكتسب التي والعقاب، وأنواع من السلوك المكتسب التي تحجر، كلها مشروحة بأسلوب هين ومشوق.

ثم يبين المؤلف اثر المحيط والتربية والمنبهات في نمو شخصية الانسان، فيستعرض عواقب الحضارة وتعقدها، وماتسببه من علل وأمراض.

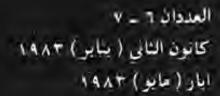
يقول المؤلف «الانسان معجزة، لكنها قابلة للصدع». في هذه الأبواب شرح لبعض أمراض النفس، والمواد الكيماوية الفاعلة في كيان الإنسان.

الأبواب الخمسة الأخيرة هي تمهيد لتفسير أسباب التخبط والدوخان في تصرفات البشر، وما يظنونه يقينا وهو أوهام أو سراب. يبين المؤلف الفرق بين أسباب السلوك ودوافعه، ومعني الحرية والكرامة، ولماذا يسعى الإنسان أبدأ إليهما، ولماذا نسج أدبا بطوليا رائعا. ويحذر المؤلف من مزالق الادراك، ذلك أن الدماغ يعمل بالترجيح والمغامرة والمساومة فتبقى آلية عمله بالترجيح والمغامرة والمساومة فتبقى آلية عمله والترفق في معاملة البشر، وأن لا نلوم أو نسرع إلى الظن.

ثم يستعرض المؤلف الصراع التاريخي الفلسفي بين أهل العصر الغابر أمثال كنط وفولتير وروسو. ويتوجه بعد ذلك إلى الوعي وعواقبه، وما توهمه الانسان من معضلات. ويشرح المؤلف الموقف العلمي من فلسفات كالجبرية والارادة.

موضوع الباب الحادي والعشرين (النزعات الاجتماعية، مالها وما عليها). وهنا يسأل المؤلف (إذا كان الانسان محبا الوفا بالنزعة فلماذا العنف والكره بين فئات من البشر؟) جواب هذا السؤال هو في (باب العنف) آخر المواضيع، وفيه يثبت المؤلف أن الشر والقتل والفتنة هي ليست من غرائز الانسان، إنما تحريف لفطرته، بالتلقين وبالتدريب وبالتربية فيبقى (الانسان على نفسه بصيرة ولو القي معاذيره).

«الأسس البيولوجية لسلوك الانسان» مصنف فريد، وأول مصاولة علمية لتلخيص ما ثبت حول طبيعة الانسان وتصرفاته. الكتاب دليل علمي لمن يريد التوسع، وهو وثيقة اجتماعية تدل على مواقع الصدع والخلل في موازين المجتمع، وما ينبغي علينا أن نفعله إذا شئنا بناء المجتمع السوي. فيه من الحقائق ما يسليك وما يغضبك وما لا يعجبك، فأولى بك أن تواجهها، وتمحص فيها وفي نفسك، لعلك تبلغ إلى سكينة ويقين لا غنى عنهما للشخصية السوية.



الفكر الأستراتيجي الحربي

- الندفياغ النصوى السعوسين ١٩٧٢ ١٩٨٢
- السواحة الصوية السورية الاسرائيلية ١٩٨٢ قام جغر

محبوط عنواسي

- منسو استراستية عسرية لمواجهة المسازق البراهن دراجد بوس أحد
- ا مسكلة العبسوارسخ الموسطة في اوروبا عبي حيا
- 🗐 مصدر و سخراسة فيروض صيدوق السفد السدوق 🔞 دري زكي
- الفرى السباسي الفسكري نقرير حاص»



ا الأسس البيولوجية لسلوك الانسان

د . إبراهيم الدر

٥٣ ل. ل.

كيف أفهم النقد

د . جبرائيل جبور

۱۵ ل. ل.

تهذيب اصلاح المنطق

الخطيب التبريزي

مجلد ١٠ ل. ل.



لعطر الروادة

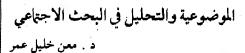
قضايا التنمية والتحديث في الوطن العربي خیری عزیز

.J. Jro

مدارس دمشق في العصر الأيوبي

د . حسن شمیسانی

۲۰ ل. ل.



۲۰ ل. ل.

الانسان العربي والعلم

سمير عبده

١٢ ل. ل.

سلامة موسى وأزمة الضمير العربي

د . غالی شکری^۱

١٥٠ ل. ل. إ

برمجة الموثق في عملية التوثيق

د . محمد قبيسي

۱۸ ل. ل.

كلمات المنفلوطي

۱۵ ل. ل.

الجني الداني في حروف المعاني

المرادي

۳۰ ل. ل.

الحرب العالمية الثانية المجلد السابع

۲۰ ل. ل.

في معرفة النص

د . يمنى العيد

العلاقة المتبادلة بين العبقرية والجنون

سمير عبده

١٠ ل. ل.

الشيخ أحمد رضا والفكر العاملي

د . فایز ترحینی

۱۵ ل. ل.

جواهر القرآن ودرره

الغزالي

١٥ ل. ل.

النزلة والتهاب الجيوب

سلسلة (كن طبيب نفسك) تعريب اميل بيدس

اول مجلة عربية للقاريُ وللناشر معاً



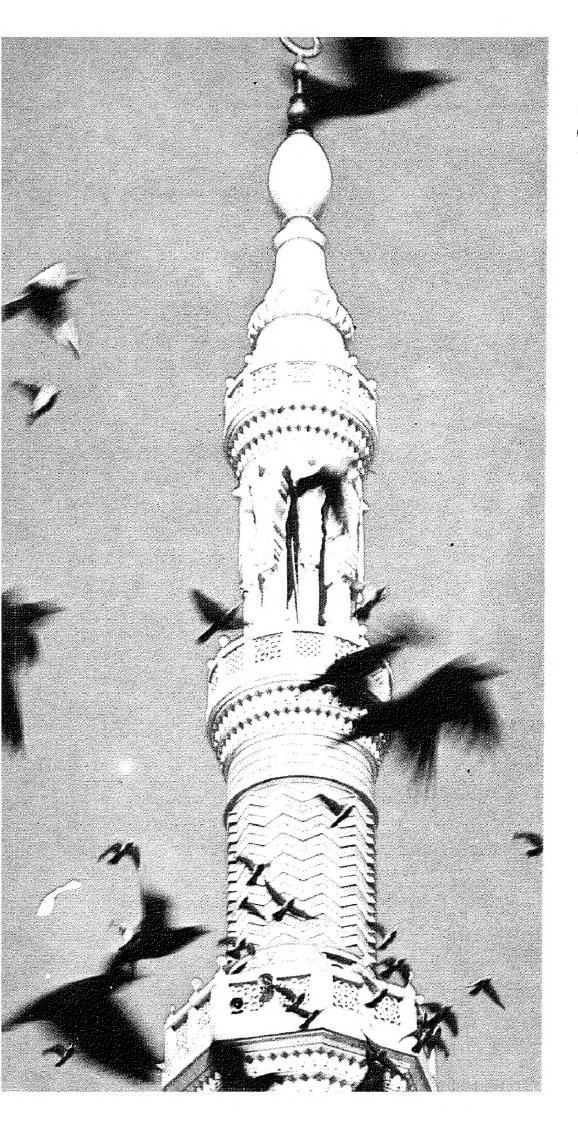
مجلة فصلية تصدر عن اتحاد الناشرين العرب تعنى بشئون النشر وقضايا الكتاب

- للوثرات الأجنبية في الكتاب العربي بشير الهاشمي
 - . الكاتب والكتاب والتنمية
 - خليفة محمد التليسي
 - حول تحقيق التراث
 - محمد العروسي المطوي
- . لمن الأولوية ؟ حقوق المؤلف أم حقوق القراء
 - د/ يونس عزيز
 - معوقات حركة نشر الكتاب
 - د/ عبدالله محمد الشريف
 - . الكتاب العربي بين التقدم والتخلف
 - بهيج عثمان
- وثيقة : النظام الأساسي لاتحاد الناشرين العرب
 - أخبار : الكتاب واخباره في الوطن العربي

رية أيقن
Jezhall

رئيس التحرير:
خلفة محمد التلسم

تورع في جميع أنحاء العالم لعيربي

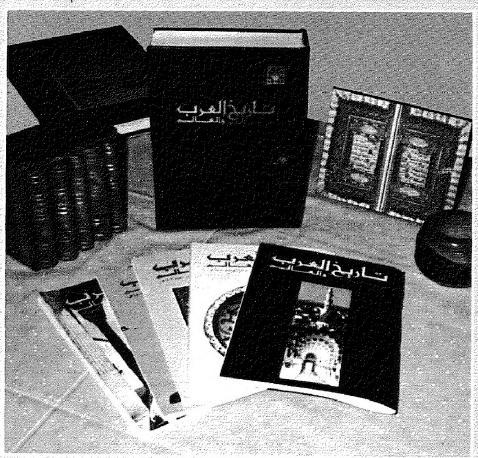


مسجد الرسول (صلعم) في المدينة المنورة

احتفظ بجكلدات السنوات الأربع من محكة

معاول المعالم المعالم

سَبِعَة مِحلَّدات عُنمَة + اشتِراك مِحَّاني لعَام كِامِل



١٣٠٠ ل.ل. اوُما يُعادلها بِما فيها أُجُورالبَرِيرا لمضمون

	100			م الكامل: _
				غوان :
		 		 ينــة :
		 		 نياء:
		* -	11	